



J.E.F

# Dancing Queen

4<sup>DE</sup>, 5<sup>DE</sup> & 6<sup>DE</sup>  
LEERJAAR

Noorwegen — 2023

Duur: 92 min.

Verschillende versies:

NL gesproken met NL ondertitels, NL  
gesproken zonder ondertitels of Noors

gesproken met NL ondertitels

Regie: Aurora Gossé



# Dancing Queen



## Doelgroep

4de, 5de & 6de leerjaar

## J'E.F in de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze lesmap.

## Lesmap

In deze lesmap zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De lesmap wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

## Afspeellijst

Bij *Dancing queen* is een [uitgebreide afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad van de filmbespreking.

## Pinterest

Neem er zeker ook het [prikbord op Pinterest](#) bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

## Jouw mening telt

Laat ons weten wat je vindt van de inhoud van deze lesmap. Je kan [hier](#) een evaluatieformulier invullen.

De inhoud van deze lesmap is eigendom van J'E.F en mag enkel worden overgenomen en hergebruikt mits vermelding van J'E.F.







### Filmfiche

Synopsis	3
Technische kaart	3
In de pers	3
Introfilm	3

### Filmproductie

Hartverwarmende regisseur	4
Casting jong & oud	4
Dansfilms	5

### Inhoudelijke info

Zelfbeeld & zelfvertrouwen	7
Familie & veiligheid	8
Dansen, dromen & rouwen	10

### Filmtechnische info

Voice-over	11
Beeld-in-beeld	12
Dynamische camera	13

Pinterest 14

Bibliografie 14

Film- en gamewijsheid: het J'E.F model 15

Op zoek naar inspiratie? 15

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?  
Stuur een mail naar [info@jeugdfilm.be](mailto:info@jeugdfilm.be)





## Synopsis

Mina wil zo graag bij de coole kids horen op school. En ze wil zéker indruk maken op de populaire hiphopdanser E.D. Win. Met de hulp van haar eigenwijze oma daagt Mina zichzelf uit om mee te doen aan een danswedstrijd. Van repetities tot auditie en spetterend slotnummer leert Mina van zichzelf te houden.

Een geweldige crowdpleaser over verliefd worden, trouw blijven aan jezelf en dansen, dansen, dansen!

## Technische kaart

Een film van Aurora Gossé

Noorwegen, 2023, 92 minuten, Verschillende versies:  
NL gesproken met NL ondertitels, NL gesproken zonder ondertitels of Noors gesproken met NL ondertitels

<b>Scenario</b>	Silje Holtet
<b>Productie</b>	Thomas Robsahm
<b>Muziek</b>	Mimmi Tamba
<b>Montage</b>	Helge Billing
<b>Camera</b>	Åsmund Hasli
<b>Cast</b>	Liv Elvira Kippersund Larsson, Sturla Harbitz en Viljar Knutsen Bjaadal
<b>Distributie</b>	J'E.F

## In de pers

*“Cineast Aurora Gossé spaart haar innemende heldin niet in deze sympathieke Noorse jeugdfilm.”* - Kevin Toma, [De Volkskrant](#)

*“Ondanks de serieuze thematiek blijft Dancing Queen een prettig kijkbare film met een gezonde dosis optimisme en een sympathieke hoofdrol van Liv Elvira Kippersund Larsson.”* - Thierry Verhoeven, [FilmTotaal](#)

*“Mina leert een harde les na haar transformatie: zijn vrienden, familie en dansplezier niet belangrijker dan in de smaak te vallen bij een kwal? Door de vele beelden van dansende pubers die niet zouden misstaan op TikTok, is Dancing Queen heel onderhoudend.”* - Sabeth Sniijders, [NRC](#)

## Introfilm

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat. Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken.



## Hartverwarmende regisseur

De Noorse regisseur Aurora Gossé kreeg op haar achttiende van een loopbaanadviseur te horen dat ze gemaakt was om in de kinderopvang te werken. Dat bleek tóch niet haar roeping, want ze wilde liever films gaan maken. Maar haar genegenheid voor kinderen is wel zonneklaar in haar films.

