



J.E.F

Words on bathroom walls

2^{DE} & 3^{DE}
GRAAD SO

VS — 2020
Duur: 110 min. — NL ondertiteld
ENG gesproken
Regie: Thor Freudenthal



Words on bathroom walls



Doelgroep

2de & 3de graad secundair onderwijs

J'E.F in de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast de lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in de map.

Lesmap

In deze lesmap zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De map wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

Afspeellijst

Bij *Words on bathroom walls* is een [uitgebreide afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad bij de filmbespreking.

Pinterest

Neem er zeker ook het [prikbord op Pinterest](#) bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

De inhoud van deze lesmap is eigendom van J'E.F en mag enkel worden overgenomen en hergebruikt mits vermelding van J'E.F.



Filmfiche

Synopsis	3
Technische kaart	3
In de pers	3
Introfilm	3

Filmproductie

Van pagina naar scherm	4
Een nieuw soort tienerfilm	5

Inhoudelijke info

Leven met langdurige psychose	7
Stigma's en stereotypen	8
Identiteit en passies	11

Filmtechnische info

De vierde wand doorbreken	12
Voice-over	14

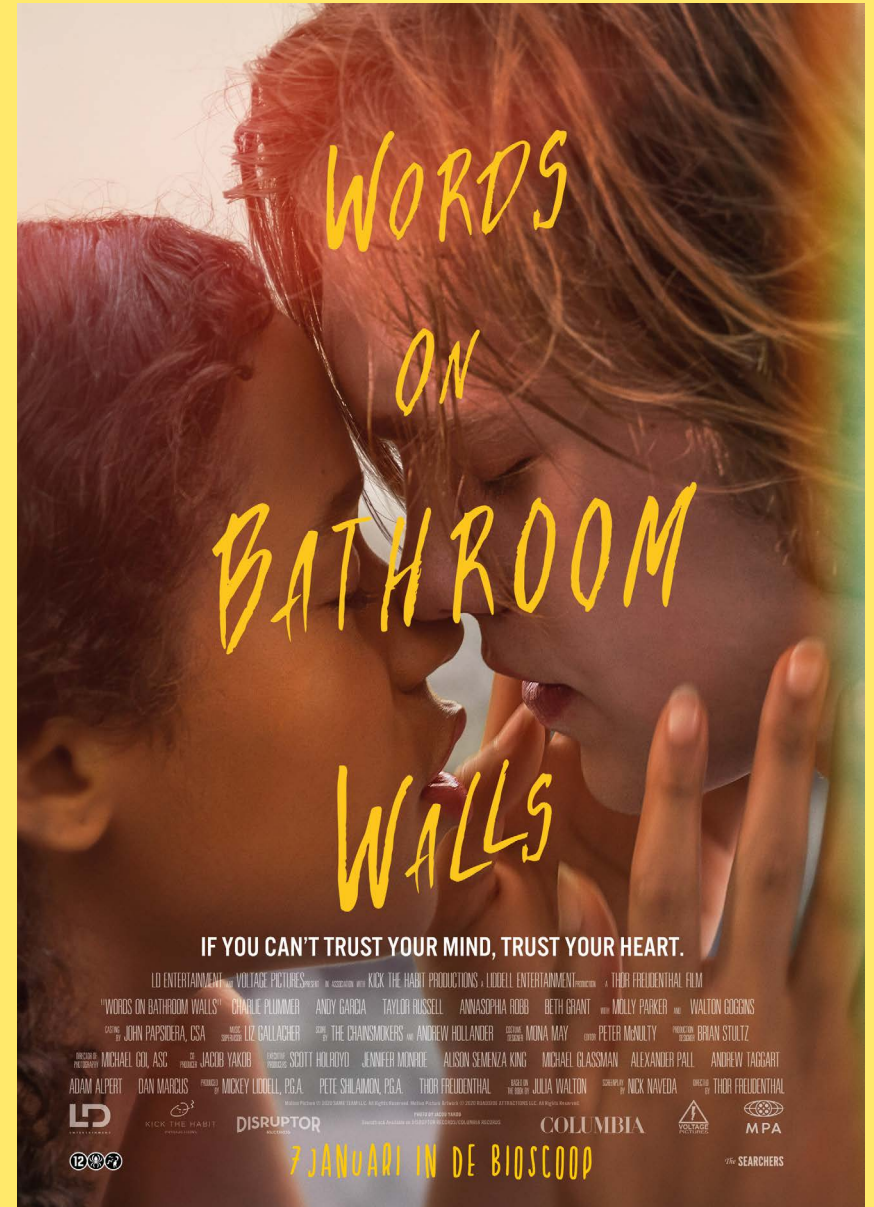
Pinterest 15

Bibliografie 15

Het model filmwijsheid 16

Op zoek naar inspiratie? 16

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?
Stuur een mail naar jefindeklas@jeugdfilm.be





Synopsis

Adam lijkt een doodgewone tiener, maar hij lijdt aan langdurige psychose. Soms ziet of hoort hij dingen die er niet zijn, en dat zorgt voor enorme stress. Liefst houdt hij zijn problemen voor iedereen verborgen. Behalve voor zijn slimme klasgenote Maya, op wie hij smoorverliefd wordt. Zij is ervan overtuigd dat Adam zijn problemen kan bedwingen. We volgen Adam tijdens een cruciale periode in zijn leven: de pesterijen van klasgenoten, de nieuwe school die hij