

A young boy and girl are looking intently into a glass jar. Inside the jar, a frog is visible. The boy is on the left, and the girl is on the right. The background is slightly blurred, showing what appears to be a workshop or a room with various items.

J.E.F

Meester Kikker

1E GRAAD LO

Nederland — 2016
Duur: 80 min. — NL gesproken
Regie: Anna van der Heide



Meester Kikker

Doelgroep

1e graad lager onderwijs

J'E.F in de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze lesmap.

Lesmap

In deze lesmap zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De lesmap wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

Afspeellijst

Bij *Meester Kikker* is een uitgebreide [afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad van de filmbespreking.

Pinterest

Neem er zeker ook het [prikbord](#) op Pinterest bij. Je vindt er tal van leuke en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

Audiodescriptie

Bij deze film is audiodescriptie beschikbaar via de app [Earcatch](#).





Filmfiche

Synopsis	3
Technische kaart	3
In de pers	3
Introfilm	3

Filmproductie

Van boek naar film	4
Acteurs	6
Weetjes over de productie	7

Inhoudelijk

De personages	8
Reconstrueer het verhaal	11
Anders zijn	12

Filmtechnisch

Special effects	14
Digitale effecten, poppen en getrainde dieren	14
Van meester naar kikker	15
Soundtrack	16

Pinterest

Bibliografie

Meer film?

J'E.F. biedt meer dan film!





Synopsis

'Soms ben ik een kikker. Dat is mijn supergeheim. Niemand mag het weten, behalve jullie.' De meester maakt vast een grapje. Daarom vindt Sita hem zo leuk. Tot hij op een dag op school arriveert met kroos in zijn haar en zijn natte kleren aan flarden. De meester werd aangevallen door een ooievaar! Die zijn immers dol op kikkers... Samen met haar vrienden wil Sita er alles aan doen om de meester te beschermen. Dat wordt het begin van een grappig, maar ook spannend avontuur.

Een onbekommerde zomerse film boordevol dieren... en vooral één heel bijzondere kikker.

Technische kaart

*Een film van Anna van der Heide
NL, 2016, 80 min., Nederlands gesproken*

Scenario	Mieke de Jong, naar een boek van Paul van Loon
Productie	Burny Bos, Tamara Bos, Eefje Smulders
Muziek	Fons Merkies
Montage	Michiel Reichwein
Camera	Mark van Aller
Cast	Yenthe Bos (Sita) Bobby van Vleuten (Wouter) Jeroen Spitzenberger (meester Frans) Georgina Verbaan (Ceciel) Paul R. Kooij (directeur Stork),...
Distributie	J'E.F

In de pers

'Meester Kikker van de Nederlandse theater-, tv- en film-regisseur Anna van der Heide (Brammetje Baas) heeft alles in huis om een klassieker te worden in het genre van de kindersfilm. Een eenvoudig, boeiend, fantasierijk en mooi verteld verhaal met humor en kleurrijke, modern aanvoelende beelden.' (Filmmagie)

'Meester Kikker is onderhoudend en spannend, maar vooral even onschuldig en vrolijk als de meester uit de titelrol.' (Filmtotaal)

'Meester Kikker is een sympathieke en liefdevol vormgegeven bewerking van het gelijknamige boek van Paul van Loon.' (Volkskrant)

Introfilm

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat. Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken. Het werd gemaakt in samenwerking met actrice Yenthe Bos.



