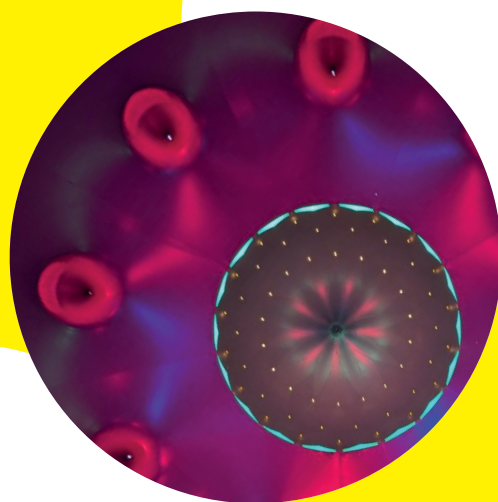


Architects of Air

Luminarium MYRIAD

BY ALAN PARKINSON



Wat is een Luminarium?

Myriad is een Luminarium van **Architects of Air**. Van buiten lijkt het op een grote opblaasbare constructie. Binnen wacht **een kleurrijke wereld van tunnels, koepels en licht**. De kleuren ontstaan niet door verf of projecties. Daglicht schijnt door gekleurde membranen en vult de ruimtes met steeds veranderende tinten. Daardoor ziet *Myriad* er elk moment anders uit.

Waarom heet het *Myriad*?

De naam *Myriad* betekent letterlijk "ontelbaar veel". Voor dit ontwerp liet Alan Parkinson zich inspireren door een hemel vol **sterren**. In verschillende koepels lijken lichtpunten op sterren die boven je hoofd schitteren. *Myriad* draait rond één centraal idee: licht van bovenaf.

Wie zijn Architects of Air?

Architects of Air ontstond in Nottingham (Engeland). Hun verhaal start in 1982. Kunstenaar en ontwerper Alan Parkinson werkte toen een sociaal project uit voor kinderen uit de stad. Samen met vrijwilligers bouwde hij opblaasbare speelomgevingen waarin kinderen vrij konden ontdekken en spelen. In 1986 ontstond het eerste Luminarium. Wat begon als een lokaal initiatief groeide uit tot een internationaal kunstproject.

Architects of Air bouwde intussen meer dan 30 Luminaria, organiseerde meer dan 600 tentoonstellingen, reisde naar meer dan 40 landen en al meer dan 3 miljoen mensen bezochten een Luminarium.

Duurzaamheid

Een Luminarium reist jarenlang de wereld rond. Wanneer onderdelen verslijten, probeert Architects of Air de materialen zoveel mogelijk te hergebruiken. Oude delen krijgen vaak een tweede leven als testmateriaal, educatief materiaal of onderdeel van nieuwe projecten. Ook bij nieuwe ontwerpen zoekt het team voortdurend naar manieren om duurzamer te werken.

Wist je dat...

- *Myriad* ongeveer 900 m² groot is?
- een Luminarium uit tientallen losse onderdelen bestaat?
- de structuur elke avond opnieuw leegloopt?
- er maximaal 80 bezoekers tegelijk binnen mogen?
- dezelfde ruimte er op een zonnige dag anders uitziet dan op een bewolkte dag?
- mensen *Myriad* vaak omschrijven als een plek tussen een kathedraal en een droom?

AANDACHT!

Goede afspraken garanderen een vlot bezoek. Daarom vragen we je om deze richtlijnen te volgen.

Praktische afspraken

- Trek je schoenen uit.
- Adem eens goed in en uit, ga rustig binnen.
- Niet rennen.
- Foto's nemen mag.
- Per klas zijn **twee begeleiders** aanwezig.

Waar moeten we zijn?

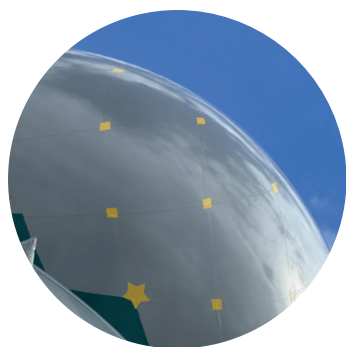
- Kom binnen langs de hoofdingang van cc De Schakel, aan de Zuiderboulevard.
- Neem de trap naar de witte zaal.
- Meld je aan bij het verzamelpunt.

Je hoeft je leerlingen niet uitgebreid voor te bereiden op hun bezoek aan *Myriad*. Verwondering en ontdekking staan centraal en werken vaak het best wanneer leerlingen zonder verwachtingen binnenstappen.

Wens je toch graag al iets te vertellen in de klas? Toon dan enkele foto's (scholen.ccdeschakel.be) en hou een kort klasgesprek over kleur, licht en de gevoelens die beide bij hen oproepen.

Tijdens het bezoek staat beleven centraal. Er zijn geen juiste of foute antwoorden. Deze drie ontdekkingspunten helpen leerlingen om bewuster te kijken, te ontdekken en stil te staan bij wat ze ervaren.

Je kan deze activiteiten klassikaal uitvoeren of leerlingen er individueel mee aan de slag laten gaan. De opdrachten zijn zo gemaakt dat ze op elke plek in het Luminarium uitgevoerd kunnen worden.



TIJDENS

ONTDEKKINGSPUNT 1

Op zoek naar jouw kleur

Vraag je leerlingen om tijdens hun bezoek één kleur te kiezen die hun aandacht trekt. Dat hoeft niet de mooiste kleur te zijn. Misschien verrast ze hen, maakt ze hen nieuwsgierig of roept ze een gevoel op.

