



J.E.F

Casablanca beats

4^E, 5^E & 6^E
MIDDELBAAR

Frankrijk/Marokko — 2021
Duur: 102 min. — NL ondertiteld
Regie: Nabil Ayouch



Doelgroep

4e, 5e & 6e middelbaar

J'E.F in de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in de map.

Lesmap

In deze lesmap zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De map wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

Afspeellijst

Bij *Casablanca beats* is een [uitgebreide afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad bij de filmbespreking.

Pinterest

Neem er zeker ook het [prikbord op Pinterest](#) bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

Jouw mening telt

Laat ons weten wat je vindt van de inhoud van deze lesmap. Je kan [hier](#) een evaluatieformulier invullen.

De inhoud van deze lesmap is eigendom van J'E.F en mag enkel worden overgenomen en hergebruikt mits vermelding van J'E.F.



Filmfiche

Synopsis	3
Technische kaart	3
In de pers	3
Introfilm	3

Filmproductie

Sidi Moumen	4
Tussen fictie en realiteit	5

Inhoudelijke info

Hiphop als protestbeweging	7
Gendergelijkheid	8
Sprekens zonder taboes	9

Filmtechnische info

Docufictie-aanpak	10
Soundtrack	11

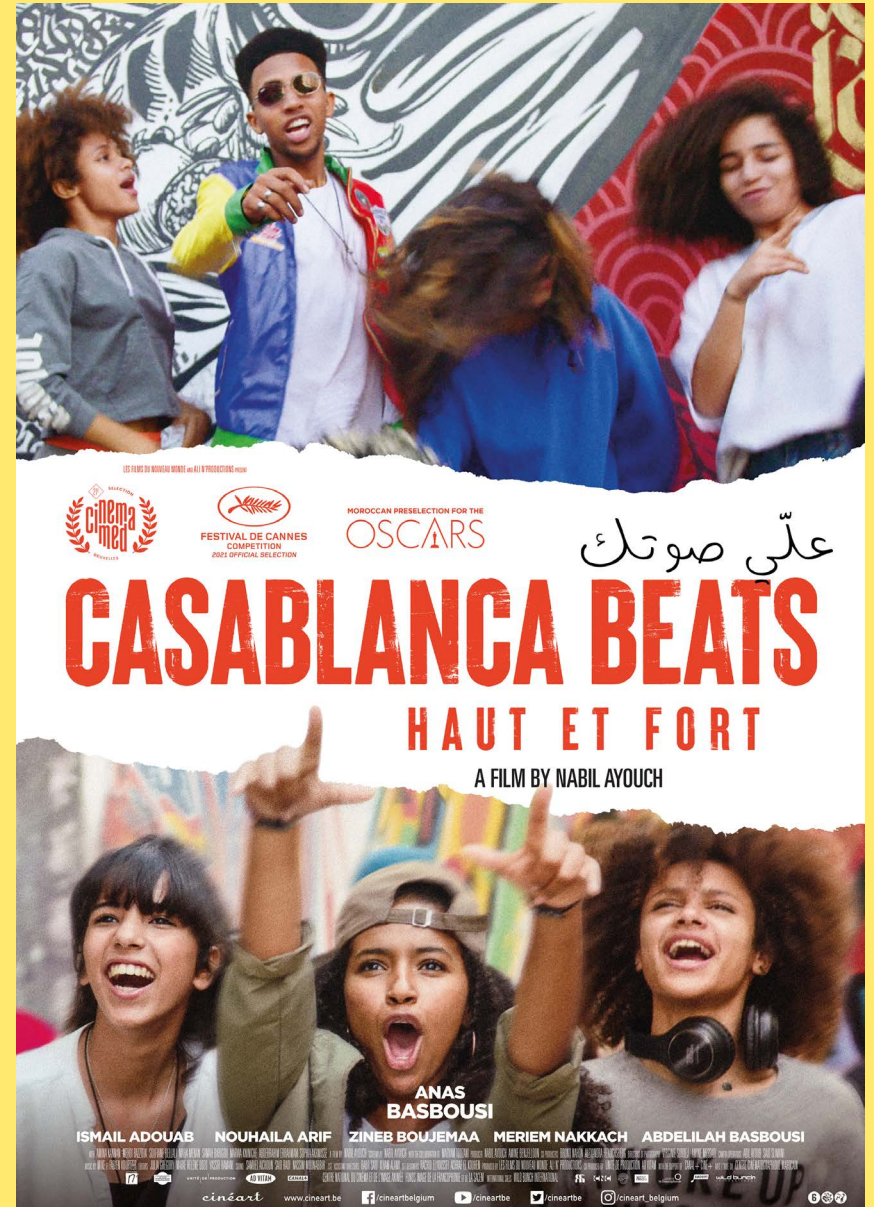
Pinterest 12

Bibliografie 12

Het model filmwijsheid 13

Op zoek naar inspiratie? 13

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?
Stuur een mail naar jefindeklas@jeugdfilm.be





Synopsis

Voormalig rapper Anas start als leraar in een cultureel centrum van een volkswijk in Casablanca. Samen met de getalenteerde jongeren bereidt hij zich voor op een hiphopconcert. Zo leren ze zich uitdrukken en proberen ze het juk van bepaalde religieuze tradities van zich af te schudden.

De regisseur maakte met *Casablanca beats* een oprecht, energiek en bemoedigend portret van de hiphopcultuur in zijn geliefde stad Casablanca. Het jeugdige enthousiasme van de temperamentvolle cast is onweerstaanbaar.

Technische kaart

Een film van Nabil Ayouch
Frankrijk & Marokko, 2021, 102 minuten, Nederlands ondertiteld

Scenario	Nabil Ayouch met de medewerking van Maryam Touzani
Productie	Ali N' Productions, Les Films du Nouveau Monde In coproductie met Unité de Production Ad Vitam
Muziek	Mike & Fabien Kourtzer
Montage	Marie-Hélène Dozo
Camera	Virginie Surdej Amine Messadi