Gossé is vooral bekend om haar hartverwarmende jeugdfilms, en misschien zag je ooit wel een van haar bekende *Casper & Emma*-verfilmingen? *Dancing queen* is opnieuw een opbeurend verhaal voor een jong publiek, gefilmd in Noorwegen.



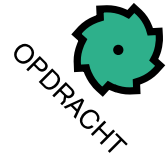
regisseur Aurora Gossé

## Casting jong & oud



Volgens regisseur Aurora Gossé is de oma van Mina het lievelingspersonage van de meeste kinderen die *Dancing queen* zagen. *'De oma is heel eerlijk, een beetje ongemanierd, maar zo ontzettend leuk.'*

Om die magische band tussen grootouders en kinderen overtuigend over te brengen, is casting van levensbelang: er moet een geloofwaardige klik zijn tussen de personages. Anne Marit Jacobson, die de oma speelt, is een bekende Noorse actrice met een lange achtergrond in het theater. Een jonge actrice vinden die zich met haar kon meten, was niet vanzelfsprekend. Maar de regisseur had geluk! Zij en haar casting agent werden benaderd door de tante van actrice Liv Elvira Kippersund Larsson, die had gehoord dat ze op zoek waren naar een hoofdrolspeelster. En dat was een voltreffer volgens Gossé: *'Ik heb een paar andere meisjes geprobeerd voor de hoofdrol, maar Liv Elvira was zo onbevreesd en openhartig, dat ik haar al na twee ontmoetingen de rol gaf!'*



- ▶ Bekijk hier de [video](#) en ontdek wat een *casting director* allemaal doet.

### Casting video opnemen

*Casting directors* zijn de mensen die de beste acteurs vinden voor de rollen die in het scenario staan. Ze hebben een hele grote invloed op hoe de film er uiteindelijk uit zal zien. Als beginnende acteur zijn het de *casting directors* die je moet overtuigen van je talent! Voor ze iemand uitnodigen voor een auditie, baseren ze zich op auditievideo's, waarin acteurs (of personen die acteur willen worden) zichzelf voorstellen.

Laat je leerlingen een audiotape opnemen voor *Dancing queen*. Verdeel je klas in groepjes van twee. Eén leerling filmt de tape van de andere, na een kwartier wisselen ze om. Ze kiezen zelf voor welk personage ze auditie willen doen. Als er genoeg tijd is, kunnen ze de filmpjes monteren in [Canva](#) (web - gratis) of [VixT](#) (Android - gratis), en/of ze tonen aan de rest van de klas.

Wat moet er zeker in een audiotape?

- ⊗ Een full-body shot (van kop tot teen)
- ⊗ Een close-up
- ⊗ Een korte voorstelling, waarin je jouw naam, lengte en leeftijd vermeldt, en de reden waarom jij geschikt bent voor de rol.
- ⊗ Een kleine demonstratie van een dansje of hiphop move.

- ▶ Gebruik [deze video](#) ter inspiratie voor hiphop moves.

## Dansfilms

*Dancing queen* is een dansfilm. Een dansfilm is een film waarin dans en muziek een belangrijke rol spelen, zowel visueel als in het verhaal. Een dansfilm kan een musical zijn, maar is dat niet altijd. Er bestaan komische dansfilms, dramatische dansfilms, animatiedansfilms, en meer. Meestal als je een dansfilm hebt gezien, heb je zin om ook te gaan dansen. Denk maar aan [Footloose](#) (1984), [Flashdance](#) (1983), [Step up](#) (2006) of [Sing](#) (2016).

- ▶ De trailers van [Footloose](#) en [Sing](#) vind je in de YouTube-afspeellijst.

- 📌 Bekijk op de [Pinterestpagina](#) enkele foto's uit andere dansfilms. Kan je gelijkenissen zien met *Dancing queen*?



### Vragen voor de leerlingen

- # Kennen jullie nog andere dansfilms?
- # Welke films of video's geven jou zin om te dansen?
- # Welke soorten dans kennen jullie? En wat is je favoriet? (Klassiek ballet, hiphop, breakdance, jazzdans, salsa, hakken, moonwalk, tapdans, volksdans, enzovoort.)

