



J.E.F

Triangle of sadness

4E, 5E & 6E
MIDDELBAAR

Denemarken, Duitsland, Frankrijk,
Griekenland, Mexico, Turkije, Verenigd
Koninkrijk, Verenigde Staten, Zweden,
Zwitserland— 2022

Duur: 147 min. — NL ondertiteld
EN gesproken
Regie: Ruben Östlund



Triangle of sadness



Doelgroep

4e, 5e & 6e middelbaar

J'E.F met de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in de map.

Lesmap

We zoomen in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De map wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

Afspeellijst

Bij *Triangle of sadness* is een [uitgebreide afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad bij de filmbespreking.

Pinterest

Neem er zeker ook het [prikbord op Pinterest](#) bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

Jouw mening telt

Laat ons weten wat je vindt van de inhoud van deze lesmap. Je kan [hier](#) een evaluatieformulier invullen.

De inhoud van deze lesmap is eigendom van J'E.F en mag enkel worden overgenomen en hergebruikt mits vermelding van J'E.F.



Filmfiche

Synopsis	3
Technische kaart	3
In de pers	3
Introfilm	3

Filmproductie

Gelauwerde regisseur	4
Satire	5

Inhoudelijke info

Rijke stinkerds	6
Genderstereotypen	7
Sociale media	8
Mens en macht	9

Filmtechnische info

Het zinkende beeld	10
Ritme	11
Open einde	12

Pinterest 13

Bibliografie 13

Het model filmwijsheid 14

Op zoek naar inspiratie? 14

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?
Stuur een mail naar info@jeugdfilm.be





Synopsis

Veelgeprezen hilarische satire over klassenverschillen en de ongelijke verdeling van de welvaart in de wereld. Carl en Yaya worden uitgenodigd voor een luxecruise. Maar dan zinkt het schip en belandt het koppel op een eiland, samen met de overlevende miljardairs en een schoonmaakster. In de strijd om te overleven komt de hiërarchie op haar kop te staan.

Technische kaart

Een film van Ruben Östlund
USA, 2022, 147 minuten, Nederlands ondertiteld

Scenario Ruben Östlund
Productie Erik Hemmendorff, Philippe Bober
Muziek Mikkel Maltha, Leslie Ming
Montage Ruben Östlund, Mikel Cee Karlsson
Camera Fredrik Wenzel
Cast Harris Dickinson, Charlbi Dean, Dolly de Leon, Zlatko Burić, Iris Berben, Vicki Berlin, Henrik Dorsin, Jean-Christophe Folly, Amanda Walker, Oliver Ford Davies, Sunnyi Melles, Woody Harrelson
Distributie September Film

In de pers

“In de eerste twee delen van de film lach je je zeeziek, maar in het derde bedrijf wordt Triangle of Sadness pas echt puntig.”

- Lieven Trio, [De Morgen](#)

“Triangle of Sadness’ werkt heel hard op de lachspieren, maar de netelige vragen die de film oproept, schroeien de ziel”

- Erik Stockman, [De Humo](#)

“Gouden Palmwinnaar Triangle of sadness fileert een wereld van oppervlakkige schoonheid, decadente rijkdom en menselijk gedrag.” - Jeroen Struys, [De Standaard](#)

Introfilm

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat. Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken. Het werd gemaakt in samenwerking met reporter Imane Boudadi.




Gelauwerde regisseur

Ruben Östlund is een Zweedse regisseur, scenarist en producent. Na zijn middelbare school werkte Östlund in een skiresort waar hij skifilmpjes voor zijn vrienden maakte. Hier ontdekte hij zijn liefde voor het maken van films. Op basis van deze filmpjes werd de Östlund later toegelaten aan de filmschool in Göteborg, waar hij zich echt als regisseur kon ontwikkelen.



Vandaag is Ruben Östlund één van de grootste Europese regisseurs, die met zijn films al verschillende keren enorme prijzen binnengehaald heeft. Zijn films staan erom bekend controversieel te zijn. Hij drijft graag de spot met de sociale normen en het menselijke gedrag.

Triangle of sadness was wereldwijd een groot succes en haalde op verschillende festivals de hoofdprijs binnen, een van de belangrijkste prijzen is ongetwijfeld de Palme d'Or.

 In het volgende fragment ontvangt Ruben Östlund de Palme d'Or voor *Triangle of sadness* op het filmfestival in Cannes.

