



J.E.F

*cinéart*

# C'est ça l'amour

2DE EN 3DE  
GRAAD SO

Frankrijk/België — 2018  
Duur: 89 min.  
FR gesproken — NL ondertiteld  
Regie: Claire Burger



# C'est ça l'amour



## Doelgroep

2de en 3de graad secundair onderwijs

## J'E.F in de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze lesmap.

## Lesmap

In deze lesmap zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De lesmap wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

## Afspeellijst ▶

Bij *C'est ça l'amour* is een uitgebreide [afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad bij de filmbespreking.

## Pinterest 📌

Neem er zeker ook het [prikbord](#) op Pinterest bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

## Focus Franse Film

Deze film maakt deel uit van de reeks Focus Franse Film. Bij elke film bestaat er naast deze lesmap ook een [Franstalige pedagogische fiche](#) voor gebruik in de lessen Frans.



## Filmfiche

Synopsis	3
Technische kaart	3
In de pers	3

## Filmproductie

Inspiratie uit eigen leven en regio	4
Niet-professionele acteurs	5

## Inhoudelijk

Rode draad van het filmverhaal: productie Atlas	6
Wat is liefde?	6
Drugs	9

## Filmtechnisch

Observerende camera	10
Censuur in de film en filmkussen	11
La mise en abyme	13

Pinterest 14

Bibliografie 14

Meer film 15

Meer dan film 16

Heb je een vraag of opmerking bij deze lesmap?  
Stuur een mail naar [jefindeklas@jeugdfilm.be](mailto:jefindeklas@jeugdfilm.be)





## Synopsis

Sinds zijn vrouw hem heeft verlaten, rust de opvoeding van hun twee tienerdochters volledig op de schouders van Mario. Frida is veertien, en ze geeft haar vader de schuld van moeders vertrek. En de zeventienjarige Niki droomt ervan zo snel mogelijk het huis uit te gaan. Mario weet zich geen raad met zijn dochters, en dat gevoel is wederzijds. Intussen blijft hij hopen op de terugkeer van zijn vrouw.

Een teder familiedrama over liefde en loslaten, incasseren en herontdekken, waarbij een man alles dreigt te verliezen waar hij het meeste om geeft.

## Technische kaart

Een film van Claire Burger  
FR-BE, 2018, 98 minuten, Nederlands ondertiteld

<b>Scenario</b>	Claire Burger
<b>Productie</b>	Dharamsala (coproductie met Arte France Cinéma, Mars Films and Scope Pictures)
<b>Muziek</b>	Julien Sicart, Fanny Martin, Olivier Goinard
<b>Montage</b>	Laurent Sénéchal, Claire Burger
<b>Camera</b>	Julien Poupard
<b>Cast</b>	Bouli Lanners (Mario), Justine Lacroix (Frida), Sarah Henochsberg (Niki), Cécile Remy-Boutang (Armelle), Antonia Buresi (Antonia), Célia Mayer (Alex), Lorenzo Demanget (Nazim)
<b>Distributeur</b>	Cinéart

## In de pers

*“Een schitterende Bouli Lanners.”* - Filmmagie

*“Een bloedeerlijk vertolkt familieportret dat overweldigt met pure emoties.”* - De Morgen

*“Klein en intiem, en daardoor des te ontroerender. Een krachtig ontroerende film die werkt dankzij de uitstekende acteurs, die met de grootste naturel spelen.”*  
- De Standaard

## Introfilm

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat. Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken. Het werd gemaakt in samenwerking met regisseur Claire Burger.



## Inspiratie uit eigen leven en regio



De inspiratiebron van Claire Burger is haar eigen leven. Haar vader was, zoals Mario in de film, een gevoelige en tedere man. Hij hield erg veel van cultuur en nam Claire en haar zus (soms tegen hun zin) altijd mee naar tentoonstellingen en concerten. Ook de scheiding van haar ouders, die ze nooit echt begrepen of aanvaard heeft, ligt aan de basis van deze film.

Forbach is de plaats waar regisseur Claire Burger geboren is. In 2008 maakte ze er een gelijknamige kortfilm over. Ook *C'est ça l'amour* speelt zich in Forbach af.