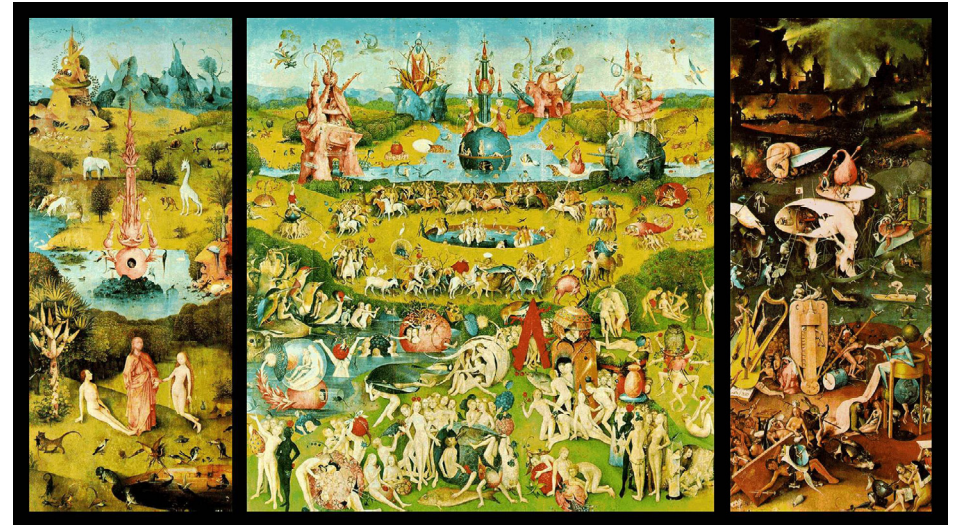


Van boek naar film



Meester Kikker is gebaseerd op het gelijknamige boek van de Nederlandse auteur Paul van Loon. Hij werd bekend met boeken zoals *De Griezelsbus*, *Dolfje Weerwolfje* en *Foeksia De Miniheks*, die ook allemaal verfilmd werden.

Paul van Loon houdt zelf vooral van griezelverhalen, van gekke verhalen en grumorverhalen (een combinatie van griezelig en gek). Inspiratie voor zijn verhalen haalt hij uit *De Andere Werkelijkheid*, een boek dat hij schreef over de werken van kunstschilder Jeroen Bosch.



Hier zie je een bekend schilderij van de laatmiddeleeuwse kunstenaar Jeroen Bosch: *Tuin der lusten*.

Vragen voor de leerlingen

- # Wat doe je het liefst: een boek lezen of een film bekijken? Waarom?
- # Denk je dat het moeilijk is om een boek te verfilmen? Waarom wel / niet?
- # Wanneer is een boekverfilming volgens jullie geslaagd?



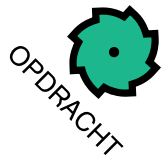


De meest ingrijpende fase in de transformatie van boek naar film is het schrijven van het scenario. Verhaallijnen worden geschrapt, toegevoegd of veranderd. Voor een geslaagde adaptatie is het best om toch rekening te houden met een aantal zaken.

- # **Genre & thema:** het is geen goed idee om van een romantisch boek een horrorfilm te maken.
- # **Toon & sfeer:** een boek kan zakelijk geschreven zijn, of somber, speels, ernstig, ironisch... Bij de verfilming blijft deze toon meestal behouden.
- # **Casting:** de personages worden in het boek vaak uitvoerig beschreven. Het kiezen van de juiste acteurs (= casting) bepaalt dus vaak de geloofwaardigheid van de film.
- # **Schrappen van niet filmische stukken:** in een boek worden sommige elementen soms pagina's lang uitvoerig beschreven. Een boek heeft een heel ander tempo en leesduur dan een film. Daarom worden lange of weinig filmische passages vaak volledig geschrapt.

▶ [Een kort overzicht van deze elementen vind je ook terug op de afspeellijst.](#)

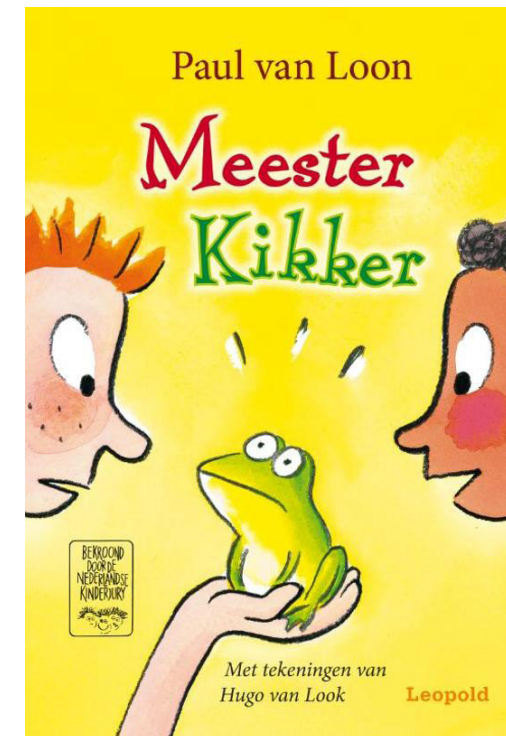
Een boekverfilming pakt één medium aan en bewerkt het tot een ander. En dat is ingewikkelder dan je op het eerste zicht zou denken.