Het festival van Cannes is een van de belangrijkste en meest toonaangevende filmfestivals in de wereld. De Palme d'Or is de hoofdprijs die op het filmfestival Cannes wordt uitgereikt. Dit is de tweede keer dat Ruben Östlund deze hoofdprijs binnenhaalt. Hij won die prijs al in 2017, met de film *The Square* (2017). Hierdoor wordt hij door een aantal filmcritici als een van de grootste cineasten van ons tijdperk gezien.



Vragen voor de leerlingen

- # Begrijp je waarom de jury *Triangle of sadness* met de hoofdprijs heeft bekroond?
- # Ken je andere films die de Palme d'Or wonnen? Welke? Vind je die vergelijkbaar met *Triangle of sadness*?
- # Wanneer verdient een film voor jou een prijs? Welke kwaliteiten moet de film hebben?

 Bekijk de [trailer van *The Square*](#).




Vragen voor de leerlingen

- # Welke thema's komen volgens jullie aan bod in deze film?
- # Zijn deze thema's gelijkaardig aan de thema's in *Triangle of sadness*?
- # Zijn er nog andere stilistische gelijkenissen die jullie opvallen?
- # Denken jullie dat dit ook een satire is? Zo ja, waarom?



Satire

Het genre van *Triangle of sadness* noemt Ruben Östlund zelf een komedie of een satire. Een satire is een kunstvorm waarin er maatschappijkritiek gegeven wordt mét humor. Deze vertelvorm wordt vaak gebruikt om aan te tonen dat de alledaagse dingen die we gewoon zijn eigenlijk best wel absurd en raar zijn.

 In het volgende [filmpje](#) wordt uitgelegd wat een satire precies inhoudt.



 In het volgende [fragment](#) spreekt de cast van *Triangle of sadness* over het genre en het opzet van de film en vertelt Ruben Östlund waarom hij gekozen heeft voor satire.



Vragen voor de leerlingen

- # *Triangle of sadness* is een satire. Kunnen jullie uitleggen waarom?
- # Wat bespot hij dan juist in deze satirische film?
- # Kennen jullie nog andere satires?

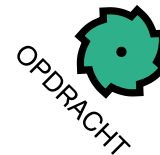
Kenmerken van satire:

- # kritiek op de maatschappij en/of personen
- # op humoristische wijze kritiek brengen via bijvoorbeeld ironie of sarcasme
- # zichzelf bevinden op de grens van grap en grofheid
- # de lezer/kijker laten lachen, maar ook provoceren
- # satire kan niet bestaan zonder een bestaande context die herkenbaar is voor de lezer/kijker (zoals in *Triangle of sadness*: de extreemrijken, sociale media, ongelijkheid tussen arm en rijk, ...)



Vragen voor de leerlingen

- # Wat vertelt Östlund hier over het genre van de film?
- # Östlund geeft hier zijn mening over wat een film moet uitstralen. Wat zegt hij daarover?
- # Denk je dat hij erin slaagde een film te creëren zoals hij die wou maken?



Satirisch artikel

Bedenk zelf in groepjes een satirisch artikel over een thema dat je op de nieuwssite [VRTNWS](#) terugvindt. Je kunt hiervoor eerst inspiratie opdoen op de satirische nieuwssite [De Nieuwspaal](#). Presenteer daarna dat artikel klassikaal.



Rijke stinkerds



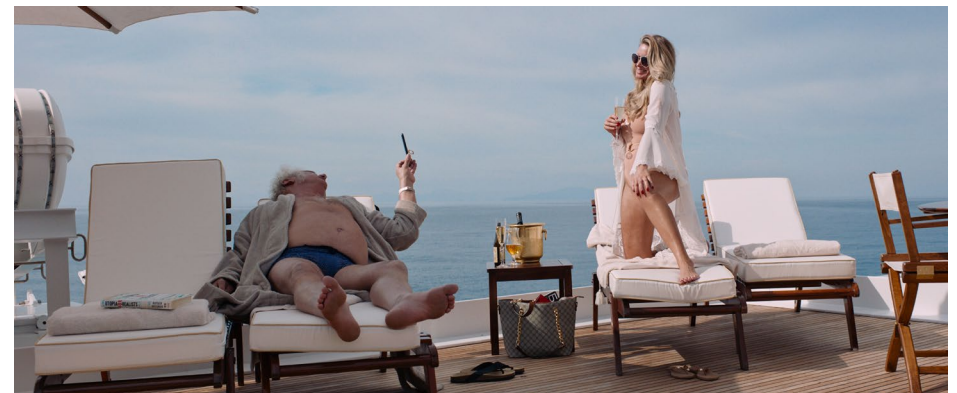
Triangle of sadness is een satire die de spot drijft met de extreemrijken en de macht die zij hebben in de westerse maatschappij. In een interview zei Ruben Östlund daarover het volgende: *“Ik ga grappen maken over puissant rijke mensen die moeten kotsen, ik heb Woody Harrelson als dronken kapitein laten optreden, en toen waren de grappen wel op. Dat is de film: een half uur poep en pies – en dan het einde van de westerse beschaving.”*