**Tip:** Ga via Google Earth op zoek naar deze filmlocatie.

Forbach is ook de geboorteplaats van zangeres Patricia Kaas (bekend van *Mademoiselle chante le blues*), voetballer Billel Omrani en Samuel Theis, acteur-regisseur en scenarist.


### Kijktips!

- ▶ Bekijk [hier](#) Samuel Theis in *Forbach* van Claire Burger.
- ▶ Bekijk [hier](#) een interview met Claire Burger over haar film. Het interview is niet ondertiteld. Bekijk het in de Franse les en vraag de leerlingen om in duo's de essentie uit het interview te halen.



## Niet-professionele acteurs

Meestal werkt Burger samen met niet-professionele acteurs. Er acteren inderdaad overwegend onervaren acteurs in de film. Zo wordt de moeder, Armelle, gespeeld door Cécile Rémi-Boutang, de productiechef van de film. De verantwoordelijke voor de decoratie is de bazin van de vader en de verantwoordelijke voor de figuranten speelt de rol van de vrachtwagenchauffeur. Justine Lacroix, Frida in de film, zat op school in de regio. Sarah Henochsberg, de grote zus, is van Parijs en Burger is haar toevallig tegengekomen op een trouwfeest. Bouli Lanners is de enige professionele acteur.

-  **Bekijk [dit filmpje](#) met je klas en maak kennis met de regisseuse en de hoofdacteurs. Het interview is niet ondertiteld. Bekijk het in de Franse les en vraag de leerlingen om in duo's te kijken. Geef elk duo één van onderstaande vragen om te beantwoorden.**



### Vragen bij deze video:

- # Waarom kiest Burger om toch samen te werken met een professionele acteur?
- # Hoe werden de meisjes voorbereid op hun rol?
- # Wat vond hun familie daarvan?
- # Was het moeilijk voor Bouli om samen te werken met de niet-professionele acteurs?
- # Had dat een voordeel voor zijn rol?
- # Wat is het verschil tussen professionele en niet-professionele acteurs?
- # Zie je zelf het verschil?
- # Wat is de rol van het scenario hierin?





# Inhoudelijke info



## Rode draad van het verhaal: productie Atlas

De theateropvoering *Atlas* bestaat echt. Het is een stuk van Ana Borralho en João Galante. Burger heeft het stuk in 2015 in Nanterre gezien. Bijzonder is dat het gespeeld wordt door de inwoners van de stad. Elke deelnemer moet een zin vinden die zegt wie hij is, wat hij wil zijn of hoe hij wil leven. Antonia Buresi, Antonia in de film, maakt echt deel uit van de ploeg van Atlas. Ze speelt dus zichzelf.

 [Bekijk dit fragment met je leerlingen.](#)



### Vragen voor de leerlingen:

- # Wat is het doel van de ploeg van Atlas? (Atlas zoekt plaatsen op die getroffen zijn door een crisis. Ze werken met de plaatselijke bewoners om ze aan te moedigen, een luisterend oor te geven, een stem te geven en voor publiek te zorgen.)
- # Lijkt je dat een goed idee? Waarom (niet)?
- # Op welke manier zou jij een stem willen geven aan de stemlozen?
- # Ken je nog andere voorbeelden van mensen die dit op een of andere manier doen?

 [In dit filmpje vertelt Murat Isik dat hij via de literatuur een stem wil geven aan stemlozen.](#)

Wat vind je van dat initiatief? Ken je het [jongereninspraakfestival](#) van Groen in Leuven?

Bedenk zelf een soortgelijk initiatief!