Lees samen met de klas het boek *Meester Kikker* en vergelijk boek en film met elkaar. Maak daarvoor gebruik van de hierboven opgelijste elementen: genre & thema, toon & sfeer, casting en schrappen van niet filmische stukken (wat in het boek zat, maar niet in de film). Schrijf deze elementen op grote vellen papier of op het bord en laat de leerlingen op een post-it of op het bord noteren hoe er rekening mee werd gehouden en of ze de adaptatie (= omzetting) naar film geslaagd vinden.

Mogelijke vragen

- # Bleven genre, toon en thema behouden?
- # Wat werd er weggelaten en wat is er veranderd? Was dit goed of net niet goed? Waarom?
- # Leken de personages in het boek op de acteurs in de film? Vond je dat de acteurs goed gekozen waren?





Acteurs

Yenthe Bos

Op vierjarige leeftijd belandde Yenthe Bos bij een modellenbureau. Toen ze in een reclamespot meespeelde, besepte Yenthe dat ze acteren heel leuk vond. Ze schreef zich zelf in bij een castingbureau en tot haar eigen verbazing was het meteen raak: bij haar eerste auditie werd ze gekozen voor Joost Reijmers' kortfilm [Pony place](#) (volledige film onder de link). Sindsdien was Yenthe te zien in de televisieserie *Vrolijke kerst*, de familiefilm *Jack bestelt een broertje* en de dramaserie *Klem*. In *Meester Kikker* zien we haar als Sita.

 [De trailers vind je terug op de afspeellijst.](#)

Producent Burny Bos over Yenthe: *'Weinig kinderen kunnen echt acteren. Ze kunnen zichzelf spelen en meestal is dat waar je naar zoekt bij een casting. Maar Yenthe acteert echt en dat is heel moeilijk.'*




Wine Dierickx

Wine Dierickx studeerde aan de Toneelacademie Maastricht en is vooral actief in het theater. Ze speelde mee in talloze theaterproducties van Wunderbaum, NTGent en Tg STAN.

Dankzij haar filmrollen in *Any way the wind blows*, *Loft*, *Dagen zonder lief* en haar hoofdrol in *Smoorverliefd* van Hilde Van Mieghem, breekt ze door. Ze schittert naast Kevin Janssens in Frank Van Passels *Het varken van madonna*. In *Meester Kikker* speelt ze de rol van juf Suzan.

Intussen blijft Wine actief in het theater. Zo won ze voor *Helpdesk* in 2016 de Theo D'or, de prijs voor beste vrouwelijke hoofdrol.

 [Bekijk het interview](#) waarin de acteurs vertellen over hun rol in *Meester Kikker* op de afspeellijst. In [dit filmpje](#) vertellen Georgina (mama Sita) en Jeroen (meester Frans) over hun ervaring als acteurs bij *Meester Kikker*.





Weetjes over de productie

- # In het boek is de relatie tussen Sita en haar moeder niet zo belangrijk. Scenarist Mieke de Jong besliste om een emotionele laag toe te voegen. In de film is Sita een meisje dat meer aandacht van haar drukbezette moeder wil. Daardoor krijgt het verhaal meer body. Kwam dit ook naar voren in de opdracht?
- # De kinderen uit de klas van meester Frans gingen als voorbereiding op de filmopnames samen een dagje kamperen. Zo leerden ze elkaar wat beter kennen.
- # Yenthe (Sita) en Bobby (Wouter) moesten vaak lang wachten op de set tot alles klaar was voor de opname. Samen met hun coach maakten ze dan een kralenketting of speelden ze een gezelschapsspelletje. De coach zorgde ervoor dat de kinderen geen snoep en frisdrank kregen. Want daar worden ze hyper van.
- # Regisseur Anna van der Heide wilde graag een film die de fantasie van de kinderen prikkelde. *'Tegenwoordig hebben kinderen keuze te over tussen hyperrealistische cinema en spectaculaire fantasy. Ik wilde met deze film graag het magisch denken van kinderen stimuleren.'*
- # Actrice Georgina Verbaan speelt niet enkel de rol van een dierenarts. Ook in werkelijkheid zet ze zich in voor asioldieren. Bekijk [het fragment](#) op de afspeellijst.