 **Bekijk nog eens de trailer, waarin jullie verschillende scènes zien waarin er gelachen wordt met de rijken.**



Vragen voor de leerlingen

- # Welke scènes zie je in de trailer waar er gelachen wordt met de rijken?
- # Hoe worden de rijken in deze scènes afgebeeld? Wat voor eigenschappen zou je de rijken na deze scènes toeschrijven?
- # Vind je dat deze clichés de film grappig maken?
- # Vind je deze afbeelding overdreven of kun je je hier in vinden?
- # Op welke manieren misdragen de rijken zich?
- # Hoe verhouden de rijken zich tegenover de armen?
- # Hoe reageren de armen op de macht van de rijken?
- # Heb je in deze film iets geleerd over de tegenstelling tussen armen en rijken?
- # Hielp het humoristische karakter om deze tegenstelling tussen arm en rijk beter te begrijpen? Waarom wel of niet?





- ▶ In dit fragment worden er vragen gesteld bij het parodiëren van rijke mensen in films.



GESPREK

Vragen voor de leerlingen

- # Wat denk je bij deze kritiek?
- # Hoe voelde jij je bij de manier waarop rijke mensen worden afgebeeld? Worden ze bekritiseerd of worden ze nog steeds op een voetstuk geplaatst?
- # Zijn er andere manieren waarop men de rijke mensen zou kunnen parodiëren?
- # Ken je andere films die ook kritiek geven op de rijke mensen, en die geen satire zijn?
- # Vind je deze films kritischer?



OPDRACHT

Hoofdzonden

Voor deze opdracht zullen we alle zonden van de rijken die we in *Triangle of sadness* zagen, vergelijken met de zeven hoofdzonden die terug te vinden zijn op het schilderij van Jheronimus Bosch.

Dit schilderij is terug te vinden op het [Pinterest bord](#).

Werk in groep, maak een lijst van de verschrikkelijke dingen die de rijke mensen doen in de film. Welke zonden begaan de rijke mensen in de film? Vervolgens mogen jullie een van deze zonden kiezen en die als een tableau vivant uitbeelden en hier een foto van nemen. Laat je inspireren door de taferelen die als de zeven hoofdzonden door Bosch zijn afgebeeld. Neem vervolgens een foto met de app [Becasso](#) (gratis, iOS) waarmee je een foto kunt nemen en die vervolgens direct in een schilderij kunt veranderen.

Genderstereotypen



Ruben Östlund toont in *Triangle of Sadness* ook de absurditeit van genderstereotypen, met andere woorden de eigenschappen waarvan we uitgaan dat mannen en vrouwen die bezitten.

- ▶ [Meer info over genderstereotypen? Bekijk dit filmpje.](#)
- ▶ In het volgende fragment stelt Ruben Östlund genderstereotypen aan de kaak.




GESPREK

Vragen voor de leerlingen

- # Welke genderstereotypen raakt Ruben Östlund in dit fragment aan?
- # Herken je deze stereotypen in je eigen leven?
- # Kun je een voorbeeld uit het alledaagse leven geven waarin je hiermee geconfronteerd wordt?
- # Hoe voel je je hierbij?
- # Bestaan er andere voorbeelden van genderstereotypen waar je mee geworsteld hebt?



-  In het volgende [filmpje](#) zien jullie verschillende genderstereotypes die in reclamefilmpjes voorkomen.



Vragen voor de leerlingen

- # Welke stereotypen zie je opduiken in het bovenstaande filmpje? Schrijf die op.
- # Hoe drijven de YouTubers op het einde de spot met deze stereotypen?