## Wat is liefde?



### In het algemeen

Mario definieert de liefde tijdens een sessie van Atlas. Hij zegt: *“Wat ik begrepen heb met mijn vrouw en kinderen, dat is dat ‘liefhebben’ ‘loslaten en vertrouwen hebben’ betekent. Maar als je bang bent dan wil je controleren.”*

- ⊗ Omschrijf Mario als persoon: zijn karaktertrekken, zijn positie in het gezin en zijn emoties.
- ⊗ Wat is liefde volgens Mario?
- ⊗ Vind je het een goede definitie? Waarom (niet)?
- ⊗ Welke veranderingen doorloopt Mario doorheen de productie van Atlas in zijn rol? En hoe verandert hij in zijn rol als vader?  
(In beide processen komt hij zichzelf tegen in een nieuwe, onwennige situatie, zoekt hij een plek voor zichzelf en de mensen rondom. Het zijn beide emotionele processen)



Op het [prikbord op Pinterest](#) van de film vind je enkele voorbeelden van 'wat liefde is'. Vraag de leerlingen wat ze ervan denken. Hoe zouden zij "Liefde is..." vatten in één zin?



Met dezelfde vraag gaan jullie nu ook aan de slag! Stel de vraag aan verschillende mensen en maak een verslag van de antwoorden van een zestal personen. Probeer op zoek te gaan naar mensen van verschillende leeftijden, mensen die je niet (zo) goed kent. Spreek hen aan of mail hen, spreek een plaats af of laat je verrassen door de mensen die je toevallig ontmoet.

Beslis op voorhand hoe je dit aan je klasgenoten zal presenteren. (opname, collage, rollenspel ...)  
Maak het persoonlijk en geef ook zelf je mening.  
Noteer enkele gegevens van de personen: leeftijd, woonplaats.

Ga filmgewijs aan de slag en maak gebruik van gratis apps zoals iMovie ([iOS](#)) of Kinemaster ([iOS](#), [Android](#)) om beelden te monteren en [Canva](#) ([iOS](#), [Android](#)) of [Moldiv](#) ([iOS](#), [Android](#)) om collages te maken.

## Tussen jou en je lief

Wat is liefde voor jou?



Niki en Nazim hebben een oppervlakkig en vooral fysiek contact. Niki na avondje uit: *"Haal je niets in je hoofd. Ik ben niet zo voor dates, relaties en dat soort dingen."* Nazim merkt vervolgens op dat hij haar aantrekkelijk vindt, maar dat er en nog wel wat moet gebeuren alvorens hij verliefd kan worden op haar.

- ⊗ Omschrijf de relatie tussen Niki en Nazim in de film.
- ⊗ Ben je het eens met wat Niki erover denkt?
- ⊗ Wil Nazim graag meer?
- ⊗ Zijn liefde en lichamelijkheid twee verschillende dingen?

### Tip!

Heb je een login voor Klascement? Daar vind je een aantal leuke activiteiten rond liefde.

[Suggestie activiteit 1](#)

[Suggestie activiteit 2](#)





## Tussen kinderen en ouders



Herinner je je de slotscène waarbij Mario zijn dochters een brand leert blussen? Die sluit aan op een eerdere scène waarbij Frida met Mario tijdens een slapeloze avond naar een preventiefilmpje kijken op tv en ze dan opmerkt: *“Dat zou ik ook met mijn kinderen doen. Het kan ooit van pas komen.”*

Zoals hierboven omschreven, leert Mario zijn kinderen nuttige dingen. Hij leert Niki ook autorijden. Moeten ouders waarden/ kennis/ vaardigheden doorgeven aan hun kinderen? Welke? Waarom?

Aan de hand van een **carouselopdracht** (zie [verzameling van werkvormen](#)) laat je de leerlingen hierover nadenken:

Maak 3 hoeken in de klas met telkens een groot blad om trefwoorden te noteren.

Deze vragen zet je centraal:

- # Welke waarden moeten ouders doorgeven aan hun kinderen?
- # Welke kennis moeten ouders doorgeven aan hun kinderen?
- # Welke vaardigheden moeten ouders doorgeven aan hun kinderen?

De leerlingen wandelen rond elk blad en noteren hun bevindingen. Baken de tijd af.

Vervolgens laat je de leerlingen op elk blad drie groene bollen plaatsen bij de termen van hun voorkeur.

Op basis van de meest geselecteerde woorden bij *waarden, kennis en vaardigheden* bedenk je tien geboden voor ouders op basis van de notities op een vierde blad.