opzoekt, de pogingen om een normaal leven te leiden, o.a. met hulp van een medicijn dat zijn hallucinaties onderdrukt. Maar het krachtigste medicijn is de liefde, en de overtuiging dat hij de wereld iets te bieden heeft. Naar een boek van Julia Walton, met muziek van The Chainsmokers.

Technische kaart

Een film van Thor Freudenthal
VS, 2020, 110 min., Nederlands ondertiteld

Scenario	Nick Naveda, gebaseerd op het boek van Julia Walton
Productie	Kick the Habit Productions
Muziek	The Chainsmokers, Andrew Hollander
Montage	Peter McNulty
Camera	Michael Goi
Cast	Charlie Plummer, Taylor Russell, Molly Parker, Andy Garcia, Walton Goggins
Distributie	The Searchers

In de pers

“... prachtige prestaties van een uitzonderlijke cast”
- Nell Minow, rogerebert.com

“Words on Bathroom Walls stipt op een toegankelijke manier aan dat geestelijk welzijn net zo waardevol is als lichamelijke gezondheid.” - Giselle Defares, [de Filmkrant](https://de.filmkrant.nl)

“In een poging om kijkers een ervaring te doen begrijpen die de meesten onder ons zich amper kunnen inbeelden [...] past de film zelfbewust een aantal tradities uit meer luchthartige tienergenres toe, zonder ooit de donkerste kantjes van deze ziekte uit het oog te verliezen.”
- John Defore, [The Hollywood Reporter](https://www.therollywoodreporter.com)

Introfilm

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat. Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken.



Van pagina naar scherm

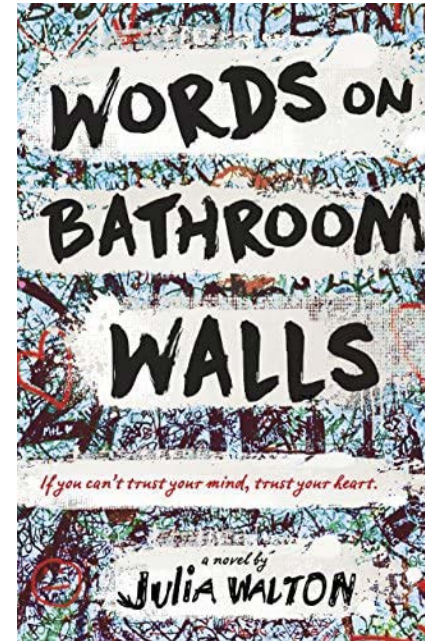
Dat het verhaal van Adam nu op het grote scherm te zien is, komt mede dankzij Julia Walton. Zij schreef het gelijknamige boek waarop de film gebaseerd is en bedacht het personage voor het eerst terwijl ze aan het werk was op een job die ze haatte. De auteur werkte bij een verzekeringsagent wanneer ze het eerste hoofdstuk pende aan haar bureau, naar eigen zeggen “uit pure frustratie”.