Reclamespot

Laat de leerlingen nu zelf een gelijkaardige reclamespot bedenken waarin ze zelf genderstereotypen in het belachelijke trekken. Vind meer informatie op de volgende sites: [Rosa vzw](#) en [samsam](#). Film de spot met je gsm en bespreek klassikaal.

Nood aan extra handvaten of inspiratie? Dan kan je [dit dossier](#) van de Vlaamse overheid over 'Beeldvorming van vrouwen & mannen' in de reclame in België' globaal doornemen.




Vragen voor de leerlingen

Bespreek jullie zelfgemaakte spot klassikaal:

- # Wat zijn de genderstereotypen die je in je filmpjes besproken hebt?
- # Ben je zelf al geconfronteerd geweest met deze stereotypen?
- # Hebben die genderstereotypen altijd al bestaan? Wat denk je?
- # En zullen die genderstereotypen nog lang blijven bestaan?

Sociale media

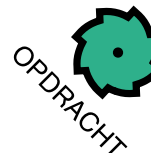
De invloed van sociale media is een heel groot thema in de film. We zien hoe Yaya van alles doet voor haar Instagram hoewel ze dat eigenlijk niet echt wil doen.

-  In de volgende [scène](#) zien we het onderscheid tussen Yaya als influencer en hoe ze zich in het echt gedraagt.



Vragen voor de leerlingen

- # Wat vind je van het gedrag van Yaya?
- # Wat voor invloed denk je dat ze met die post op haar volgers heeft?
- # Dragen ze volgens jou een bepaalde verantwoordelijkheid?
- # Zijn er influencers die jullie zelf volgen waarbij je soms vragen hebt over hun oprechtheid?
- # Hoeveel tijd per dag spendeer je op sociale media? En hoeveel invloed hebben sociale media op je leven?
- # Laat je je eigen gedrag soms ook bepalen door sociale media of influencers? Waarom wel, waarom niet?
- # Hoe zouden we kunnen leren er meer weerstand tegen te bieden?



Bewust op sociale media

Laat de leerlingen de volgende [bundel van Pimento](#) doorbladeren met de vraag: hoe kunnen jongeren zich verweren tegen de beelden die ze op het internet zien. Laat ze de opdracht maken die op bladzijde 14, onder de titel 'online vs offline' wordt beschreven, waarin ze een tijdlijn van zichzelf op sociale media plaatsen.

Wil je nog meer in diepte te gaan? Lees dan zeker ook dit artikel ['Welke invloed hebben sociale media op ons zelfbeeld en welzijn?'](#)



Mens en macht

Triangle of sadness is opgedeeld in drie delen. Het eerste deel speelt zich af in de stad, het tweede op een cruiseschip en het laatste op een onbewoond eiland. In dit derde deel keren de machtsdynamieken tussen de personages volledig om.



- ▶ In het volgende fragment geeft Ruben Östlund meer uitleg over de machtsverschuiving tussen de personages wanneer ze op het eiland stranden.



Vragen voor de leerlingen

- # Waarom voegt Östlund dit deel toe aan de film?
- # Wat wil hij zeggen over de armen en de rijken?
- # Wat zegt hij hiermee over de mens in het algemeen?
- # Heeft Östlund een positief beeld van de mensheid?
- # Is het laatste deel van de film realistisch?
- # Hoe denk je nu zelf over de mensen en hun verhouding tot macht?

- ▶ In het volgende fragment wordt er kort uitgelegd wat macht met mensen kan doen.



Vragen voor de leerlingen

- # Wat gebeurt er volgens dit filmpje met mensen die macht hebben?
- # Is dat te zien in de film?
- # Lijkt het filmpje aan te geven dat het eigen aan de mens is dat hij zich misdraagt wanneer hij in contact met macht komt?
- # Denkt Östlund dat het eigen is aan de mens om zich te misdragen?
- # Aan welke personages uit *Triangle of sadness* zien we dat ze zich anders gedragen wanneer ze meer/ minder macht hebben?
- # Heb je het al eens meegemaakt dat iemand meer macht kreeg en zich vervolgens anders ging gedragen? Dit mag over je persoonlijk leven gaan maar het mag ook iets zijn dat je op het nieuws gezien hebben.
- # Bestaat er een manier om de mensen te leren op een goede manier met macht om te gaan zonder dat ze er misbruik van maken?



