



J.E.F

# Luce

3DE  
GRAAD SO

Verenigde Staten — 2019  
Duur: 109 min.  
Engels gesproken — NL ondertiteld  
Regie: Julius Onah



## Doelgroep

3de graad secundair onderwijs

## J'E.F in de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze map hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze lesmap.

## Lesmap

In de map zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De lesmap wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

## Afspeellijst

Bij *Luce* is een [uitgebreide afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad van de filmbespreking.

## Pinterest

Neem er zeker ook het [prikbord](#) op Pinterest bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

De inhoud van deze lesmap is eigendom van J'E.F en mag enkel worden overgenomen en hergebruikt mits vermelding van J'E.F.





## Filmfiche

Synopsis	3
Technische kaart	3
In de pers	3

## Filmproductie

Van het podium naar het doek	4
De psychologische thriller, herdacht	4

## Inhoudelijke info

'Smile like you mean it'	6
Kindsoldaat en kolonialisme	9
Waarheid en 'fake news'	10

## Filmtechnische info

Koele kleuren	12
Soundtrack	13

Pinterest 15

Bibliografie 15

Meer film 16

Meer dan film 16

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?  
Stuur een mail naar [jefindeklas@jeugdfilm.be](mailto:jefindeklas@jeugdfilm.be)





## Synopsis

Vanuit het woelige oorlogsgebied Eritrea kwam Luce jaren geleden als adoptiekind naar Amerika. De jongen ontpopt zich tot een zelfzekere modelstudent en talentvol atleet. Tot zijn leerkracht opschrikt bij een bevolgen essay dat Luce schrijft over de noodzaak van geweld in onze samenleving. Ze gaat op onderzoek uit. Na een onrustwekkende ontdekking in zijn locker, beginnen ook de ouders van Luce zich af te vragen of ze hun zoon wel écht kennen.

Is Luce wel wie we denken dat hij is? De hele tijd balanceert het verhaal tussen schuld en onschuld, tussen de überperfecte student en de asociale crimineel. Misschien heeft Luce toch op iets te jonge leeftijd geleerd hoe een AK-47 precies werkt. Aanwijzingen voor een misdaad maken van hem de hoofdverdachte in een prangende en confronterende film.

## Technische kaart

Een film van Julius Onah  
USA, 2019, 109 minuten., Nederlands ondertiteld

**Scenario** J.C. Lee, Julius Onah  
**Productie** John Baker, Andrew Yang, Julius Onah  
**Muziek** Geoff Barrow, Ben Salisbury  
**Montage** Madeleine Gavin  
**Camera** Larkin Seiple  
**Cast** Kelvin Harrison Jr., Naomi Watts, Octavia Spencer, Tim Roth  
**Distributie** The Searchers

## In de pers

*'Een van de meest doornige films voor middelbare scholen die je ooit zal zien. Luce gaat over sudderende raciale spanningen in een betere voorstad en hoe niet gemeend geglimlach de boel kan doen ontploffen.'* - Johnny Oleksinski, [New York Post](#)

*'Luce pakt verschillende hete hangijzers vast. Onder meer de vooroordelen die onvermijdelijk de kop opsteken wanneer iemand met een donkere huidskleur zich minder dan perfect gedraagt en de onevenredige bestraffingen die hen te beurt vallen, komen aan bod.'* - Ruben Nollet, [De Tijd](#)

*'Luce is een verontrustend en ambigu personage, die de complexiteit van de wereld weerspiegelt in een film die een simplistische tegenstelling tussen goed en kwaad onderuit haalt. Luce is stof voor debat én lekker spannend.'* - Ivo de Kock, [Filmkrant](#)

*Luce toont hoe verontrustend snel alles verandert wanneer de spanningen in het sociale weefsel stijgen. Dit is geen excuus voor de kwalijke acties die Luce in gang zet – maar het toont vooral aan hoe moeilijk het is om als zwarte een voorbeeldfunctie te krijgen.*

*Een psychologische rit, het is zo'n film die zich vastbijt in je psyche.'* - Joi Childs, [MTR network](#)

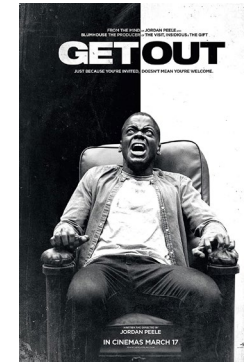


## Van het podium naar het doek

De eerste aanraking van Regisseur Onah's met Luce was niet in het script voor zijn eigen film. De Nigeriaans-Amerikaanse filmmaker kwam het intrigerende personage voor het eerst tegen in de bladzijden van een theaterscript. Luce is oorspronkelijk het hersenkind van toneelschrijver J.C. Lee, die het verhaal (op dat moment zijn afstudeerproject) al in 2013 op de planken bracht. Diep onder de indruk van de theatertekst van Lee, viel Onah de schrijver vervolgens naar eigen zeggen 'drie of vier jaar lastig' om een filmadaptatie van de grond te krijgen.