Cast	Anas Basbousi, Ismail Adouab, Meriem Nekkach, Nouhaila Arif, Zineb Boujema, Abdelilah Basbousi Mehdi Razzouk, Amina Kannan, Soufiane Belali, Samah Barigou, Marwa Kniniche, Maha Menan
Distributie	Cinéart

In de pers

“Casablanca beats (...) heeft een aanstekelijke energie die ons meesleept in de steeds veranderende wereld van de personages. Cruciaal is dat het dit doet op een manier die zowel innemend als toegankelijk is, en dat het een platform geeft aan de jonge stemmen waarvan Ayouch hartstochtelijk gelooft dat ze een positieve kracht zijn in tijden die steeds onrustiger worden, en „een teken dat de wereld aan het veranderen is”.

- Mark Kermode ([The Guardian](#))

“Het is de specifieke setting van de film, in het muzieklokaal van een kunstencentrum in Casablanca, waar een bonte verzameling plaatselijke adolescenten een band smeedt, kibbelt en opschept door middel van hiphop, die Ayouchs film de sfeer geeft van levensecht verzet dat in real time ontstaat en laat zien hoe muziek zich ontwikkelt tot een beweging.”

- Jessica Kiang ([Variety](#))

“De fotografie van Amine Messadi en Virginie Surdej is opmerkelijk en geeft de indruk dat deze wijk van Casablanca in de voorsteden van Parijs ligt, wat het idee versterkt dat de wereld in het digitale tijdperk steeds kleiner wordt, en ook steeds homogener, ten goede of ten kwade.”

- Kaleem Aftab ([Cineuropa](#))

Introfilm

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat. Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken.





Sidi Moumen

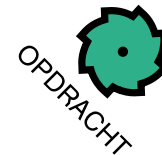
Nabil Ayouch is een Frans-Marokkaanse regisseur, producer en scenarist. Hij groeide op in Sarcelles, een buitenwijk van Parijs, en bracht zijn zomers door in Casablanca. In 1997 regisseerde hij zijn langspeeldebuut *Mektoub*, die de Marokkaanse inzending werd voor de Oscars. Ayouch legt in zijn films vaak de pijnpunten van de Marokkaanse samenleving bloot, met een bijzondere focus op de kloof die heerst tussen de realiteit en de (opgelegde) sociale verwachtingen die voortkomen uit tradities. Ayouch toont ook een sterke interesse in de positie van de vrouw in de Marokkaanse samenleving. Zo maakte hij in 2015 *Much Loved*, een van de eerste films ooit die over prostitutie in Marokko gaat. De film werd verboden in Marokko, maar werd internationaal op gerenommeerde filmfestivals vertoond.