De personages



Ga naar de opdracht *Muzische koffer* in [de verzameling van werkvormen](#) en bespreek zo de verschillende personages.

Mogelijke vragen

- # Hoe zou het na de film verder gaan met meester Frans en juf Suzan?
- # Mijn lievelingspersonage is... Waarom?
- # Wie van de personages verdient een pluim en waarom?
- # Hoe loopt het verder af met directeur Stork?

Sita

Sita is een zelfstandig kind dat samen met haar alleenstaande moeder woont. Moeder is dierenarts in het asiel en samen delen ze een passie voor dieren - hun huis krioelt er van. Sita ontdekt het geheim van meester Frans en zal hem beschermen tegen directeur Stork. Ze is nogal verkikkerd op de meester.



Ceciel

Ceciel, moeder van Sita en dierenarts, is altijd druk bezig. Ze slaagt er niet in om de verwachtingen van haar dochter in te lossen: ze daagt niet op voor oudercontacten, Sita's lekke fietsband wordt niet gerepareerd, ze kan niet eens een tulband bakken voor het schoolfeest,... maar nu krijgt ze de kans om het allemaal goed te maken. De rol van Ceciel wordt vertolkt door Georgina Verbaan.





Dennis

Dennis is Sita's beste vriend. Samen proberen ze de meester zoveel mogelijk te helpen. Ze bewaren heel trouw zijn geheim en helpen hem als hij weer in een kikker verandert. De rol van Dennis wordt vertolkt door Bobby van Vleuten.



Meester Frans

Meester Frans heeft een groot geheim: als hij heel hard aan een kikker denkt, verandert hij in een kikker. Pas wanneer hij een vlieg eet, kan hij weer een mens worden. Door die transformaties komt hij vaak in de problemen met directeur Stork, die vooral orde wil scheppen in zijn school. De rol van meester Frans wordt vertolkt door Jeroen Spitzenberger.





Simon Stork

Simon Stork, de strenge directeur, wil van De Ark de beste school ooit maken. Het vreemde gedrag van meester Frans maakt hem argwanend. Hij houdt hem voortdurend in de gaten en wacht op een kans om hem te ontslaan. Maar zelf heeft hij ook een groot geheim: de directeur is een ooievaar! (Stork betekent trouwens 'ooievaar' in het Engels.) De rol van Simon Stork wordt vertolkt door Paul R. Kooij.



Juf Suzan

Juf Suzan, collega van meester Frans, heeft een oogje op hem (en vice versa). Ze wil graag met hem afspreken, maar er komt altijd iets tussen. Ze kent het geheim van meester Frans niet... nog niet!





Reconstrueer het verhaal

De 5 W-vragen



Via een korte reconstructie gaan de kinderen op zoek naar de belangrijkste gebeurtenissen uit de film. Let er op dat ze hoofd- en bijzaken onderscheiden: Welke info moet er zeker in? Wat kan je weglaten?

Herbekijk met de leerlingen de [trailer](#) en/of [teaser](#) ter opfrissing. Verzamel de antwoorden op de webapplicatie [sketchboard.me](#). Zet de filmtitel in het midden en plaats daarrond de 5 W-vragen. Zo kan je alle antwoorden bundelen en het verhaal visueel reconstrueren.

1. Over **wie** gaat het verhaal? Wie zijn de belangrijkste personages?
2. Over **wat** gaat het verhaal? Wat zijn de belangrijkste gebeurtenissen?

Hulp nodig? Herbekijk de belangrijkste gebeurtenissen op de [afspeellijst](#).

4. En **waarom** of **waardoor** krijgt het verhaal een plotse wending?
5. **Waar** speelt het verhaal zich af?
6. **Wanneer** speelt het verhaal zich af?





Antwoorden:

1. **Wie?** Over Sita en meester Frans

2. **Wat?**

- # **Gebeurtenis 1:** Meester Frans reageert vreemd op kikkers.
- # **Gebeurtenis 2:** Meester Frans vertelt zijn geheim.
- # **Gebeurtenis 3:** Meester Frans verandert in een kikker in de klas.
- # **Gebeurtenis 4:** Directeur Stork heeft ook een geheim.
- # **Gebeurtenis 5:** De uiteindelijke strijd tussen meester Frans en directeur Stork.