Voor de opnames begonnen, moesten de acteurs drie maanden lang trainen met choreografe [Camilla Tellefsen](#). Vooral Liv Elvira Kippersund Larsson moest heel veel oefenen en hiphop lessen volgen. Zij had, in tegenstelling tot veel van de andere jonge acteurs, geen professionele danservaring.





Het kost vaak heel veel geld om muziek te mogen gebruiken in een film. De regisseur wilde absoluut het bekende liedje [Dancing queen van Abba](#) laten horen, maar daar moest ze eerst de rechten voor aankopen – dat betekent: de toestemming krijgen om het te mogen gebruiken. En dat was zo duur dat het het grootste deel van het muziekbudget van de film opslopte.

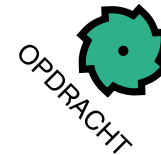


### Een nieuwe flitsende filmtitel

Stel dat de regisseur de rechten op het liedje *Dancing queen* niet had kunnen kopen? Dan had ze misschien ook een andere titel moeten kiezen voor haar film...  
Kunnen jouw leerlingen een andere titel verzinnen voor de film, die ook iets met dansen en muziek te maken heeft? Download de filmposter onderaan [deze pagina](#). Laat je leerlingen [Canva](#) (web - gratis) gebruiken om de poster aan te passen en er hun nieuwe titel op te plaatsen. Toon de filmposters aan de klas.



Herbekijk [deze scène](#) ter voorbereiding van de opdracht.



### Muziek in films

Muziek is heel belangrijk voor films. Het heeft een groot effect op de sfeer en de boodschap van een scène. Onderzoek met je klas welke invloed muziek heeft op een filmfragment. De regisseur kiest vaak voor oudere muzieknummers, zoals in het fragment.

- ⚙ Toon de scène nog eens, maar zonder het geluid.
- ⚙ Verdeel je leerlingen in groepjes van vier en vraag hen om op zoek te gaan naar een meer hedendaags nummer, een dansnummer waar ze zelf naar luisteren, dat ook onder de scène zou passen.
- ⚙ Toon de scène opnieuw, maar speel nu tegelijkertijd het nummer af dat de groepjes hebben gekozen.
  - # Welk nummer past het beste?
  - # Verandert het gevoel of de sfeer van de scène wanneer er een ander liedje speelt?



## Zelfbeeld & zelfvertrouwen

Je zelfbeeld is het beeld dat je van jezelf hebt. Zelfvertrouwen is eerder een gevoel, dat slechter kan worden doordat je een negatief zelfbeeld hebt. Het is dus belangrijk dat je een positief en realistisch zelfbeeld hebt. Maar zelfs met voldoende zelfvertrouwen kun je af en toe onzeker zijn, net zoals Mina in de film.

 [Herbekijk deze scène.](#)

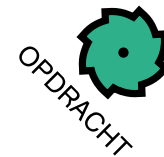


Omdat ze zich onzeker voelt over haar uiterlijk, besluit Mina om verschillende dingen aan zichzelf te veranderen. Ze gebruikt haar spaargeld om nieuwe kleren te kopen, kleurt haar haren, kiest voor lenzen in de plaats van haar bril, en beslist minder te snoepen. Dit nieuwe uiterlijk geeft haar zelfvertrouwen, en het gevoel dat ze bij de rest van haar danscrew hoort.



### Vragen voor de leerlingen

- # Vind je het nodig dat Mina haar kleding, stijl en haarkleur verandert?
- # Is Mina na haar make-over nog zichzelf?
- # Als iets je meer zelfvertrouwen geeft, is het dan altijd goed?
- # Hoe kijken Mina's ouders, oma en medeleerlingen naar haar, voor en na haar make-over?
- # Vind jij de make-over van Mina geslaagd?
- # Heb jij zelf ook al eens overwogen om dingen aan je uiterlijk te veranderen? Waarom wel/niet?
- # Wat denk je over het zelfbeeld van Mina, hoe ziet zij zichzelf?
- # Zien jullie verandering in het zelfbeeld van Mina gedurende de film?