Zoek daarna samen een rustige plek en neem even de tijd om stil te kijken en te luisteren. Waar zagen ze die kleur voor het eerst? Is ze nog hetzelfde of verandert ze wanneer je vanuit een andere hoek kijkt? Welke details vallen nu pas op?

Bespreek nadien kort wat ze ontdekten. Waarom bleef die kleur hangen? Welk gevoel roept ruimte op? Zo ervaren leerlingen dat licht, kleur en de ruimte voortdurend veranderen, en dat iedereen dezelfde plek anders beleeft.

ONTDEKKINGSPUNT 2

Onder een hemel vol sterren

De naam *Myriad* verwijst naar een ontelbaar aantal sterren. Daarom kijken we tijdens deze halte niet voor ons, maar boven ons.

Vraag de leerlingen om regelmatig omhoog te kijken of te gaan liggen. Welke lichtpunten ontdekken ze? Welke vormen herkennen ze in de koepels? Doet een ruimte hen denken aan een sterrenhemel, een planeet of misschien zelfs een fantasiewereld?

Kies één favoriete figuur, tekening.... Als zij de ontwerper waren, welke naam zouden ze die geven? Waarom past die naam volgens hen bij dat onderdeel?

ONTDEKKINGSPUNT 3

Levende beelden

Verdeel de klas in vier groepjes. Laat elk groepje in stilte een plek kiezen die hen inspireert. Neem rustig de tijd om die plek te voelen voor je een keuze maakt.

Vorm daarna samen een levend standbeeld dat bij de ruimte past. Maak je groot of klein, strek je armen of buig door je knieën. Probeer met je groep één geheel te vormen door elkaar ergens aan te raken of elkaars houding aan te vullen.

De leerkracht wandelt langs de groepjes en maakt foto's van elk beeld. Bespreek achteraf in de klas welke keuzes de groepjes maakten en hoe de verschillende houdingen bij de ruimte passen.

Zo ontdekken leerlingen hoe je met je lichaam een ruimte kan versterken en hoe iedereen dezelfde plek anders interpreteert.

Een bezoek aan Myriad draait niet om kennis of juiste antwoorden. Elke leerling beleeft de ruimtes op een andere manier. Net daarom loont het om na afloop even stil te staan bij wat de leerlingen hebben gezien, gevoeld en onthouden.

Focus niet op wat leerlingen hebben geleerd, maar op wat hen is bijgebleven. Je zal merken dat leerlingen vaak heel verschillende ervaringen beschrijven. Dat is precies de kracht van Myriad.

Kijk terug als een kunstenaar

Toon na het bezoek opnieuw enkele foto's van Myriad. (Te vinden op scholen.ccdeschakel.be). Vraag de leerlingen of ze de ruimtes nog herkennen. Welke details vallen hen nu op? Welke verwachtingen hadden ze vooraf? Welke verwachtingen klopten en welke niet?

Bespreek **hoe licht en kleur een ruimte kunnen veranderen**. Waarom voelde een bepaalde plek rustig aan? Waarom leek een andere ruimte misschien groter, warmer of geheimzinniger? Zo ontdekken leerlingen dat kunstenaars niet alleen werken met verf of beelden, maar ook met licht, kleur en ruimte.

Zelf aan de slag

Kleuters kunnen hun favoriete plek uit *Myriad* tekenen, een gezamenlijke kleurenkoepel maken of een eigen tunnel bouwen met lakens, karton en gekleurde folie.

Leerlingen uit het **lager onderwijs** kunnen zelf een Luminarium ontwerpen. Laat hen een naam bedenken, een thema kiezen en schetsen hoe hun ruimte eruit zou zien. Welke kleuren gebruiken ze? Welke vormen kiezen ze? En vooral: welk gevoel willen ze bij bezoekers oproepen?

Ze kunnen het Luminarium ook vormgeven in een kijkdoos met lampjes, gekleurde folies,...

Zo ontdekken leerlingen dat **kunst niet alleen** iets is om naar te **kijken**. Kunst is **ook** iets wat je kan **beleven**, onderzoeken en zelf vormgeven.

Ontdek kunstenaars die spelen met licht en ruimte

Het bezoek aan Myriad kan een mooie opstap zijn naar hedendaagse kunst. We geven alvast een aanzet met een drietal kunstenaars.

Yayoi Kusama. Haar beroemde spiegelkamers gebruiken licht, kleur en herhaling om ruimtes eindeloos te laten lijken. Bekijk samen enkele beelden en bespreek hoe een ruimte groter kan lijken dan ze werkelijk is. Laat leerlingen daarna een klasmuur of hoek van de klas vullen met gekleurde stippen. Zo ontdekken ze hoe een ruimte daardoor verandert.

Ook het werk van **James Turrell** sluit mooi aan bij Myriad. Turrell gebruikt licht als zijn belangrijkste materiaal om kleur te bekomen. Bekijk samen een afbeelding van een van zijn installaties en bespreek hoe licht en kleur een ruimte kan vormen. Experimenteer vervolgens met gekleurd papier om een collage te maken in zijn unieke stijl.

Bij **Olafur Eliasson** staat waarneming centraal. Hij onderzoekt hoe mensen kijken en hoe licht onze ervaring beïnvloedt. Laat leerlingen dezelfde ruimte bekijken onder verschillende kleuren licht en bespreek wat er verandert. Voelt de ruimte anders aan? Zien voorwerpen er anders uit?

NA

Yayoi Kusama



James Turrell



Olafur Eliasson