3. **Waarom of waardoor?**

- # Gebeurtenis 1: Dit valt op vanaf het moment dat Sita haar spreekbeurt over kikkers wilt doen.
- # Gebeurtenis 2: Vanaf het moment dat meester Frans zijn geheim deelt, verandert zijn relatie met Sita.
- # Gebeurtenis 3: Vanaf het moment waarop meester Frans in de klas in een kikker verandert, krijgt hij de steun van zijn leerlingen die hem beschermen tegen directeur Stork.
- # Gebeurtenis 4: Sita ontdekt het geheim van meester Frans en beseft dat de machtsverhoudingen nadrukkelijker worden: niet enkel als mens maar ook als kikker moet meester Frans de directeur vrezen.
- # Gebeurtenis 5: Zo ontdekken juf Suzan en Sita's mama de reden voor het vreemde gedrag van meester Frans en Sita. Sita's mama beseft dat ze al die tijd te weinig aandacht had voor haar dochter en wil daar verandering in brengen.

4. **Waar?** In een Nederlands dorpje.

5. **Wanneer?** In de 21ste eeuw - het heden.

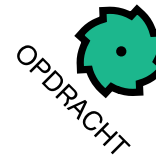
Anders zijn

Herbekijk [het fragment](#) waarin de kinderen ontdekken dat meester Frans soms een kikker is. Bekijk daarna [het fragment](#) waarin Sita het nieuws aan haar mama vertelt.

Vragen voor de leerlingen

- # Hoe reageren de kinderen op het geheim van meester Frans?
- # Wat is het verschil met de reactie van Sita's moeder? Waarom gelooft zij haar dochter niet?
- # Hoe zouden jullie reageren mocht jullie juf of meester in een kikker veranderen? Kan je een ander dier bedenken waarin de meester of juf zou kunnen veranderen?

De kinderen lijken de transformatie vrij normaal te vinden. Ze gaan niet op zoek naar verklaringen en zijn bereid de meester onvoorwaardelijk te helpen. De volwassenen daarentegen hebben het moeilijk om te geloven dat de meester een kikker is. Eerst zien, dan geloven. De kinderen lijken minder bevooroordeeld.



Je kan in de klas verder werken rond de thema's anders zijn, aanvaarding en diversiteit, aan de hand van een lesmethode. Gebruik daarvoor de lesvoorbereiding [Samen sterk - ieders inbreng is van belang van djapo](#). Voor je aan de les begint, lees je eerst het [verhaal](#) voor.





Eenheidscirkel



Herbekijk eerst [het fragment](#) waarin meester Kikker uitlegt wat het betekent om een kikker te zijn.

Schuif stoelen en banken aan de kant en ga in een kring zitten. Stel dan de volgende vraag: Met welk woord identificeer je jezelf? Wat maakt jou uniek? Wat is jouw unieke kenmerk? Geef zelf een voorbeeld.

Laat de leerlingen hierna dit woord op een blad papier schrijven en voor zich leggen. Duid een vrijwilliger aan of begin met je eigen gekozen woord en licht kort toe waarom je het gekozen hebt. Bijvoorbeeld: *'Ik kies het woord 'danser' omdat ik al dansend mijn emoties kan tonen.'* Of *'Ik koos het woord 'Boricua' omdat ik in Puerto Rico geboren ben en me daar ook thuis voel.'* Of *'Ik koos het woord 'pitseleh' omdat ik thuis de jongste ben en dat is hoe mijn familie mij in het Joods noemt.'*

Nadat iedere leerling zijn/haar woord voorgesteld heeft, vraag je aan alle leerlingen of zij elkaar kunnen accepteren als deel van de eenheidscirkel. Indien een leerling zich zou voorstellen met een woord dat als negatief beschouwd wordt, dan kunnen de klasgenoten vragen om geen deel uit te maken van de eenheidscirkel. Dit is een kans om in dialoog te treden. Geef iedere leerling de kans om zijn keuze te verklaren of om een ander woord voor te stellen. Stel opnieuw de vraag aan de klasgenoten. Ga door tot de hele klas, leerkracht inbegrepen, in de eenheids-cirkel is opgenomen.