### Anonieme postbus

Verzamel anoniem de antwoorden op deze vragen in een postbus:

- ⊗ Heb jij al eens iets aan je uiterlijk veranderd om erbij te horen? Wat dan?
- ⊗ Beoordeel jij anderen op hun kleren/uiterlijk?
- ⊗ Vind je het belangrijk welke kleren je vrienden dragen?

Lees de antwoorden voor om een klasgesprek op gang te brengen.

Kijk voor de concrete uitwerking van deze opdracht in ons [werkvormendocument](#).





### Haarsalon


Laat je leerlingen in groepjes van vier in de app Toca Boca Hair Salon ([iOS](#) & [Android](#) - gratis) een personage bewerken tot ze vinden dat die er echt cool uitziet. Bespreek dan waarom.



### Drie positieve dingen

Geef je leerlingen de opdracht om nu in de klas, en daarna een week lang elke avond, drie dingen op te schrijven die ze goed deden die dag. Misschien hebben ze positief gelachen naar iemand op straat, hadden ze een top outfit aan of kozen ze voor de fiets in plaats van de auto. Zo leren ze kijken naar hun goede eigenschappen en groeit hun zelfvertrouwen.

**Tip!** Meer tips voor zelfvertrouwen vind je op deze pagina op [noknok](#).

-  [Beluister deze kindermeditatie voor meer zelfvertrouwen.](#)

## Familie & veiligheid

De schuur van Mina's oma is een veilige plaats voor Mina, waar ze haar danstalent kan ontwikkelen zonder de beoordelende blik van anderen. Ze kan er helemaal zichzelf zijn. Maar niet alleen plaatsen kunnen voelen als een veilige haven, ook personen kunnen dat, bijvoorbeeld je familie of vrienden die je door en door kennen.

Mina heeft een speciale band met haar oma. Ze voelt als een vriendin, of zelfs als een moeder of vader. De oma is zeer belangrijk voor Mina en biedt een houvast in haar leven. Zij is het personage dat haar ook een duwtje in de juiste richting geeft als ze het nodig heeft.

-  [Herbekijk deze scène met je leerlingen.](#)

In deze scène zien we Mina en Markus samen dansen in de schuur van Mina's oma. Zelfs nu de oma er niet meer is, weten ze dat ze op deze plaats helemaal zichzelf kunnen zijn, en zich nergens voor hoeven te schamen.



### Vragen voor de leerlingen

- # Waar kan jij jezelf zijn? Thuis, in de jeugdbeweging, op de sportclub, op school?
- # Wat voelt er zo speciaal/anders aan die veilige plek?
- # Wat doe je anders op die veilige plek, dan op de plekken waar je je beoordeeld voelt, waar je niet jezelf kan zijn?



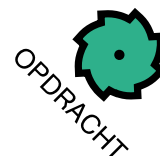
 **Herbekijk deze scène met je leerlingen.**

Mina is verdrietig om haar ruzie met Markus. Haar oma stelt haar gerust en vertelt over haar leven vroeger. Ze maakt duidelijk dat ze in dezelfde situatie heeft gezeten en geeft haar wijze raad. Een persoon kan dus, net als een plaats, aanvoelen als een veilige haven.



### Vragen voor de leerlingen

- # Heb jij, net als Mina, iemand waarbij je je helemaal jezelf kan voelen?
- # Heb jij een oma of opa in de buurt wonen? Praten jullie vaak met elkaar?
- # Denk je dat het leven van jouw oma of opa als kind lijkt op dat van jou? Kan je iets van oudere mensen leren of is jullie leven helemaal anders?
- # Wonen je opa of oma ver weg of zijn ze gestorven? Wat mis je dan aan hen?
- # Wat betekent veiligheid voor jou? Wanneer voel je je veilig bij iemand?
- # Wat is familie voor jou? Zijn dat alleen mensen van je gezin? Kunnen ook andere mensen (zoals vrienden, burens of leerkrachten) aanvoelen als familie?



### Oma spreekt

Laat je leerlingen een foto van hun opa of oma meebrengen (of van een andere persoon die ze vertrouwen), of laat ze ze tekenen op een blad papier. Verdeel de klas in groepjes van twee.