Zoals de meeste schrijvers neigen te doen, verwerkte Walton een aantal dingen uit haar persoonlijke leven in haar personages. Zo noemt ze haar man wel eens liefkozend een “robot” omdat hij zo direct kan zijn, een eigenschap die ook Adam opmerkt bij zijn liefdesinteresse Maya. Bovendien zijn psychische moeilijkheden Walton niet vreemd. Zelf weet ze wat het is om haar hele leven te moeten omgaan met angst. Deze ervaring - gepaard met een heleboel research - gaf haar meer inzicht in wat het moet zijn om te leven met een psychische aandoening die je het gevoel geeft de controle over je leven te verliezen.

- ▶ Maak kennis met [schrijfster Julia Walton](#) en ontdek wat zij en haar personage Adam nog meer met elkaar gemeen hebben!

Wist je dat...

- ⊗ schrijfster Julia Walton haar boek liet nalezen door een ervaringsdeskundige met langdurige psychose? Zo kon ze er zeker van zijn dat haar scènes realistisch waren.



© Random House USA

Voor regisseur Thor Freudenthal was het al snel duidelijk dat hij met Julia's boek iets speciaals in handen had: *"Ik ben er meteen op verliefd geworden,"* vertelt de Duitse filmmaker over het verhaal van Adam. Hij las het boek in één ruk uit, en vooral de *"tedere, meelevende en grappige toon"* overtuigden hem ervan dat een verfilming een kans was om *"een heel ander mogelijkheid om mentale aandoeningen in beeld te brengen"*.



Dit soort thema vormde een nieuwe uitdaging voor de regisseur, maar hij had een houvast in het publiek dat hij aansprak. Freudenthal voelt zich namelijk al veel langer in zijn nopjes bij jeugdfilms. *Words on bathroom walls* is al zijn vierde langspeelfilm voor een jonger publiek. In 2010 maakte hij de eerste filmadaptatie voor het razend populaire *Diary of a wimpy kid*, een serie boeken die de emotionele rollercoaster van de eerste jaren in het middelbaar onderwijs vat als geen ander. Daarnaast is de regisseur is ook bekend van de fantasy-avonturen prent *Percy Jackson: sea of monsters* (2013).

Wist je dat...

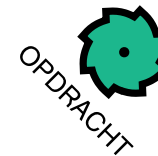
- Freudenthal als kind verzot was op de avonturen van het Belgische strippersonage Kuifje? (Die trouwens overal ter wereld bekend is bij zijn Franse naam, Tintin.)



Thor Freudenthal © IMDB

Een nieuw soort tienerfilm

Words on bathroom walls is de laatste in een reeks jongerenfilms die weigeren nog langer zware thema's uit de weg te gaan. De voorbije jaren zijn een heleboel prenten verschenen die niet alleen de doorsnee uitdagingen van de adolescentie aanpakken, maar die ook tieners tonen die voor uitzonderlijke uitdagingen komen te staan. Thema's als seksueel misbruik (*The perks of being a wallflower*), kanker (*The fault in our stars*) en depressie (*All the bright places*) worden aangepakt op het grote scherm, vaak in de hoop ze meer bespreekbaar te maken.



Bekijk de trailers voor [The perks of being a wallflower](#), [The fault in our stars](#), [All the bright places](#) en [The Edge of Seventeen](#) in de afspeellijst. Schrijf bij elke trailer een aantal woorden op die in je opkomen. Wat lijken je op eerste zicht de gelijkenissen tussen de films? Wat zijn de verschillen? Bespreek in klasverband.

Hoofdrolspelers Charlie Plummer (Adam) en Taylor Russell (Maya) hebben allebei flink wat ervaring in de wereld van de jongerenfilm. Ze zijn dan ook een stukje ouder dan de personages die ze vertolken op het scherm. Charlie is 22 jaar en wordt soms geprezen als "de nieuwe Leonardo DiCaprio". Taylor was op het moment van de opnames 25, al kan ze door haar jonge uiterlijk geloofwaardig doorgaan voor een middelbare scholier.