Bijvoorbeeld:

Elke ouder leert zijn kind om eerlijk te zijn.

Elke ouder leert zijn kind autorijden.

Elke ouder neemt zijn kind mee op reis om andere culturen te leren kennen.

...

Je kan de rollen ook omdraaien: Welke waarden kunnen kinderen doorgeven aan hun ouders? ...



## Tussen broers en zussen

### Vragen voor de leerlingen:

- # Hoe is de relatie tussen Frida en Niki? (soms troostend, soms beschermend, soms berispelend ...)
- # Vind je dat ze een goede relatie hebben?
- # Heb je zelf broers of zussen? Hoe gaan jullie met elkaar om?
- # Als je geen broers of zussen hebt; zou je er dan willen?
- # Hoe ziet de ideale broer-zusrelatie eruit?
- # ...

## Als je holebi bent

*Wees waakzaam voor gevoeligheden in de klas bij dit onderwerp!*

### Vragen voor de leerlingen:

- # Frida wordt verliefd op Alex. Hoe gebeurt dat? Hoe loopt het af?
- # Denk je dat verliefd worden/zijn voor holebi's anders is dan voor hetero's?
- # Is het gemakkelijk, denk je, dat aan je ouders en vrienden te vertellen?
- # Mario ontdekt dat Frida verliefd is op Alex. Hoe reageert hij? Begrijp je zijn reactie? Hoe zou jij reageren?
- # Begrijpt iedereen dat? Waarom wel/niet?
- # Vraag rond representatie/stereotypering van holebi's: Hoe worden Frida en Alex afgebeeld/gerepresenteerd? Als 'typische' lesbiennes? Waarom wel/niet? Wat vind je daarvan?

### Tip!

Op Klascement vind je een [interessante activiteit](#) over 'liefde en diversiteit'



## Drugs

### Vragen voor de leerlingen:

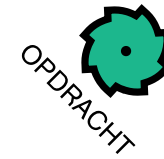
- # Waar haalt Frida de drugs vandaan?
- # Is het normaal dat er drugs te krijgen zijn op een feestje?
- # Waarom vind je dat (niet) normaal? Is alcohol ook een drug?
- # Wat doet Frida met de drugs?
- # Waarom doet ze dat?
- # Hoe zou jij aan je vader duidelijk maken dat je liever bij je moeder wil wonen?



## Observerende camera

Door de mooie, realistische cameravoering ga je helemaal mee in de emotie van de personages. We zitten als kijker vaak op de huid van de personages, hun handelingen en zien veel kleine details.

Kijkopdracht voor de filmvertoning: Vraag je leerlingen om oog te hebben voor het camerawerk. Laat leerlingen nadien enkele beelden benoemen die hen zijn bijgebleven. Of bespreek het camerawerk aan de hand van onderstaande scène.



Analyseer samen de scène in bed.

Deze scène is één van de mooiste en puurste in de film, omdat er heel wat emoties samen komen en ze even een moment als gezin herenigd zijn. Deze scène legt de nadruk op wat het is om lief te hebben en iedereen is bekommerd om elkaar.

In de verzameling van werkvormen die je vind op onze site vind je de werkvorm ['de deelnemerspreking'](#) terug die je kan aanpassen om dit fragment te bespreken.

- Stap 1:** Maak een inventaris van de emoties die in deze scène zitten. Wat voelde je er zelf bij?
- Stap 2:** Leg je even uit waarom je dat zo voelt?
- Stap 3:** Welke aspecten versterken de inhoud van deze scène? (geluid, kleur, muziek, cameravoering ...)
- Stap 4:** Vind je de scène mooi / geslaagd / ... ?  
Waarom (niet)



# Censuur in de film & filmkussen

We leven in een cultuur van vrije meningsuiting. In de film is dat niet altijd mogelijk geweest.