Elke leerling kan nu de oma/opa/vriend van zijn of haar partner om goede raad vragen over een bepaald onderwerp.

Met behulp van de app Chatterpix ([iOS](#) & [Android](#) - gratis) laten je leerlingen hun opa/oma/vriend de vraag beantwoorden.



## Dansen, dromen & rouwen

Op de begrafenis van Mina's oma neemt haar beste vriend Markus het woord. Hij is lovend over Mina en moedigt haar aan. Hij heeft zelfs haar danscrew gevraagd om te dansen tijdens de begrafenis, waardoor er tijdens dit trieste moment plaats wordt gemaakt voor een positieve sfeer. Ook Mina voelt hoe haar verdriet kan plaatsmaken voor een lach, en danst mee. Het is logisch dat Mina troost haalt uit dansen op een verdrietig moment, want dansen is haar grote passie.

**Tip:** Wil je het thema rouw verder verkennen? Ga zeker eens kijken bij [Missing you vzw](#), een organisatie die gespecialiseerd is in rouw bij kinderen en jongeren. Ook de site van [Klasse](#) heeft een volledige webpagina gewijd aan dit thema.


 [Herbekijk de scène.](#)

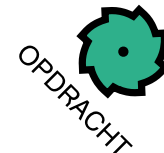
In dit fragment dansen Mina en haar danscrew tijdens de begrafenis van haar oma. Er zijn heel veel verschillende manieren van rouwen. In Ghana dansen ze bijvoorbeeld rond beschilderde kisten, en in de Filippijnen draagt de familie de kist van de overledene tot hoog in de bergen, zo dicht mogelijk bij de hemel.



### Vragen voor de leerlingen

- # Kan er volgens jou gedanst/gelachen worden tijdens een herdenkingsmoment? Waarom wel/ niet?
- # Zijn er nog andere manieren van samen iemand herdenken, behalve in stilte in een dienst zitten?
- # Kennen jullie andere manieren van begraven of herdenken dan die uit je eigen cultuur?
- # Hebben jullie zelf een droom of passie die jullie gelukkig maakt op momenten dat jullie triest zijn?

 Bekijk op de [Pinterestpagina](#) enkele foto's van herdenkingsdiensten. Wat hebben ze gemeen? Wat zijn de verschillen?



### Beelden van rouw

Vraag je leerlingen om op zoek te gaan naar een beeld dat volgens hen bij 'rouwen' past. Dat kan in magazines die je verspreidt over de tafels, of op het internet. Kijk iets verder dan een verwelkte roos of andere klassieke beelden. Ga de klas rond in een cirkel en leg uit waarom jouw beeld je doet denken aan rouw of aan het verlies van iemand.

 Laat je inspireren door beelden op het [Pinterestprikbord](#).





## Voice-over

 [Bekijk de scène met je leerlingen.](#)

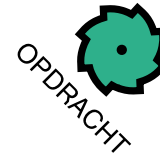
In de openingsscène horen we Mina praten in de voice-over. Nog voor de film goed en wel begint, vertelt ze over gemiste kansen en spijt hebben over de dingen die ze gedaan heeft. Ze eindigt haar voice-over met de zin 'Het begon op de dag die mijn leven zou veranderen'. Dit prikkelt de nieuwsgierigheid: wat heeft ze juist gedaan? En waarom veranderde die dag haar leven?

 [In deze video legt filmmaker Maï Calon uit wat een voice-over is, en welk effect het heeft.](#)



### Vragen voor de leerlingen

- # Wat is een voice-over juist?
- # Wat doet een vertelstem allemaal? Geeft die extra informatie, of kan die de beelden ook tegenspreken? En waarom zou je dat willen doen?
- # Waarom denk je dat de regisseur de film begint met deze voice-over van Mina?
- # Wat dacht jij dat er ging gebeuren met Mina, op de dag dat haar leven veranderde?