- In dit [interview](#) vertelt Taylor over haar ervaring met *Words on bathroom walls* en hoe ze in haar alledaagse leven soms wenst dat ze er wat ouder uitzag.



Wist je dat...

- ⚙ de personages die Charlie en Taylor vertolken liever teruggrijpen naar goede oude filmklassiekers in plaats van recente tienerfilms? Maya's favoriet is de typische nineties romcom *Never been kissed*, en Adam verwijst maar wat graag naar *Good will hunting*, een andere nineties klassieker waarin een ongelukkige wiskundige hulp zoekt bij een psychiater.
- 📌 Nieuwsgierig naar hoe hoofdrolspelers Charlie Plummer (Adam) en Taylor Russell (Maya) hun personages vorm gaven? Op het [Pinterest-prikbord](#) vind je extra interviews met de acteurs!




Leven met langdurige psychose

Noot voor de leerkracht: Schizofrenie - hoe een langdurige psychose lange tijd werd genoemd - betekent niet, zoals veel mensen denken, dat je een gespleten persoonlijkheid hebt. Wel verlies je tijdens de psychotische periodes in meer of mindere mate het contact met de werkelijkheid. In de lesmap gebruiken we dus het woord langdurige psychose. Meer informatie op de [website van Te Gek!?](#)

In *Words on bathroom walls* ontmoeten we Charlie rond de tijd dat hij voor het eerst te horen krijgt dat hij lijdt aan langdurige psychose. De diagnose van deze ernstige en langdurige mentale aandoening is zwaar voor hem, net als de symptomen die erbij komen kijken. Hij ziet en hoort dingen die er niet zijn, en ervaart psychoses (momenten waarop hij het normale contact met de werkelijkheid verliest).

Zo ziet Charlie regelmatig drie verschillende mensen die er niet zijn: een stoere kerel die hem steeds met geweld wil beschermen, het zachtmoedige meisje Rebecca, en de tienerjongen Joaquin, die aan niet veel anders denkt dan scoren bij meisjes. Bovendien hoort hij soms een diepe, lichaamloze stem, die de meest onheilspellende van zijn hallucinaties lijkt te controleren. Maar dit is enkel Charlies ervaring zoals we die zien in de film. Voor anderen die leven met langdurige psychose is de ervaring vaak anders.

 Bekijk [hier](#) de getuigenis van Richard, die vertelt wat langdurige psychose met hem doet en hoe hij ermee leeft.

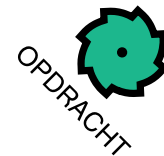


Vragen voor de leerlingen

- # Wat valt je het meeste op bij wat Richard vertelt?
- # Welke gelijkenissen zie je tussen wat Richard meemaakt in het echte leven en wat Adam beleeft in de film?
- # Welke verschillen merk je op bij de manier waarop Richard en Adam langdurige psychose beleven?

Het is belangrijk om te weten dat de symptomen van langdurige psychose er bij niemand exact hetzelfde uitzien. Het is een ingewikkelde ziekte, die op veel verschillende manieren tot uiting kan komen. Negatieve symptomen zijn bijvoorbeeld minder opvallend. Negatieve symptomen wijzen op dingen die wegvallen. Zo kan het zijn dat mensen weinig energie hebben of weinig emoties tonen. Mensen kunnen het moeilijk hebben om tot activiteiten te komen of sociale contacten aan te gaan.

Bekijk zeker [deze link van Te Gek!?](#) om een beter beeld te krijgen van wat langdurige psychose juist is.



Deel de klas op in groepjes van vier à vijf personen. Ieder groepslid gaat thuis op zoek naar een getuigenis van iemand die leeft met langdurige psychose. Zorg er door overleg voor dat iedereen in het groepje een andere getuigenis vindt. Doe dit bijvoorbeeld door allemaal een verschillende soort bron te gebruiken. Mogelijke bronnen zijn YouTube, TED Talks, boeken, blogs, documentaires, hulporganisaties, etc. Ga in de klas per groepje in gesprek met elkaar. Stel de persoon (of personen) die je vond voor aan de rest van de groep. Vertel hoe zij omgaan met hun symptomen, welke gedachten en/of gevoelens zij hebben over de diagnose, hoe hun leven er nu uitziet, etc.