Tip: Voorzie een plek in de klas voor een groeimuur. Leerlingen kunnen elk een foto, tekening, tekst... meebrengen, gelinkt aan hun gekozen woord, en die in de klas aan de groeimuur hangen bij hun naam/ klasfoto. Zo hou je het gesprek doorheen het jaar aan de gang en kan je hen nieuwe prenten, knipsels, tekeningen laten meebrengen die illustreren wat zij leuk vinden.

 [Bekijk het Pinterest-bord voor meer inspiratie.](#)

Vragen voor de leerlingen

- # Zou het leuk zijn als iedereen hetzelfde was?
- # Wat is fijn: erg lijken op je vrienden, of net uniek en verschillend van je vrienden te zijn?

Deze opdracht is van het [Steunpunt Diversiteit & Leren](#).





Special effects

Herbekijk [het fragment](#) waarin meester Frans het woord kikker net iets te vaak hoort.

In de film krijgen we de [transformaties](#) van kikker tot mens enkele keren te zien. Sommige acteurs speelden oog in oog met een kikker of ooievaar. Maar hoe kregen de filmmakers deze transformatie voor elkaar?

Vragen voor de leerlingen

- # Hoe denken jullie dat ze dit deden?
- # Heb je dergelijke transformaties al eerder gezien?
- # Vond je de transformaties er echt uitzien?

De filmmaker had de transformaties van de meester eventueel helemaal digitaal kunnen uitvoeren. Ook de kikkers en ooievaars in de film konden digitaal via CGI (*computer generated images*) tevoorschijn worden getoverd. Maar regisseur Anna van der Heide wilde geen peperdure, ingewikkelde speciale effecten. Waarom denk je dat ze dit niet wou?



In een film waarin de band tussen mens en dier een belangrijk thema is, wordt het voor de jonge acteurs een stuk makkelijker als ze werkelijk met een dier kunnen werken. Daarom werd er gekozen voor een combinatie van echte en nagemaakte dieren.

Digitale effecten, poppen en getrainde dieren



Er werd een mechanische kikker gemaakt, die je van op afstand kon bedienen. Zo konden de kinderen op de set acteren met een bewegende 'robotkikker'. Maar uiteindelijk werd die mechanische kikker weinig gebruikt. Bekijk [hier](#) het digitale ontwerp dat daarvoor werd ontwikkeld.






Er was namelijk een kikkertrainer op de set en die had zo'n goede kikkers meegebracht! Hij had slome en kwieke kikkers, echte springers en kikkers die rustig stil konden blijven. Hij had wel 25 verschillende exemplaren: Australische boomkikkers van twee jaar oud voor de springerige acties, van vier jaar oud voor de close-ups en zelfs een oudje van twaalf jaar voor het stilzitten.

Ook de ooievaar was een levend exemplaar. Enkel voor de close-ups werd een pop gebruikt. Zagen jullie een verschil tussen de pop en de levende vogel? Herbekijk hier de [eerste](#) en het [tweede](#) fragment op de afspeellijst met de ooievaar. Kijk zeker aandachtig naar de close-ups.

Van meester tot kikker



 Herbekijk [de transformaties van meester naar kikker](#) op de afspeellijst.

De transformaties van de meester waren cruciaal. Sommige dingen deed acteur Jeroen Spitzberger zelf. Maar uitpuilende ogen, armen en benen die kleiner worden of handen die groen kleuren... dat krijgt zelfs de beste acteur niet voor mekaar. Daar kwam computertechnologie aan te pas. De filmbeelden werden in de studio met CGI bijgewerkt, waarbij een grafisch kunstenaar als het ware op de beelden tekende.

Op de afspeellijst zie je in [een kort fragment](#) hoe bepaalde elementen toegevoegd worden met de computer. Zoals de poot van de ooievaar, de vlieg, of de transformatie van meester Frans. Wanneer de meester in een kikker verandert, krijgt je dat nooit ononderbroken in beeld. Het beeld wordt verscheidene keren onderbroken (bijvoorbeeld de gezichten van de kinderen die verbaasd toekijken), zodat we de transformatie nooit in één keer te zien krijgen (zie [fragment](#) op de afspeellijst).

Een eenvoudige truc om de meester te laten veranderen, is door helemaal niks te tonen! Eerst komt de meester in beeld, daarna de kikker. Het hele veranderingsproces dat zich ondertussen afspeelde, bedenken we er zelf bij in onze fantasie.