Het zinkende beeld

Ruben Östlund werkt in *Triangle of sadness* met verschillende onconventionele camerabewegingen. Hij doet dit om bepaalde keuzes in zijn film te accentueren. Het beste voorbeeld hiervan zien we in de scène waarin het schip op de onrustige zee wankelt en zinkt. Hoe deze scène in beeld is gebracht, gaan we nu analyseren.

▶ In de volgende scène zien we dat Östlund zijn beelden niet zomaar stilstaan.

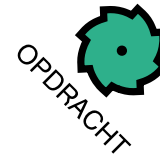


Vragen voor de leerlingen

- # Op welke manier beweegt het beeld?
- # Op welke manier beweegt de camera?
- # Waarom beweegt de camera?
- # Welke gevoelens heb je daarbij?
- # Word je zo meer in de film 'gezogen'?
- # Zou je die scène op dezelfde manier ervaren hebben als het beeld had stilgestaan?

▶ In het volgende fragment krijg je de uitleg: hoe krijg je de beweging in de scène?

Hoewel we geneigd zijn om te denken dat de beweging in de scène aan de camera te danken is, maakt Östlund hier net het hele decor bewegend.



Verfilm het zinkend schip

Maak net zoals in de film van je eigen klaslokaal een zinkend schip. Maak in groep dynamische beelden van het lokaal. Gebruik hiervoor de app [iMovie](#) (gratis, iOS) of [CapCut](#) (gratis, Android) om verschillende shots aan elkaar te plakken. Probeer eens de camera te laten bewegen, maar probeer ook eens de voorwerpen zelf te laten bewegen. Welke techniek werkt het beste? Krijg je een ander gevoel bij de twee verschillende filmtechnieken?



Ritme

We gaan nog even door met dezelfde scène. Niet alleen de camerabeweging is heel interessant, maar ook het ritme in de montage verrijkt de kijkervaring.

- ▶ **Dit filmpje legt aan de hand van verschillende films uit hoe ritme in de montage precies werkt en hoe een monteur hier mee kan spelen door het ritme te veranderen.**

Ritme betekent hier de afwisseling en de duur van de verschillende shots die een scène uitmaken. (Een shot is één ononderbroken filmopname. Verschillende shots samen vormen een scène.) Het ritme van deze scène wordt bepaald door de verschillende lengte van de shots. Shot 1 kan één seconde duren of drie minuten. Daarna volgt de keuze: hoe lang komen shot 1, shot 2 ... in beeld? Dat bepaalt het ritme. Het ritme kan snel zijn, denk aan een achtervolgsscène, of net traag, denk hier aan een romantische scène. De keuze van een ritmisch snelle of trage scène én de duurtijd van een scène veranderen de kijkervaring.



Ruben Östlund vertelt dat het ritme van de film belangrijk is voor de filmbeleving bij de kijker. Kijkers zullen niet vaak zeggen dat het ritme niet juist zit, maar wel inhoudelijk feedback geven en bijvoorbeeld niet connecteren met de personages of de inhoud van de film.

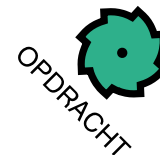
Door testscreenings te houden ontdekt Östlund hoe hij de scènes moet aanpassen om de beoogde reactie te krijgen van het publiek. Zo hield hij de overgeefscène extra lang aan, omdat dan het testpubliek niet meer wou kijken, begon te schreeuwen en te lachen. Hij wou dat dit een oncomfortabel scène was en het kiezen van het juiste ritme zorgde voor het juiste resultaat bij de kijker.

- ▶ **In dit filmpje zien jullie hoe de regisseur Ruben Östlund meer uitleg geeft over hoe hij ritme in de montage gebruikt heeft bij deze scène (vanaf 01:40 spreekt hij over de montage).**



Vragen voor de leerlingen

- # Hoe pakt Östlund zijn montage aan?
- # Als je nu terugdenkt aan de scène, had je dan het gevoel dat Östlund een dergelijke methode gebruikt heeft?
- # Had je al eens nagedacht over het belang van ritme in een film?



Ritme

Experimenteer zelf eens per groep met ritme in montage. Hiervoor kan je de applicatie [CapCut](#) (gratis, Android) of [iMovie](#) (gratis, iOS) gebruiken, waarin je aan een montage kunt werken. Beide apps zijn erg gebruiksvriendelijk.

Je filmt de scène in verschillende shots. Daarna mag je experimenteren met de duur en de volgorde van de shots.