Vragen voor de leerlingen

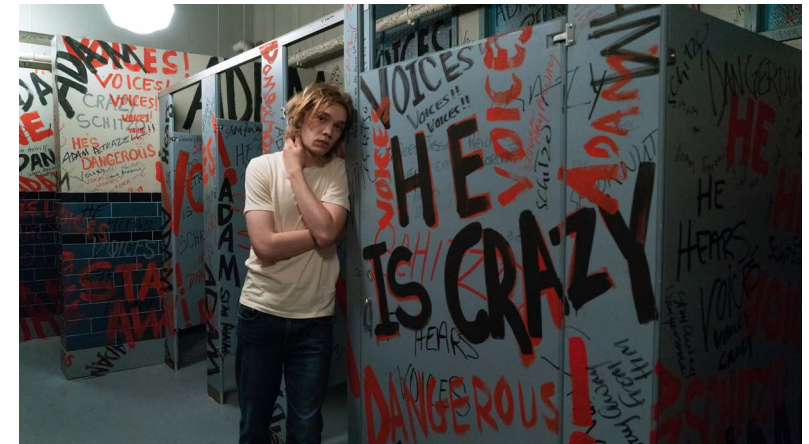
- # Wist jij wat langdurige psychose was voor je de film voor het eerst zag? Welk beeld had je van iemand met langdurige psychose?
- # Is dat beeld veranderd? Zo ja, hoe?
- # Hoe zou je de ziekte van Adam nu omschrijven?

- ▶ Begrijp je hoe langdurige psychose verschilt van andere aandoeningen, zoals bijvoorbeeld dissociatieve of multipele persoonlijkheidsstoornis (iemand met een dissociatieve of multipele identiteitsstoornis heeft meerdere persoonlijkheden)? [Dit animatiefilmpje](#) geeft je een beter idee van wat wel en wat niet bij langdurige psychose hoort.



Stigma's en stereotypes

"... I am not the illness itself. It's hard not to feel that way when everyone treats you like one." - Adam



Nadat hij al een tijdje zijn experimentele medicatie genomen heeft, merkt Adam dat hij allerlei neveneffecten krijgt. Zijn smaakzin vermindert, hij krijgt last van trillingen in zijn handen en benen, zijn gezichtsveld wordt wazig ... Adam besluit om in het geheim te stoppen met zijn medicatie. Het duurt niet lang voor de hallucinaties in alle hevigheid terugkeren, en daarmee ook zijn vreemder gedrag. Net als op zijn vorige school krijgt Adam opnieuw af te rekenen met mensen die enkel zijn ziekte lijken te zien, en niet langer de persoon.



- ▶ Herbekijk de scène waarin Adam geschorst wordt nadat de school ontdekt heeft dat hij zijn medicatie niet langer neemt.

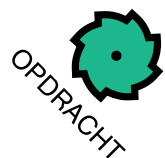


Vragen voor de leerlingen

- # Wat vind jij van de actie van de school om Adam te schorsen?
- # Welke betekenis heeft Adams hallucinatie die daarop volgt? Hoe interpreteer je de titel van de film na deze scène?
- # Wat gebeurt er wanneer Maya binnenwandelt? Hoe interpreteer je dit?

Net als bij veel mentale aandoeningen bestaan er nog een aantal foute opvattingen over langdurige psychose. Eén daarvan is dat mensen met langdurige psychose geen succesvol of tevreden leven kunnen opbouwen. Ook in *words on bathroom walls* is Charlie doodsbang om de dakloze man op de bus te worden die tegen zichzelf of tegen onzichtbare mensen praat. Iemand die toont dat het met de nodige ondersteuning en een goed sociaal vangnet anders kan, is Elyn Saks. De rechtsgeleerde en professor in de psychologie praat in haar boek en TED Talk openhartig over haar ervaring met langdurige psychose.

- ▶ Bekijk hier de TED Talk van Elyn Saks.