### Schrijf een nieuwe voice-over

- ⚙️ Bekijk de begincène van *Dancing queen* zonder geluid, of laat de leerlingen een eigen korte scène filmen, ook zonder geluid.
- ⚙️ Verdeel je leerlingen in groepjes en geef ze allemaal een andere emotie mee als leidraad: boos, jaloers, angstig, verdrietig, enzovoort.
- ⚙️ De leerlingen schrijven dan een vertelstem uit op papier, waaruit deze emotie moet spreken.
- ⚙️ Speel het fragment af met een leerling die live de voice-over inspreekt, óf gebruik de app [DubMe](#) (iOS - gratis) om de voice-over over het fragment te monteren.
- ⚙️ Laat de andere groepjes raden welke emotie er moest blijken uit de voice-over.



## Beeld-in-beeld

Tijdens het optreden van Mina en Markus, tonen ze oude videobeelden van Mina's oma met een projector. Telkens wanneer er andere (video)beelden in een film komen, noemen we dat beeld-in-beeld. Zo kan je een bepaalde sfeer of emotie oproepen, of belangrijke informatie delen, bijvoorbeeld door een fragment uit het journaal in beeld te laten spelen.

 Bekijk op de [Pinterestpagina](#) verschillende stijlen van beeld-in-beeld.

 [Bekijk de scène met je leerlingen.](#)

### Creëer zelf een beeld-in-beeld video

Laat de leerlingen in groepjes van minimum vier een korte dans uitwerken. Online zoeken ze naar foto's of videobeelden die er oud uitzien (bijvoorbeeld in zwart-wit), die ze monteren tot een presentatie voor op het Smartboard. Dit kan bijvoorbeeld met [Canva](#) (web - gratis) of met [Google Slides](#) (web - gratis).

Dan voert de helft van het groepje de dans uit terwijl de presentatie achter hen speelt. De andere helft filmt dit. Om de opdracht makkelijker te maken, kan je de opdracht ook uitvoeren zonder ze te filmen.





## Dynamische camera

 [Bekijk deze scène met je leerlingen.](#)


In dit fragment zien we voor het eerst E.D. Win en de rest van de school samen dansen. De regisseur brengt dit swingend in beeld door een dynamische of bewegende camera te gebruiken. Bovendien filmt ze op de ooghoogte van de kinderen, waardoor ze je echt meeneemt in hun beleving.



### Vragen voor de leerlingen

- # Wat valt je op aan de cameravoering? Waar staat de camera? Of houdt iemand die vast?
- # Welk effect heeft dit op ons als kijker?
- # Zou het verhaal verschillend zijn als de regisseur de camera op statief zou plaatsen?

Er zijn twee manieren om met een camera te werk te gaan: met de camera op een statief of met de camera in de hand. Er zijn verschillende soorten statieven mogelijk, zoals een vaststaand statief, een steadicam, statief op wieltjes, enzovoort... Elke manier van filmen heeft een ander effect op de kijker. Zo voel je je als kijker deel van de actie wanneer er met een handcamera is gefilmd. Een vaststaand statief zorgt meestal voor meer afstand en duidelijkheid.

 [In deze video zie je eenzelfde scène op die verschillende manieren gefilmd. Zie je het verschil?](#)



### Dansen voor de camera

Verdeel de klas in twee groepen. De ene groep krijgt de opdracht om een dansje te verfilmen met een zogenaamde handheld camera. De persoon die filmt, loopt tussen de dansers heen. De andere groep doet hetzelfde, maar dan met een vaststaande camera op statief. Heb je geen statief? Plaats dan de camera of telefoon ergens tegenaan zodat hij niet kan bewegen.

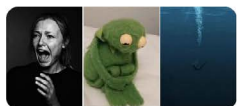
Vergelijk achteraf de twee filmpjes.





# Pinterest

Laat je ook inspireren door het visuele [Pinterestprikbord](#) van *Dancing queen*. Je vindt er screenshots uit bekende dansfilms, inspiratie voor een klasgesprek over herdenkingsdiensten over heel de wereld, en voorbeelden van filmtechnieken zoals beeld-in-beeld.