## Vragen voor de leerlingen:

- # Denk samen na over welke aspecten je zou censureren in de film. Leg uit waarom.
- # Welke redenen had men in het verleden (en nu nog) om censuur op te leggen in de film? (Schrik voor fundamentalisme, religie, communisme...) Meer info vind je o.a. op [Wikipedia](https://nl.wikipedia.org)



- # Welke filmkussen herinner je je nog uit uit *C'est ça l'amour*?
- # Ken je sprookjes of verhalen waarin de kus belangrijk is? Vertel. (De Schone Slaapster bv. Dit sprookje is ook relevant in de film. Als Antonia Mario kust is dat niet uit liefde of met het oog op een relatie maar om hem te laten 'ontwaken'. Nadien hervindt hij dan ook zijn energie.
- # Mario kijkt op tv naar "Le Parc", een ballet van Angelin Preljocaj. Beschrijf wat hij ziet. Waar vinden we dit ballet terug?



Zo werd zoenen op het witte doek niet altijd aanvaard. Zoek een antwoord op volgende vragen en stel je bevindingen voor op een originele manier. Gebruik hiervoor een gratis webapplicatie zoals [Tiki-Toki](https://www.tiki-toki.com/) of [Time Graphics](https://www.timegraphics.com/) waarmee je zelf een tijdlijn kan maken.

Deze webtoepassingen om in powerpoint in te voegen zijn ook interessant: <https://online.officetimeline.com/app/#/new-from-template> of <http://www.timeglider.com/>



Onbetwist hoogtepunt is de kus op de mond, het filmisch substituut voor de coïtus.  
Deborah Kerr en Burt Lancaster in From Here to Eternity (1953).



### Vragen voor de leerlingen:

- # Wanneer zien we de eerste filmkus?
- # De eerste filmkus van 2 mannen / 2 vrouwen / een blanke actrice en een zwarte acteur?
- # Wat is de invloed van de Hays Code<sup>1</sup>?
- # Hoe oefent men censuur uit?
- # Welke gevolgen kan censuur hebben?
- # Hoe werd een tiental jaar geleden een kus getoond in de Bollywoodfilm?
- # Kust men op dezelfde manier in een Bollywoodfilm als in een Amerikaanse film? Zijn er 'nationale' codes?

Laat je leerlingen online info opzoeken over filmkussen vroeger en nu!

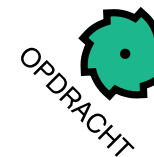
Enkele voorbeelden van relevante artikels:

[De filmkus](#)

[Moderne Hindi-cinema maakt taboes bespreekbaar](#)



Op onze afspeellijst vind je enkele video's met bekende filmkussen (hetero en holebi's).



Maak een filmpje waar je zelfcensuur in toepast. Welke originele manieren kan je bedenken om iets niet te tonen of te verhullen?

<sup>1</sup> De Hays Code of Motion Picture Production Code was een verzameling regels waaraan Amerikaanse films moesten voldoen op het gebied van zedelijk gedrag. ... De Hays Code werd toegepast tussen 1934 en 1968.



## La mise en abyme (het verhaal in het verhaal)

### Betekenis van deze term

Het stuk van Atlas is een theaterstuk in een film. Claire Burger gebruikt het niet zomaar. Het heeft een belangrijke functie in de film. Welke?

Het ballet op tv is een verhaal in het verhaal. Het is ballet 'Le Parc' van Angelin Preljocaj met Isabelle Guérin en Laurent Hilaire. Ook dit stuk heeft een invloed op het filmverhaal. Welke elementen van dit stuk komen terug? Waar komen ze terug? Wat is het belang/de functie ervan?

(de kus van Antonia, de referentie naar De Schone Slaapster, de afgewerkte voorstelling van Atlas op het einde, het wekken van de protagonist ...)