Casablanca beats is zijn achtste langspeler. Het is ongetwijfeld zijn meest muzikale film, waarin hij zich opnieuw focust op de Marokkaanse samenleving, maar dan vanuit het standpunt van jongeren en hoe ze zich, met alle ups en downs, tot hun woonplaats, de wijk Sidi Moumen, verhouden.

Dat hij als draaiplek Sidi Moumen koos is geen toeval, het is de wijk waar de jonge zelfmoordterroristen vandaan kwamen die op 16 mei 2003 aanslagen pleegden in Casablanca. Hoewel de aanslagen de wijk in een slecht daglicht stelden, is er een duidelijke creatieve kracht aanwezig binnen de jongere bevolking waarmee ze -veelbelovend - opkomen voor verandering.



Benieuwd naar Ayouchs ander werk? Via de links zie je trailers van de films: [Mektoub \(1997\)](#), [Horses of God \(2012\)](#), [Much Loved \(2015\)](#) en [Razzia \(2017\)](#).




Recensie

Laat de leerlingen hun eigen mening over de film formuleren in een recensie. Een recensie bevat de volgende onderdelen: een korte samenvatting van de film, een analyse van de laag die er het meeste uitspringt (verhaal, techniek, beeldtaal of proces) en tot slot een eindoordeel. Hou het beknopt; 300 à 400 woorden volstaan.



Tussen fictie en realiteit

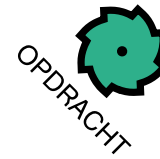
Nabil Ayouch tekende met *Casablanca beats* zijn meest persoonlijke film na *Ali Zaoua: Prince of the Streets* (2000) en *Horses of God* (2012). Samen met *Casablanca beats* vormen ze een drieluik van hoop. Ayouch vond zelf zijn passie voor cinema in een cultureel centrum in Sarcelles en besliste er ook een op te richten in Sidi Moumen, een kansarme wijk van Casablanca, die de setting werd voor *Casablanca beats*. Over cultuurcentra zegt Ayouch: “Het was een plek waar ik wonden kon genezen, begrijpen wie ik ben en begrijpen dat meerdere identiteiten hebben geen straf is, maar een rijkdom.”

 Bekijk [dit filmpje](#) waarin Ayouch je een inkijk geeft in het reilen en zeilen van het cultureel centrum.



Vragen aan de leerlingen

- # Wat vind je van een cultureel centrum zoals je dat in *Casablanca beats* te zien krijgt? Spreekt het je aan?
- # Wat zijn de voordelen van een cultureel centrum voor jullie als jongeren? En in welke mate zijn die voordelen afhankelijk van de buurt waar het cultureel centrum opgericht wordt.
- # Wordt in het cultuurcentrum bij jou in de buurt rekening gehouden met jongeren? Wat wordt er goed gedaan en is er ruimte voor verbetering?



Ontwerp je ideale cultureel centrum

Hoe zou het eruit zien, welke ‘richtingen’ zou je er kunnen volgen en hoe wordt er les gegeven? Je stelt je ideale culturele centrum voor met beeldmateriaal dat je zelf gemaakt hebt - hoe zou het gebouw eruit zien, welke lessen kunnen er gevolgd worden... Je kan hiervoor de story functie van de apps [Instagram](#) (iOs & Android - gratis) of [TikTok](#) (iOs & Android - gratis) gebruiken. In plaats van de filmpjes te delen, kan je ze opslaan en downloaden. Als je liever voor foto's kiest, dan kan je die verzamelen op een moodboard dat je aan de klas voorstelt. Gebruik bijvoorbeeld de app [Go Moodboard](#) (web - gratis).