Beelden van rouw  
10 pins



Herdenkingsdiensten  
12 pins



Beeld-in-beeld  
8 pins



Dansfilm  
13 pins



# Bibliografie

Annika Pham, *Aurora Gossé on Dancing Queen - creating a rare dance movie for kids 8-12 and over*, Nordisk Film & TV Fond, geraadpleegd op 3 juni 2024, van <https://nordiskfilmogtvfond.com/news/stories/aurora-gosse-on-dancing-queen-creating-a-rare-dance-movie-for-kids-8-12-and-over>

Gert Hermans, *Aurora Gossé about DANCING QUEEN*, ECFA Journal, geraadpleegd op 5 juni 2024, van <https://www.ecfaweb.org/wp-content/uploads/2024/02/ECFA-Journal-03-2023-DANCING-QUEEN.pdf>

Klascement (z.d.), *Zelfbeeld en zelfvertrouwen*, geraadpleegd op 5 juni 2024, van <https://www.klascement.net/iedereenteltmee/thema/zelfbeeld-zelfvertrouwen>

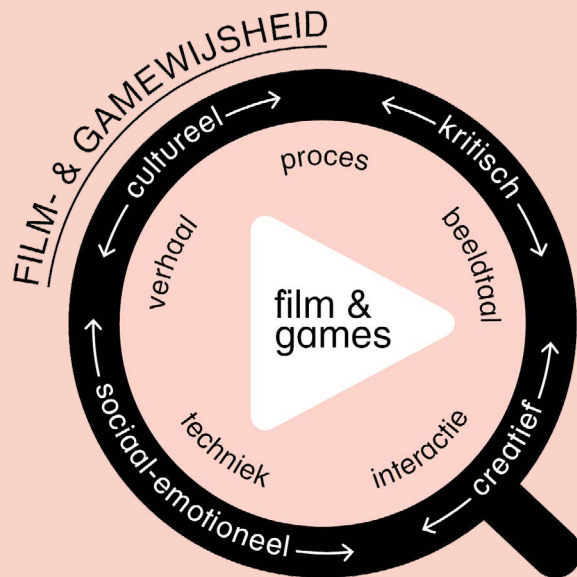
Legal and general (z.d.), *Funeral traditions from around the world*, geraadpleegd op 5 juni 2024, van <https://www.legalandgeneral.com/insurance/over-50-life-insurance/funeral-planning/funeral-traditions-from-around-the-world/>

Vlaams Instituut Gezond Leven (z.d.), *Hoe word ik meer zelfzeker*, NokNok, geraadpleegd op 3 juni 2024, van <https://www.noknok.be/themas/ik-k-en-mezelf>

Wikipedia (z.d.), *Anne Marit Jacobsen*, geraadpleegd op 3 juni 2024, van [https://nl.wikipedia.org/wiki/Anne\\_Marit\\_Jacobsen](https://nl.wikipedia.org/wiki/Anne_Marit_Jacobsen)

# Film- en gamewijsheid: het JEF model

J'E.F zet film en games in om de kritische, culturele, creatieve en sociaal-emotionele competenties van kinderen en jongeren aan te wakkeren. Deze competenties zijn belangrijk, zeker in onze gemediatiseerde en beeldgerichte samenleving. Onze visie hierop bundelden we in ons [model film- en gamewijsheid](#).



We ontwikkelden een eigen [methodiek](#) die zich focust op het leerproces en vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor ons cruciaal.

## Op zoek naar inspiratie?

### Filmwijze waaier

In onze [Filmwijze waaier](#) vind je verschillende opdrachten om je te verdiepen in alle aspecten van filmwijsheid. Zo willen we leerlingen aanmoedigen om via film hun vaardigheden te blijven ontwikkelen.

### Zelf films maken

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Op [onze website](#) vind je allerlei handige tutorials, websites en apps om met film aan de slag te gaan.

### Facebookgroep voor leerkrachten

Zit je met een filmwijze vraag? Stel ze in onze [Facebookgroep van 'Film met de klas'](#). Onze community helpt je verder. Of heb je zelf een tip? We kijken er alvast naar uit.

### Vorming of nascholing rond film

In onze vormen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Je vindt ons aanbod op [onze website](#).

### Les in beeld

Verder werken rond een thema? [Les in beeld](#) is een handig platform vol inhoudelijke werkvormen en thematische kortfilms voor in de klas.