Verander in een dier



Werk per twee. De ene leerling filmt de andere, die doet alsof hij in een dier verandert. Stop de opname. Zonder de camera te verplaatsen (tip: gebruik een statief of iets om je smartphone / iPad stevig op vast te zetten) vervang je de leerling door een (nep)dier. Herstart de opname.

Als je deze twee opnames na elkaar monteert / afspeelt, lijkt het alsof de leerling in een dier is veranderd. Je kan dit ook doen door in een doos te laten kruipen of in een kast te laten stappen. Zet ook hier de opname stil wanneer de persoon weer uit de doos kruipt of uit de kast komt. Leg een (nep)dier in de plaats en film de inhoud van de kast of doos.

Ontdek op de [J'E.F makers](#) website hoe je de twee fragmenten best aan elkaar monteert.

Vorm je eigen foto of filmpje om tot een dier



Met apps zoals MSQRD ([Android](#), [iOS](#)), Zooface ([Android](#)), Blenda ([iOS](#)) of Morph ([iOS](#)) kan je jouw gezicht veranderen in dat van een dier. Met sommige webcamssoftware op laptops kun je ook snuiten, bekken of oren toveren. Ook met filters op de [Snapchat app](#) voor je smartphone kan je de transformatie in gang zetten.

Soundtrack

Een soundtrack betekent - letterlijk vertaald - een geluidsspoor. Zo'n geluidsspoor bij een film bestaat uit drie verschillende elementen: geluiden (zoals omgevingsgeluiden, effecten), gesproken tekst (dialogen en voice-over) en muziek. Als mensen over 'de soundtrack van een film' praten, bedoelen ze meestal: de filmmuziek.

Vragen voor de leerlingen

- # Herinner jij je nog de muziek uit de film?
- # Wat voor gevoel bezorgde de muziek jou? (vrolijk, droevig...)
- # Zit er tussen jouw lievelingsmuziek ook muziek die uit een film komt? Welke?

Herbeluister via Spotify [de volledige soundtrack](#) van *Meester Kikker*.





Pinterest



Neem een kijkje op het [Pinterest-bord](#) dat we speciaal voor *Meester Kikker* maakten. Je vindt er filmstills, extra inspiratie voor de opdrachten, de filmposter en tal van andere boekverfilmingen.

Tip: Op dit prikbord staan beelden handig gegroepeerd in secties. Die kan je enkel zien als je bent ingelogd via jouw Pinterest account.



Bibliografie

Danitsa, L. (2016). *Meester Kikker*. *Filmtotaal*. Geraadpleegd op 19 juli 2018, van <https://www.filmtotaal.nl/recensie/12241>

Djapo. (z.d.). Geraadpleegd op 19 juli 2018, van <https://djapo.be/>

MovieZone. (z.d.). *Soundtrack*. Geraadpleegd op 19 juli 2018, van <https://moviezone.nl/weten/begrippen/geluid/soundtrack>

Provinciale bibliotheek Limburg. (2010). *De boekverfilming (lesfiche)*. Geraadpleegd op 19 juli 2018, van https://s3.eu-central-1.amazonaws.com/jeugdfilm.be/s3_adapter/downloads/Bijlage_boekverfilming.pdf

Steunpunt Diversiteit & Leren. (z.d.). Geraadpleegd op 19 juli 2018, van <http://www.steunpuntdiversiteitleren.be/over-sdl>

Timmermans, C. (2016). *Meester Kikker*. *Filmmagie*. Geraadpleegd op 19 juli 2018, van <https://specials.han.nl/sites/studiecentra/auteursrechten/bronnen-vermelden/apa-normen/>

Toma, K. (2016). *Meester Kikker leunt op hoofdrol Spitzberger*. *Volkskrant*. Geraadpleegd op 19 juli 2018, van <https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/meester-kikker-leunt-op-hoofdrol-spitzberger~b05ee170/>

Vicky Verley en Eva Verstraete. (2011). *Doe jij ook mee?!* Geraadpleegd op 19 juli 2018, van http://old.steunpuntdiversiteitleren.be/sites/default/files/Methodiekenoverzicht_0.pdf

Vlaamse onderwijsraad. (2012). *OECD Toolkit on Teaching for Diversity - Nederlandse vertaling*. Geraadpleegd op 19 juli 2018, van <http://www.diversiteitleren.be/materiaal/materialen/oecd-toolkit-on-teaching-for-diversity-nederlandse-vertaling>





J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. Ontdek hieronder de mogelijkheden om je leerlingen film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven.