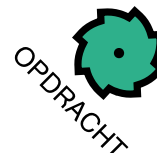


Alle personages die je in de film ziet, zijn trouwens geen professionele acteurs. Het zijn één voor één jongeren en volwassenen die werken in het echte cultureel centrum in Sidi Moumen en die geen professionele acteeropleiding gevolgd hebben. Hoofdpersoonage Anas (Anas Basbousi) vormt daar geen uitzondering op: hij geeft in het echt ook les in het cultureel centrum en hij heeft een verleden als professioneel rapper, Bawss. Het is net wanneer Anas in het centrum kwam werken dat Ayouch het idee kreeg om er een film te draaien. Over de film zelf zegt Basbousi dat het zijn grootste rapnummer van zijn carrière is.



Groepsgesprek

- # Wat vond je van Basbousi's acteerprestatie? Geloofde je hem als personage?
- # Hoe zou jij Anas omschrijven qua karakter?
- # Wat valt je op aan de manier van lesgeven van Anas? Is het een leerkracht die je zelf graag eens zou hebben?
- # Denk je dat de personages gewoon zichzelf blijven – of acteren ze écht?



Maak je eigen rap

Ga op zoek naar een eigen artiestennaam. Schrijf een Engelse tekst waarin je uitlegt wat je artiestennaam is, waarom je voor die naam koos en wat de betekenis ervan is. Je plaatst die tekst vervolgens op de app [Vixt](#) (iOS & Android - gratis). Deze app zal een filmpje genereren op jouw tekst met fragmenten van bestaande videoclip. De klas oordeelt over welke naam het best past en welke videoclip het meest geslaagd is.



Inhoudelijke info



Hiphop als protestbeweging

- ▶ Laat je onderdompelen in het ontstaan van hiphop via de scène waarin Anas in zijn les hiphop tot leven brengt.
- ▶ In dit filmpje kom je meer te weten over het ontstaan van hiphop.

Hiphop is een culturele beweging, vooral bekend als muziekstijl. Hiphop is ontstaan in de jaren zeventig in New York, en dan voornamelijk in de arme wijk The Bronx, die destijds bewoond werd door vooral zwarte Amerikanen en latino's. Ayouchs fascinatie voor hiphop wortelt in zijn kindertijd en krijgt nu een expliciete plek in zijn oeuvre in *Casablanca beats*. Niet enkel omwille van die 'beats' maar vooral omdat het toestaat om een scherp licht op de maatschappij te werpen.

Ayouch kwam in aanraking met deze muziek toen hij in de banlieues van Parijs woonde en ontdekte hoe deze muziek ingezet kan worden als aanklacht. Later zag Ayouch hoe hiphop op andere manieren evolueerde, afhankelijk van de plek waar de muziek gemaakt werd. Hiphop in Europa interesseerde hem minder omdat het meer blingbling en egocentrisch was. Wat hem wel interesseerde is hoe hiphop naar de Arabische wereld trok en er ontvangen werd door rappers met ontzettend veel talent. Ook daar werd hiphop zo'n tien jaar geleden - met de Arabische lente - een wapen en een middel om je uit te drukken en grote veranderingen te eisen.

- ▶ Bekijk de scène waarin Anas met de jongeren in debat gaat over waar de grenzen van artistieke vrijheid liggen.



Vragen voor leerlingen

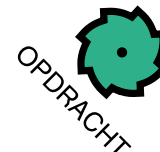
- # Met welke visie kan jij je het meest vereenzelvigen?
- # Kan en mag je alles zeggen wanneer je kunst maakt? Waar liggen voor jou de grenzen? En, in welke mate hangt dit af van de context waar/wanneer je iets creëert?
- # Zijn er artiesten waar je naar op kijkt? Hoe gaan zij hiermee om?
- # Zijn er ook voorbeelden waarbij je vindt dat de aanpak niet zo goed is?
- # Mogen artiesten veroordeeld worden omwille van hun teksten? Zijn er voorbeelden aan wie je denkt (nu of vroeger)?

- ▶ Bekijk in dit filmpje hoe de politieke boodschap een terugkeer maakt in hiphop.



Vragen voor leerlingen

- # In welke mate sta jij stil bij de lyrics van hiphopteksten?
- # Op welke manier staat de film stil bij de kracht van muziek?
- # Ken je nog genres die ontstonden als protestbeweging? (bv. blues of punk)



Maak en film je eigen protest-rap

Geef je leerlingen inspiratie voor onderwerpen om over te rappen. Welke onderwerpen vinden zij brandend actueel en moeten aanwezig zijn in het maatschappelijk debat? Schrijf een refrein in rapstijl. Gebruik de app Incredibox ([webdemo](#) - gratis & [app](#) - betalend), waarmee je je eigen muziek kan maken met de hulp van beatboxers, om je performance te ondersteunen.