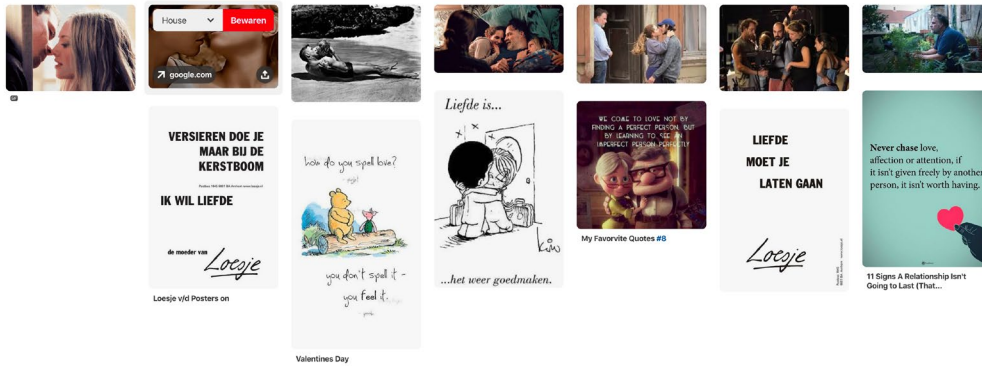


# Pinterest

Laat je ook inspireren door het visuele [Pinterest prikbord](#) van C'est ça l'amour. Je vindt er filmstills, filmkussen, afbeeldingen rond het thema liefde...

## C'est ça l'amour (focus franse film)

15 pins · 73 volgers  
Inspiratie voor in de klas!



# Bibliografie

[Manifiesto de los cineastas de la unidad popular - 1970 \(Nuevo Cine Latinoamericano\)](#)

[De filmkus door Ron Kaal](#)





J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. Ontdek hier de mogelijkheden om je leerlingen film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven.

## Meer film?

### Kortfilm in de klas

Leerkrachten gebruiken steeds vaker kortfilms in de klas. Het is zeer laagdrempelig, want zowel de film als bespreking passen perfect binnen een lesuur.

J'E.F bundelt kortfilms voor verschillende leeftijden en voorziet telkens een lesfiche. We kiezen hierbij voornamelijk voor Vlaamse producties. Je koopt een kortfilm voor 4 euro en kan die downloaden voor een vertoning in jouw klas. [Meer info.](#)

### Focus Franse Film

We nemen jaarlijks zes Franstalige films op in ons schoolaanbod. Bij elke film is er in de algemene lesmap ook een Franstalige fiche toegevoegd voor de lessen Frans. [Meer info.](#)

### Zoek je een specifieke film?

Raadpleeg de filmdatabank van J'E.F waar je gericht kan zoeken op doelgroep, thema, taal en filmgenre.

Of raadpleeg ons programmatieteam met gerichte vragen: Vraag naar filmadvies via [info@jeugdofilm.be](mailto:info@jeugdofilm.be)

### De FilmClub

Zin om een FilmClub op te starten op school voor je leerlingen? Leden genieten wekelijks op school, na de lessen van een zorgvuldig gekozen aanbod kwaliteitsfilms.

Als begeleider van De FilmClub krijg je een plug & play filmpakket aangereikt, net als tips en tools om de vertoningen in goede banen en plezierige bochten te leiden.

[www.defilmclub.be](http://www.defilmclub.be)





# J'E.F biedt meer dan film!

J'E.F biedt talloze mogelijkheden tot extra beleving.

## Workshops

Experimenteer, creëer en beleef film op een actieve en kritische manier met de hele klas. Op jouw school of in het naburige cultuurcentrum. Ontdek de workshops op [jeugdfilm.be](http://jeugdfilm.be).

## Nagesprek bij een filmvertoning

Vraag raak en kom alles te weten over het productieproces. Bij sommige films kan je iemand die meewerkte aan de film, of een kenner over het onderwerp ervan, uitnodigen voor een nagesprek in de klas of in de bioscoopzaal. Bekijk de nagesprekken op [jeugdfilm.be](http://jeugdfilm.be).

## Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Ontdek de vormingen op [jeugdfilm.be](http://jeugdfilm.be).

## Facebookgroep voor leerkrachten

Word lid van onze Facebookgroep rond J'E.F in de klas, waar je filmwijze inspiratie deelt met collega's en met J'E.F.

## Installaties

Experimenteer in een audiovisuele speeltuin. De installaties nodigen uit om vrijblijvend te komen spelen met audiovisuele media. Te boeken voor op jouw evenement of school. Bekijk onze installaties op [jeugdfilm.be](http://jeugdfilm.be).