- ⊗ Persoon A zit op de stoel, wacht en kijkt voor zich uit.
- ⊗ Persoon B komt binnen met een brief voor persoon A
- ⊗ Persoon A neemt de brief aan en leest de brief.
- ⊗ Persoon A valt flauw
- ⊗ Persoon B belt de ambulance



Open einde




Wanneer we films kijken, zien we aan het einde gewoonlijk een 'happy end', een film met een gunstige afloop dus. Of we krijgen een tragisch einde. In sommige gevallen geeft de schrijver of de filmmaker geen antwoord. De kijker wordt dus uitgedaagd om zelf een slot te bedenken.

 **Herbekijk de laatste scène van de film.**



Vragen voor de leerlingen

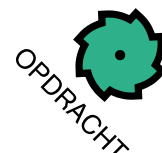
- # Hoe denk je dat de film eindigt?
- # Waarom denk je dat Ruben Östlund een open einde heeft gekozen?
- # Wat denk je daarvan als kijker?

 **In het volgende fragment vertelt Ruben Östlund er zelf meer over**



Vragen voor de leerlingen

- # Heb je inderdaad zelf beslist over het einde?
- # Vind je dit een goede methode om de kijker bij de film te betrekken?
- # Waarover zou Östlund zijn kijkers willen laten nadenken, nu hij het einde van de film open laat?
- # Welk maatschappelijk thema is daaraan verbonden?
- # Denk je dat Ruben Östlund zelf weet hoe de film eindigt?
- # Ken je nog films/series/boeken die een open einde hebben?
- # Is het misschien makkelijker om af te sluiten met een open einde?



Open einde

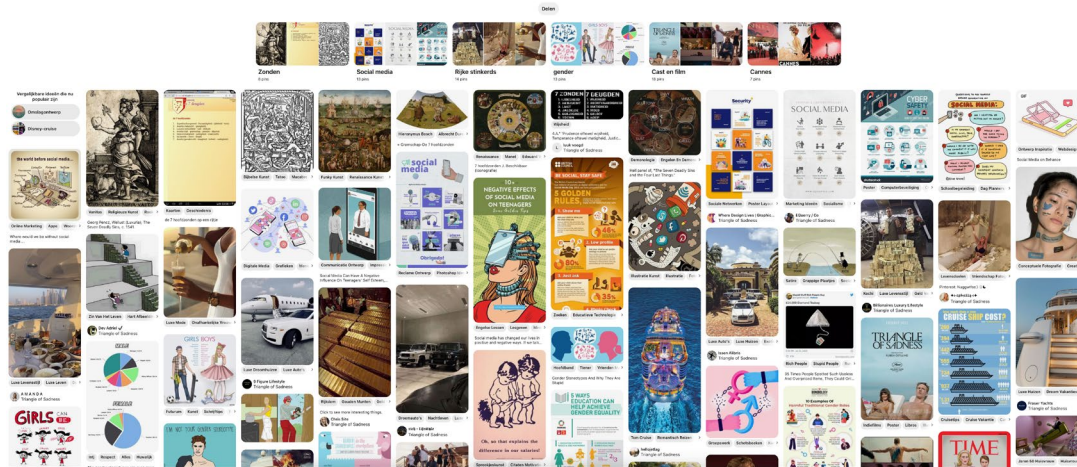
Op [deze site](#) en [deze site](#) vinden jullie een lijst van regels om een goed open einde te schrijven. Neem vervolgens per groep deze sites door en kies vervolgens een film waarbij je het einde herschrijft, maar open laat.

Denk hiervoor goed na over de volgende vragen:

- ⊗ Waarover zou de kijker kunnen nadenken bij dit open einde?
- ⊗ Stel je met dat open einde een maatschappijkritische vraag?
- ⊗ In welk deel van het verhaal kies je ervoor om het open einde te plaatsen?



Laat je ook inspireren door het visuele **Pinterest-prikbord** van *Triangle of sadness*. Je vindt er meer afbeeldingen en grafieken over genderstereotypes, sociale media, klassenstrijd, maar ook meer foto's uit de film en van de cast. Met schilderijen die van pas komen bij de opdracht rond de hoofdzonden.