Gendergelijkheid



▶ **Herbekijk [deze scène](#) waarin de jongeren discussiëren over hoe vrouwen zich moeten kleden.**

Hiphop als genre kent een geschiedenis van respectloos omgaan met vrouwen en het banaliseren van seks. Dat uit zich dan in het gebruik van *video vixens* (modellen die in hiphop muziekvideo's te zien zijn) én het gebruik van expliciete teksten.

Er duiken steeds meer vrouwelijke artiesten op die de politieke kracht van hiphop opnieuw opeisen om het in het belang van gendergelijkheid in te zetten, zoals bij Princess Nokia, Missy Elliott en Cardi B.

▶ **In deze [TED-talk](#) legt hiphopartiest Lizzo uit hoe hiphop, en meer bepaald twerking, voor haar een bron van zelfliefde werd.**

Over het cultureel centrum zegt Ayouch dat het de grootste uitdaging is om ervoor te zorgen dat ook meisjes toegang hebben tot het centrum. Het aanmoedigen van sociale diversiteit is belangrijk, maar dat geldt ook voor genderdiversiteit. Ze zijn erin geslaagd om ervoor te zorgen dat 50% van de jongeren die naar het centrum gaan meisjes zijn, maar dat is niet altijd gemakkelijk geweest. Voor meisjes is het nog moeilijker om kunst te beoefenen - en met name hiphop - vanwege de sociale druk en de druk van hun familie.

▶ **Herbekijk [de rap van Pistache](#) waarin ze het heeft over het onderdrukkende gewicht van tradities.**



Vragen voor de leerlingen

- # Kunnen jullie je vinden in de discussie die gevoerd wordt door de jongeren in de film? Hoe denken jullie hierover?
- # Hoe krijgt genderongelijkheid een plek binnen de artistieke creaties van de vrouwelijke rappers?
- # Kan je deze scènes linken aan actuele debatten? Op welke manier? (toxische masculiniteit, victim blaming, feminisme...)
- # Zorgt Ayouch voor meer gelijkheid in en mét zijn film? Wat denken jullie en op welke manier? Denk aan representatie, maar bekijk ook eens de [IMDb-lijst](#) met de hele cast en crew. Wat valt je op?
- # Als je een rap zou schrijven zoals Pistache, welke aspecten of valkuilen uit onze hedendaagse maatschappij zou je er dan in verwerken?



Sprekken zonder taboes

▶ [Herbekijk deze scène.](#)

De spil van het verhaal van *Casablanca beats* is ongetwijfeld het klaslokaal. Heel snel krijgen we de indruk dat Anas de zaken anders zal aanpakken, beginnende bij de manier waarop zijn klaslokaal oogt, maar ook wanneer het gaat over de manier waarop hij gaat lesgeven.



Vragen voor de leerlingen

- # Zijn er bepaalde scènes in de klas die jij herkenbaar vond?
- # Wat vind je van die manier waarop Anas zijn klaslokaal aanpakt?
- # Hoe bijzonder is het klaslokaal wanneer je de andere plekken te zien krijgt?
- # In welke mate beïnvloedt de plek waar je les krijgt de manier waarop je in de les zit en/of met de leerstof omgaat?



▶ [Herbekijk de scène waarin Amina's moeder haar dochter komt ophalen in het cultureel centrum.](#)

De manier van Anas' lesgeven wordt niet altijd in dank afgenomen door de omgeving van de jongeren. Er komen vaak serieuze onderwerpen aan bod in het klaslokaal en de jongeren hebben toch schrik om vrijuit te spreken en hun kritiek te uiten wanneer het aankomt op taboes en onderwerpen die gevoelig liggen in hun thuisomgeving.