Meer film?

Kortfilm in de klas

Speciaal voor leerkrachten bundelt J'E.F boeiende en pedagogisch interessante kortfilms op een online platform. De films spelen in op actuele en relevante thema's en sluiten naadloos aan bij de leerdoelen en VOETen.

Film en bespreking passen handig binnen één lesuur. Er zijn titels voor alle leeftijdscategorieën, telkens voorzien van een lesfiche. Een film aankopen (downloaden) kost slechts €4 en daarna kan je de film onbeperkt bekijken. [Meer info](#)

Focus Franse Film

We nemen jaarlijks zes Franstalige films op in ons schoolaanbod. Bij elke film is er in de algemene lesmap ook een Franstalige fiche toegevoegd voor de lessen Frans. [Meer info](#)

Zoek je een specifieke film?

Raadpleeg de filmdatabank van J'E.F waar je gericht kan zoeken op doelgroep, thema, taal en filmgenre. [Meer info](#)

Of raadpleeg ons programmatieteam met gerichte vragen: Vraag naar filmadvies via info@jeugdfilm.be

De Filmclub

Zin om een filmclub op te starten op school voor je leerlingen? Leden genieten wekelijks op school, na de lessuren van een zorgvuldig gekozen aanbod kwaliteitsfilms.

Als begeleider van De Filmclub krijg je een plug & play filmpakket aangereikt, net als tips en tools om de vertoningen in goede banen en plezierige bochten te leiden.

www.defilmclub.be





J.E.F biedt meer dan film!

J.E.F biedt talloze mogelijkheden tot extra beleving.

Workshops

Experimenteer, creëer en beleef film op een actieve en kritische manier met de hele klas. Op jouw school of in het naburige cultuurcentrum. [Meer info](#)

Masterclasses

Breng een ervaren professionele filmmaker naar jouw klas. Vanuit de eigen filmpraktijk zorgt hij/zij voor een persoonlijke en actieve workshop. Laat je inspireren en creëer!

Q&A bij een filmvertoning

Vraag raak en kom alles te weten over het productieproces. Bij sommige films kan je een lid van de filmploeg uitnodigen voor een nagesprek in de klas of in de bioscoopzaal. [Meer info](#)

Vorming of nascholing rond film

J.E.F deelt graag zijn jarenlange expertise. In onderlinge samenwerking wordt een programma opgesteld, aangepast aan de specifieke noden en wensen van de deelnemers. [Meer info](#)

Installaties

Experimenteer in een audiovisuele speeltuin. De installaties nodigen uit om vrijblijvend te komen spelen met audiovisuele media. Te boeken voor op jouw evenement of school. [Bekijk onze installaties hier.](#)

J.E.F creëert ook projecten op maat. Een bijzonder thema? Een originele benadering? Een specifieke doelgroep? Een ongewone locatie? Contacteer meerdanfilm@jeugdfilm.be voor meer informatie.

J.E.F makers

J.E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Ze krijgen hun eigen stek: het YouTube-kanaal bundelt handige tutorials die door jonge filmmakers werden gemaakt. En op de J.E.F makers-pagina vinden jonge filmfans (en leerkrachten) allerlei handige website en apps.

Heb je met de klas of op de academie een film gemaakt? Of heb je een jonge filmmaker in jouw groep? Stuur het resultaat dan zeker in voor de J.E.F makers selectie. Wie weet wordt dit filmpje wel getoond op een echt cinemascherm. [Meer info](#)

J.E.F festival

Jaarlijks kan je in de krokusvakantie terecht op ons festival in Antwerpen, Brugge, Kortrijk en Gent. Je ontdekt er als leerkracht de nieuwste films en een geweldig medialab! In Antwerpen kan je er ook intekenen met je klas in een periode voor de kerst- of krokusvakantie! Maak je leerlingen warm om zich kandidaat te stellen voor de kinderjury in Antwerpen of Brugge. [Meer info](#)