Boeren-Huitinga, Joost (2022, 28 september). De Filmkrant. *De geheime betekenis van Triangle of Sadness De westerse beschaving gaat ten onder*. Geraadpleegd op 24 Juli 2023. <https://filmkrant.nl/artikel/geheime-betekenis-triangle-sadness/>

Pham, A (2008, 31 oktober). Cineuropa. *Ruben Östlund • Director*. Geraadpleegd op 23 juni 2023. <https://cineuropa.org/en/interview/87563/>

Jansen, L, Bucquoye, V. Pimento (2021). *Weerbaar op het web: Online Identiteit*. Pimento.

Rosa. *De Grote Gendershow*. Geraadpleegd op 20 juni 2022. <https://rosavzw.be/nl/aanbod/tools-1/grote-gender-show>

Samsam, *Gender dossiers*. Geraadpleegd op 21 juni 2023. <https://www.kidsweek.nl/samsam/dossiers/gender>

Stockman, E (2022, 3 oktober). De Humo. *'Triangle of Sadness' werkt heel hard op de lachspieren, maar de netelige vragen die de film oproept, schroeien de ziel*. Geraadpleegd op 22 Juni 2023. <https://www.humo.be/tv/triangle-of-sadness-werkt-heel-hard-op-de-lachspieren-maar-de-netelige-vragen-die-de-film-oproeft-schroeien-de-ziel~b8d8f562/>

Struys, J (2022, 27 september). De Standaard. *Het schip kapseist!*. Geraadpleegd op 22 juni 2023. https://www.standaard.be/cnt/dmf20220926_97637138

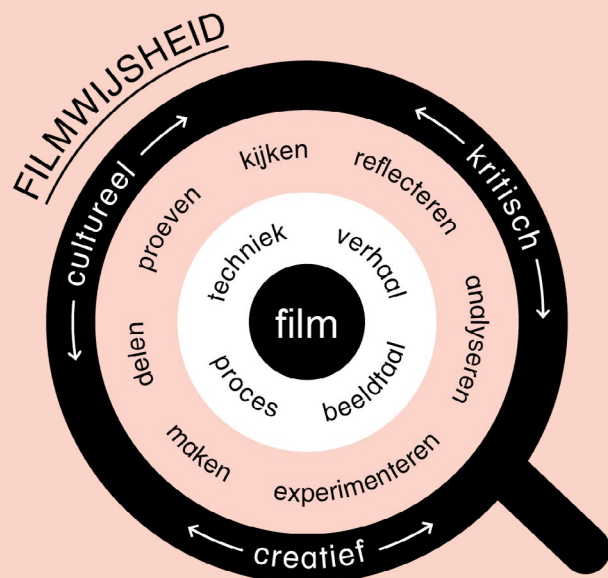
Trio, L (2022, 27 september). De Morgen. *Net wanneer hij dreigt te kapseizen, wordt 'Triangle of Sadness' echt puntig*. Geraadpleegd op 22 Juni. <https://www.demorgen.be/tv-cultuur/net-wanneer-hij-dreigt-te-kapseizen-wordt-triangle-of-sadness-echt-puntig~b4f954b5/>

Van Hellefont, C, Vandenbulck, H (2009, 3 oktober). *Beeldvorming Reclame*. Instituut voor de gelijkheid van vrouwen en mannen. Geraadpleegd op 31 juli 2023, https://igvm-iefh.belgium.be/sites/default/files/downloads/27%20-%20Beeldvorming_reclame_NL.pdf



Het model filmwijsheid

Ons [model filmwijsheid](#) gaat dieper in op de creatieve, culturele en kritische doelstellingen die je kan stimuleren met audiovisuele media.



We ontwikkelden een eigen [methodiek](#) die zich focust op het leerproces en vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor ons cruciaal.

Op zoek naar inspiratie?

Filmwijze waaier

In onze [Filmwijze waaier](#) vind je verschillende opdrachten om je te verdiepen in alle aspecten van filmwijsheid. Zo willen we leerlingen aanmoedigen om via film hun vaardigheden te blijven ontwikkelen.

J'E.F makers

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Op [JEFmakers.be](#) vind je allerlei handige tutorials, websites en apps om met film aan de slag te gaan.

Facebookgroep voor leerkrachten

Zit je met een filmwijze vraag? Stel ze in onze [Facebookgroep van 'Film met de klas'](#). Onze community helpt je verder. Of heb je zelf een tip? We kijken er alvast naar uit.

Vorming of nascholing rond film

In onze vormen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Je vindt ons aanbod op [onze website](#).