Vragen voor de leerlingen

- # Hoe zou jij in het geval van Anas omgaan met een dergelijke situatie? Kan, mag of moet een leerkracht hier hun eigen mening duidelijk maken?
- # In welke mate ben jij bezig met politiek? Kan je er thuis over praten? Of vind je dat toch ook moeilijk?
- # Heb jij ook schrik om je mening te uiten over bepaalde thema's? En waarvoor heb je dan schrik? (fysiek geweld, uitsluiting...)
- # Zijn er volgens jou nog taboes in onze samenleving?
- # Hebben je ouders je, zoals in het geval van Amina, ooit al ervan weerhouden te praten over een bepaald onderwerp/bepaalde situatie? Het onderwerp zelf moet je niet kenbaar maken, we spreken over hoe deze situatie voor je voelde.
- # In onze samenleving bestaan er mechanismen die de rechten van jongeren en kinderen beschermen. Ken je er enkele? Weet je waar je terecht kan om zulke zaken te bespreken? ([Awel.be](#) luistert graag naar vragen en/of problemen van je leerlingen)



Docufictie

Met *Casablanca beats* mengt hij fictie en documentaire en introduceert zo een nieuwe vorm in zijn oeuvre. Over zijn keuze om documentaire en fictie te vermengen, zegt Ayouch: *“In mijn films is het altijd belangrijk geweest dat je niet kunt weten wat er gespeeld wordt en wat echt is. Ik wil dat de kracht van fictie vermengd wordt met de kracht van de levens die ik film. Deze jongeren stelden een deel van hun intimiteit voor me open, ik ontmoette hun ouders, ik zag waar ze woonden... Voor mij zou het ondenkbaar zijn geweest om met een camera te komen om dat alles te filmen.”*

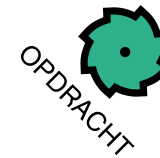
Veelal zijn zijn de mensen die je in een documentaire ziet geen acteurs. Dat is ook in *Casablanca beats* het geval.

 In [deze video](#) ontdek je wat de basis is van een documentaire.



Vragen voor de leerlingen

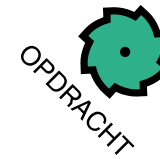
- # Wat is volgens jullie het verschil tussen een pure documentaire en deze docufictie-film?
- # Welke visuele elementen uit de film doen denken aan een documentaire?
- # Wat is volgens jou gespeeld en wat is echt in deze film?
- # Waarom zou een regisseur ervoor kiezen om met niet-professionele acteurs te werken?
- # Denk je dat het makkelijk is om een personage te spelen dat gebaseerd is op jezelf? En wat zouden net de moeilijkheden of uitdagingen dan zijn?



Schrijf een eigen scenario

Stel je voor dat je een kortfilm moet maken over het reilen en zeilen in je klas. Schrijf op een beknopte manier een scenario uit, bestaande uit scènes die jij sprekend vindt om het klasgebeuren in beeld te vatten. Wat toon je wél en wat toon je net niet? Welke elementen zou je als fictie behandelen en waarom?

Je kan hiervoor gebruik maken van [storyboards](#) (onderaan de pagina) als houvast.



Twee waarheden en een leugen

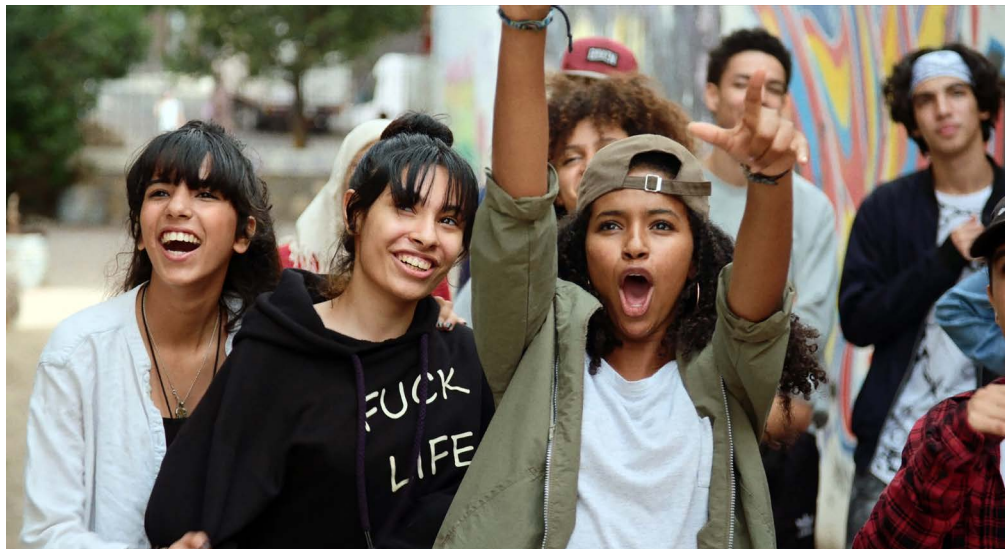
Werk per twee en maak een korte documentaire over de andere persoon. Film met de gsm in de hand een korte scène waarin je partner drie dingen over zichzelf vertelt waarvan er twee waar zijn en één uitgevonden. Overleg samen met de filmmaker welk gedeelte niet écht is. Je moet dus zowel de acteur als de non-acteur in jezelf naar boven halen. Hoe creëer je op beide vlakken authenticiteit? Jullie delen die informatie niet met de andere klasgenoten. Wanneer jullie de filmpjes tonen in de klas moeten de medeleerlingen raden wat waar en wat uitgevonden is.