## Projecten op maat

J'E.F creëert ook projecten op maat. Een bijzonder thema? Een originele benadering? Een specifieke doelgroep? Een ongewone locatie? Contacteer [meerdanfilm@jeugdfilm.be](mailto:meerdanfilm@jeugdfilm.be) voor meer info.

## J'E.F makers

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Ze krijgen hun eigen stek: het [YouTube-kanaal](#) bundelt handige tutorials die door jonge filmmakers werden gemaakt. En op de [J'E.F makers-pagina](#) vinden jonge filmfans (en leerkrachten) allerlei handige websites en apps.

Heb je met de klas een film gemaakt? Of heb je een jonge filmmaker in jouw groep? Stuur het resultaat dan zeker in voor de J'E.F makers selectie. Wie weet wordt dit filmpje wel getoond op een echt cinemascherm. Surf naar [jefmakers.be](http://jefmakers.be) voor meer info.

## J'E.F festival

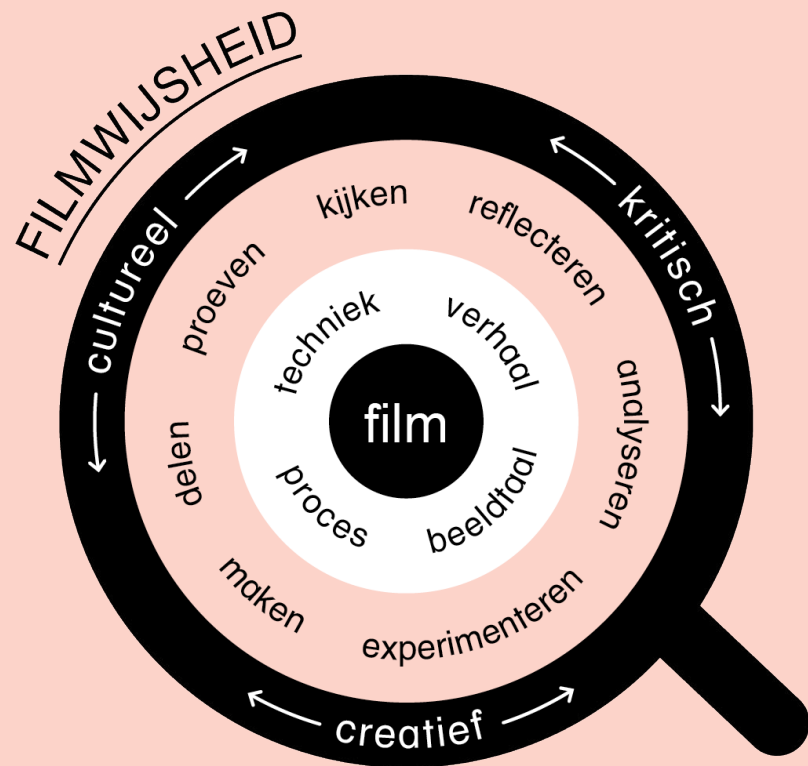
Jaarlijks kan je in de krokusvakantie terecht op ons festival in Antwerpen, Brugge, Kortrijk en Gent. Je ontdekt er als leerkracht de nieuwste films en een geweldig medialab! In Antwerpen kan je er ook intekenen met je klas in een periode voor de kerst- of krokusvakantie! Maak je leerlingen warm om zich kandidaat te stellen voor de kinderjury in Antwerpen of Brugge. Surf naar [jefestival.be](http://jefestival.be) voor meer info.



## Het J'E.F model

Film is een kunstvorm en een medium om ideeën creatief vorm te geven. Omdat film verschillende expressievormen combineert (taal, beeld, geluid) kan het onze blik leiden en verruimen.

Het model filmwijsheid gaat dieper in op de creatieve, culturele en kritische doelstellingen die je kan stimuleren met audiovisuele media. Ontdek meer op [onze blog](#).



## Methodiek van J'E.F

Vanuit jarenlange expertise en onderzoek timmerde J'E.F aan een eigen methodiek, dat we implementeren doorheen heel ons aanbod.

Deze methodiek focust zich op het leerproces, dat vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor J'E.F cruciaal. Ontdek meer op [onze blog](#).