Bespreek de volgende uitspraken in de les en koppel ze aan wat je zag (of net niet zag) in de film. Gebruik hiervoor de filmfilosofie methode die je hier vindt in het document 'verzameling van werkvormen'. Zet je het liefst in een kring, waarbij iedereen elkaar kan horen en zien.

- ⊗ “Als je vandaag niets anders hoort, luister dan naar wat ik te zeggen heb. Langdurige psychoten bestaan niet. Wél mensen met langdurige psychose.”
- ⊗ “Hou ermee op een psychische ziektes als een misdaad te beschouwen.”
- ⊗ “Langdurige psychose komt voor bij mensen met sterk verschillende socio-economische achtergrond en status.”
- ⊗ “Ik heb nooit iemand geslagen; ik heb nooit iemand schade berokkend, Ik heb nooit iemand rechtstreeks bedreigd.”
- ⊗ “Ik dacht dat als ik het zonder medicatie aankon, ik ook kon bewijzen dat ik uiteindelijk niet psychisch ziek was. Dat het een vreselijke fout was.”

De makers van *Words on bathroom walls* verdiepten zich in het thema door te spreken met medische adviseurs, therapeuten die jongeren met langdurige psychose behandelen, en familieleden van hen die met de ziekte leven. Maar - en dat is een grote maar - het lijkt erop dat de makers niet rechtstreeks advies ingewonnen hebben van ervaringsdeskundigen: mensen die van dichtbij bekend zijn met de ziekte omdat ze er dag in dag uit mee leven.

- ▶ In dit filmpje horen we ervaringsdeskundigen die vinden dat er bij het maken van *Words on bathroom walls* meer geluisterd had kunnen worden naar het perspectief van mensen die effectief leven met de ziekte. Bekijk het filmpje van 2:54 tot 4:24 en bespreek.



OPDRACHT



In deze opdracht wil je een film of een ander creatief project maken waarin een psychische aandoening voorkomt. Kies welke aandoening je in beeld wil brengen en stel daarvoor een onderzoeksplan op. Gebruik de webapplicatie sketchboard.me om een leuke digitale mindmap te maken van je project en plan!

Hou de volgende dingen in gedachten:

- # Bij wie klopt je aan? Hoe ga je in contact komen met de juiste experts en ervaringsdeskundigen? Maak een lijstje op van organisaties en personen die je wil contacteren en hoe je dat gaat doen.
- # Wanneer doe je je research en betrek je anderen (voor, tijdens, na het project)? Waar zitten de mogelijke valkuilen? Voor welk aspect wil je extra aandachtig zijn?
- # Wat hoop je met je creatief project te bereiken bij een breder publiek?

Adam is niet de enige in de film die dingen verbergt op school. Ook Maya heeft haar eigen geheimen, dingen waarvoor ze zich schaamt en die ze liever niet aan anderen laat zien.

 [Herbekijk het gesprek van Adam en Maya bij haar thuis.](#)

GESPREK



Vragen voor de leerlingen

- # Vlak voor dit fragment ontdekten we dat Adam niet de enige is die dingen verbergt. Wat is Maya's aanvankelijke reactie wanneer Adam haar geheim ontdekt? Waarom?
- # Hoe voelt het wanneer jij je kwetsbaar opstelt bij iemand?
- # Hoe gedraag jij je wanneer een vriend of vriendin jou iets vertelt waarover ze zich schamen? Zijn er momenten geweest waarop je anders gereageerd hebt dan je eigenlijk zou willen?
- # Wat vind je behulpzaam of minder behulpzaam aan Adams reactie?

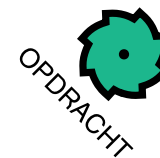




Identiteit en passies

"The kitchen is just my place. When I'm cooking, it's like everything disappears. And I get to be exactly who I want to be."
– Adam

In de keuken vindt ons hoofdpersonage Adam rust. Zijn passie en talent voor koken vormen een extra hulpbron bij het omgaan met zijn symptomen. Ook als je andere stressfactoren in je leven hebt kan een geliefde hobby of activiteit een welkome vorm van stress relief zijn.