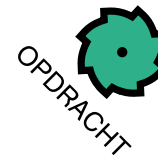
Soundtrack

- ▶ Herbekijk [dit fragment](#) uit de film waarin te zien is hoe de muziek in de film tot stand komt.

Zoals de filmtitel het al verklapt zijn de 'beats' essentieel in *Casablanca beats*. De soundtrack werd samen met de jongeren op locatie zelf opgenomen. Dat is redelijk uitzonderlijk aangezien de muziek meestal in een studio apart gecomponeerd wordt. Zo goed als alle muziek die je in *Casablanca beats* hoort is diëgetische muziek. Dat is muziek die de personages zelf ook daadwerkelijk kunnen horen in de film. Non-diëgetische muziek, daarentegen, is muziek die niet in de wereld van de film voorkomt en dus niet door de personages gehoord wordt. Deze muziek wordt toegevoegd om een bepaald effect of een bepaalde emotie te bekomen bij het publiek. Doorgaans worden beide gebruikt in films en bestaat de soundtrack vooral uit non-diëgetische muziek.



- ▶ Bekijk [deze video](#) over het verschil tussen diëgetische en non-diëgetische muziek. Deze scène uit *Jaws* (vanaf minuut 1:30) is één van de bekendste voorbeelden van non-diëgetische muziek.



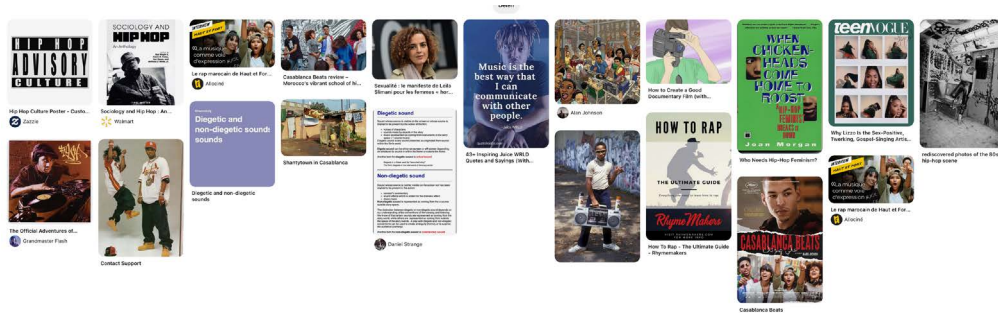
Verdeel de klas in kleine groepjes en laat ze [de soundtrack](#) van de film horen. Elk groepje kiest een nummer dat hen aanspreekt. Ze zoeken vervolgens beelden die bij hun gekozen nummer passen. Ze kunnen zelf beelden filmen of bijvoorbeeld bij YouTube op zoek gaan naar passend materiaal.

Als ze zelf hebben gefilmd kunnen ze een app als [Kinemaster](#) (iOS & Android - gratis) gebruiken om de video te monteren. Kan je de muziek er niet onder plakken? Speel ze vervolgens af. Passen de beelden bij het gekozen nummer volgens de andere leerlingen? Wat zouden ze zelf veranderen? Welk gevoel roepen de video's op?



Pinterest

Laat je ook inspireren door het visuele [Pinterest-prikbord](#) van *Casablanca beats*. Je vindt er beeldmateriaal over de hiphop cultuur, inspiratie over documentaire film maken en nog meer voorbeelden van diëgetische vs non-diëgetische muziek.



Bibliografie

Goodfellow, M. (16 juli 2021). *Nabil Ayouch discusses youthful Cannes hip-hop drama 'Casablanca beats'*. Screendaily. Geraadpleegd op 25 juni 2022, van <https://www.screendaily.com/features/nabil-ayouch-discusses-youthful-cannes-hip-hop-drama-casablanca-beats/5161680.article>

Hip Hop Music (z.d.). Wikipedia. Geraadpleegd op 26 juni 2022, van https://en.wikipedia.org/wiki/Hip_hop_music

Kiang, J'. (15 juli 2021). *'Casablanca beats' Review: A Lively, Unruly Moroccan Hip-Hop Drama*. Variety. Geraadpleegd op 26 juni 2022, van <https://variety.com/2021/film/reviews/casablanca-beats-review-haut-et-fort-1235021027/>

Kermode, M. (1 mei 2022). *Casablanca beats review – Morocco's vibrant school of hip-hop*. The Guardian. Geraadpleegd op 26 juni 2022, van <https://www.theguardian.com/film/2022/may/01/casablanca-beats-haut-et-fort-review-moroccan-hip-hop-musical-nabil-ayouch-anas-basbousi>

Nabil Ayouch (z.d.). Wikipedia. Geraadpleegd op 26 juni 2022, van https://fr.wikipedia.org/wiki/Nabil_Ayouch

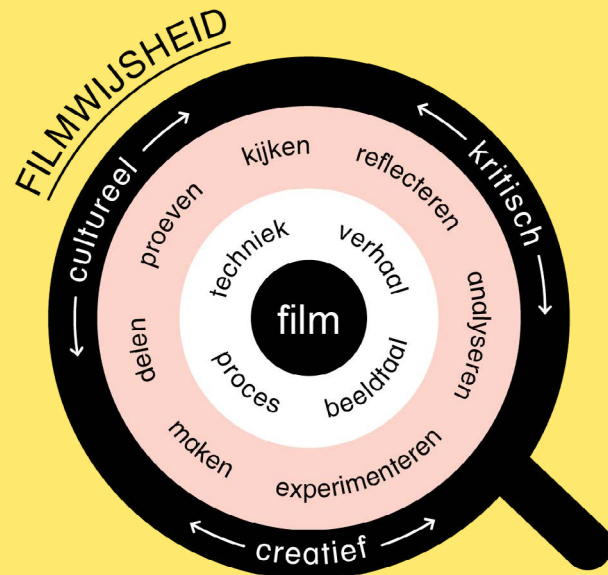
Sachdeva, I. (21 december 2020). *Are You Listening: Misogyny in Rap Music and What It Means for Women in Society*. Berkeley Political Review. Geraadpleegd op 26 juni 2022, van <https://bpr.berkeley.edu/2020/12/21/are-you-listening-misogyny-in-rap-music-and-what-it-means-for-women-in-society/>





Het model filmwijsheid

Ons [model filmwijsheid](#) gaat dieper in op de creatieve, culturele en kritische doelstellingen die je kan stimuleren met audiovisuele media.



We ontwikkelden een eigen [methodiek](#) die zich focust op het leerproces en vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor ons cruciaal.

Op zoek naar inspiratie?

Filmwijze waaier

In onze [Filmwijze waaier](#) vind je verschillende opdrachten om je te verdiepen in alle aspecten van filmwijsheid. Zo willen we leerlingen aanmoedigen om via film hun vaardigheden te blijven ontwikkelen.

J'E.F makers

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Op [JEFmakers.be](#) vind je allerlei handige tutorials, websites en apps om met film aan de slag te gaan.

Facebookgroep voor leerkrachten

Zit je met een filmwijze vraag? Stel ze in onze [Facebookgroep van 'J'E.F in de klas'](#). Onze community helpt je verder. Of heb je zelf een tip? We kijken er alvast naar uit.

Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Je vindt ons aanbod op [onze website](#).