Is er een passie of hobby waarin jij je helemaal kan uitleven? Gebruik die in een collage: werk analoog als je zin hebt in knip-en plakwerk, of digitaal met een [Pinterest-prikbord](#).

Niet onmiddellijk een passie die in je opkomt? Geen probleem! Maak van je collage een ontdekkingstocht. Bedenk een heleboel activiteiten: dingen die je wel eens gedaan hebt die goed voelden of dingen die je graag zou uitproberen.

Probeer ook het gevoel dat hoort bij die passie(s) weer te geven in je collage. Denk aan quotes, liedjesteksten, een bepaalde kleur die je goed vindt passen ...



De vierde wand doorbreken

Het hoofdpersonage Adam heeft een psychiater met wie hij praat terwijl hij nieuwe medicatie uitprobeert. Maar is het je opgevallen? De psychiater in kwestie krijgen we nooit te zien. Integendeel, Adam kijkt op zijn consultaties steeds recht in de camera. Het lijkt bijna alsof hij het publiek toespreekt, een techniek die in theater en film bekend staat als het doorbreken van 'de vierde wand'.



In *Words on bathroom walls* gebeurt het nog subtiel, maar scenaristen en regisseurs hebben doorheen de jaren de vierde wand doorbroken om de meest uiteenlopende redenen. Als verrassingseffect of humoristische ingeving is het trucje razend populair. Maar soms gaat de techniek dieper dan dat, en wordt die bijvoorbeeld gebruikt om het publiek kennis mee te geven die de rest van de personages (nog) niet hebben, om hen een diepere band met een personage te laten ontwikkelen, of zelfs om hen een moraliserende les mee te geven. Bekijk onderstaande fragment en probeer het doel te achterhalen.

▶ Herbekijk de scène bij de psychiater waarin Adam zijn situatie vergelijkt met die van een kankerpatiënt.



Vragen voor de leerlingen

- # Tegen wie denk je dat Adam op dit moment aan het praten is? Waarom denk je dat?
- # Adam kijkt opnieuw recht in de camera terwijl hij uitlegt hoe hij, als patiënt, in de maatschappij liever zijn problemen op iemand anders afschuift. Hij lijkt zich nu niet zozeer meer te richten tot de psychiater maar tot de kijker: die wordt op een hele directe manier geconfronteerd met het taboe dat er rond psychische problemen hangt.
- # Hoe voelde het voor jou om zo aangesproken te worden door Adam? Welk effect denk je dat de filmmakers hier proberen te hebben op jou, de kijker?



- ▶ Herbekijk een van de scènes waarin Adam met zijn psychiater spreekt.



Vragen voor de leerlingen

- # Hoe zit deze sequentie van scènes technisch in elkaar? Wat gebeurt er in chronologische volgorde en welke rol speelt het gesprek met Adams psychiater hierin? Kijk naar dit fragment met extra aandacht voor de manier waarop er gemonteerd is.
- # Het gesprek fungeert als bindmiddel tussen verschillende delen van de film. In dit geval start de getuigenis al in de vorige scène en eindigt dan bij de consultatie bij de psychiater. Vervolgens loopt Adams uitleg via voice-over verder in de volgende scène, om uiteindelijk vervangen te worden door dialogen en activiteiten.
- # Welk nut hebben Adams gesprekken met zijn psychiater over het algemeen?
- # Als rode draad door Words in Bathroom Walls heen bieden de consultaties reflecties op wat eerder gebeurde of wat zal komen. Het geeft Adam de kans om de verteller te zijn van zijn eigen verhaal. Maar de consultaties doen nog meer dan dat. Bekijk het onderstaande fragment.

- ▶ De filmgeschiedenis staat bol van personages die graag praten tegen de camera en het publiek. Laet je voor de volgende opdracht inspireren door dit lijstje en deze tips!



Werk in groepjes en maak zelf een theaterscène van 1 à 2 minuten waarin je de vierde wand doorbreekt. Wees creatief!

Denk kort na over de volgende vragen voor je begint:

- ⊗ Wil je de vierde muur breken voor komisch effect, een dramatische twist, een gezellig onderonsje met het publiek?
- ⊗ Merken de andere personages dat de vierde muur doorbroken wordt? Of zijn ze zich van geen kwaad bewust? Bevrozen ze in de ruimte, of gaat alles verder zijn gangetje?
- ⊗ Wanneer in de scène wil je de vierde muur neerhalen? In het begin, het midden, het einde? Doe je het voortdurend, of één keer kort?

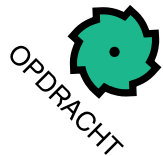
Voer je stuk op voor de klas.



Voice-over

Words on Bathroom Walls gebruikt regelmatig voice-over: de stem van Adam die tegen zijn psychiater praat neemt ons bij de hand doorheen de film en situeert ons waar we zijn in het verhaal, ook wanneer het personage niet pratend in beeld te zien is. In zijn hallucinaties hoort Adam soms ook een diepe, dreigende stem die zijn grootste angsten verwoordt en hem probeert te overtuigen van de ergste dingen. Maar er is één stem die we maar één keer horen in voice-over: die van Paul. Het wordt een echt kantelpunt in de relatie tussen Adam en zijn stiefvader. In plaats van verder op de oppervlakte te blijven als iemand die te wantrouwen is, krijgt zijn stiefvader nu letterlijk en figuurlijk een stem in het verhaal en in Adams leven.

▶ Herbekijk de scène waarin Adam de brief leest die zijn stiefvader Paul schreef naar zijn school.



Ga zelf aan de slag met voice-over!

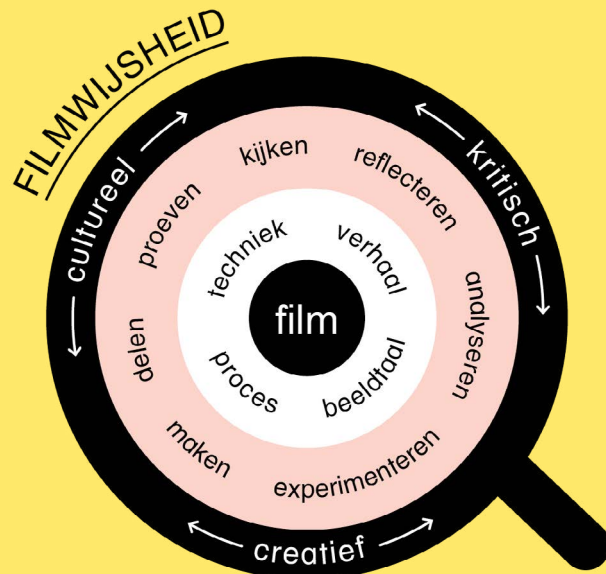
Maak drie korte filmpjes van dezelfde situatie die je monteert met [iMovie](#). Gebruik de [Voice Memos app](#) om telkens een andere voice-over in te spreken, en laat je filmpje anders eindigen afhankelijk van de invloed van de voice-over.

Zorg er zeker voor dat de stemmen die je gebruikt genoeg verschillen van elkaar. Je kan Adams hallucinaties gebruiken (de stoere bodybuilder, het zen-meisje Rebecca, de ongefilterde tiener Joaquin), maar ook drie totaal andere persoonlijkheden.



Het model filmwijsheid

Ons [model filmwijsheid](#) gaat dieper in op de creatieve, culturele en kritische doelstellingen die je kan stimuleren met audiovisuele media.



We ontwikkelden een eigen [methodiek](#) die zich focust op het leerproces en vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor ons cruciaal.

Op zoek naar inspiratie?

Filmwijze waaier

In onze [Filmwijze waaier](#) vind je verschillende opdrachten om je te verdiepen in alle aspecten van filmwijsheid. Zo willen we leerlingen aanmoedigen om via film hun vaardigheden te blijven ontwikkelen.

J'E.F makers

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Op [JEFmakers.be](#) vind je allerlei handige tutorials, websites en apps om met film aan de slag te gaan.

Facebookgroep voor leerkrachten

Zit je met een filmwijze vraag? Stel ze in onze [Facebookgroep van 'J'E.F in de klas'](#). Onze community helpt je verder. Of heb je zelf een tip? We kijken er alvast naar uit.

Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Je vindt ons aanbod op [onze website](#).