- ▶ In [deze Q&A](#) kom je meer te weten over hoe het paar samenwerkte om Luce te vertalen naar het grote scherm. (Kijk van 3:27 tot 4:53.)

## De psychologische thriller, herdacht



Julius Onah is niet de enige Amerikaanse filmmaker die de psychologische thriller aangrijpt als instrument om commentaar te leveren bij rassenverhoudingen in zijn land. Vóór hem was er al Jordan Peele, wiens *Get Out* uit 2017 insloeg als een bom. De film over een zwarte man die op weekend bezoek gaat bij de ouders van zijn witte vriendin, draait uit op een horrorscenario dat zaken als slavernij en racisme grondig onder de loep neemt. De Oscar voor beste scenario die hij ervoor in ontvangst nam, toonde al aan dat (op zijn minst een deel) van Amerika open stond voor genuanceerde gesprekken rond het thema. In de nog meer angstaanjagende horrorfilm *Us* (2019) gaat Peele verder op zijn élan met een complexe mix van sociale kritiek, popcultuur en intense spanning.

- ▶ [Bekijk de trailer voor \*Get Out\* hier!](#)  
[Bekijk dit interview met Jordan Peele](#) waarin de regisseur het heeft over wat hij wou vertellen met *Get Out*.



### Vragen voor de leerlingen

- # Merk je overeenkomsten op tussen *Luce* en *Get Out*? Welke?
- # *Get Out* is een film met meerdere lagen die je kan afpellen zoals een ui, en ook Luce werkt op meerdere niveaus. Welke thema's, gevoelens en gedachten blijven volgens jou bij *Luce* onder de oppervlakte, maar zijn die er wel?



### Wist je dat...

- ⚙ Naomi Watts overtuigd werd om de rol van moeder te spelen door de auditietape van Kelvin Harrison Jr. (Luce) te bekijken?
- ⚙ Kelvin Harrison Jr. van zijn kant dan weer overtuigd werd door het script te lezen? 'Ik ben er ondersteboven van geweest, maar ik weet eigenlijk niet wat er echt gebeurt,' vertelde hij daarover al lachend. 'Is deze kerel een slecht persoon?' vroeg hij regisseur Onah, die op zijn beurt geen sluitend antwoord gaf. Net zoals de film dat niet doet.
- ⚙ het essay dat Luce zo in de problemen brengt - en waarvan je de papieren versie ziet in de film - effectief geschreven is door Kelvin Harrison Jr.? Het is bovendien gelezen en beoordeeld door Octavia Spencer (leerkracht Harriet). Het maakte deel uit van een hele hoop research en 'huiswerk' dat regisseur Onah zijn 22-jarige hoofdrolspeler meegaf om de maatschappelijke structuren die de film behandelt beter te begrijpen.
- ⚙ er oorspronkelijk een basketbalscène tussen Luce en zijn vader in de film zat? Die moest Onah uiteindelijk knippen omdat Kelvin nogal sukkelde met de bal, terwijl Luce in de film net een begenadigd atleet moet zijn.

**Noot voor de leerkracht:** De film kan snel eenzijdig geïnterpreteerd worden. Wees attent over eigen vooroordelen en veronderstellingen alvorens je met de leerlingen in gesprek gaat over het onderwerp. Het is belangrijk aandacht te hebben voor signalen die aantonen dat leerlingen erg geraakt zijn door de thematiek van de film en dat je hierover met de leerling (individueel, niet in klasverband) in gesprek wil gaan.

Voor deze lesmap werd beroep gedaan op de expertise en kennis van schrijfster, theatermaker en columniste Dalilla Hermans.



## ‘Smile like you mean it’

*‘It’s like I only get to be a saint or a monster.’ - Luce*

▶ [Herbekijk de scène waarin Amy Luce confronteert.](#)



### Vragen voor de leerlingen

- # Luce zegt op een bepaald moment: *‘I feel like I’m suffocating. Like I can’t breathe.’* Dit is een zin die meerdere lagen in zich heeft. Welke betekenissen associeer jij met deze uitspraak? Waaraan doet je dit denken?
  - Langs de ene kant voelt Luce zich opgesloten in zijn doos van modelleerling en all-around *golden boy*. Hij heeft een beeld van perfectie hoog te houden, en dat is moeilijk, en vermoeiend.
- # Heb jij ooit de druk gevoeld om perfect te zijn?
- # Werd je ooit in een hokje geduwd door anderen? Hoe voelde dat? Hoe is het als je het beeld dat anderen van je hebben probeert na te leven? Of als je dat net probeert te veranderen?
- # Ervaart Luce, als zwarte modelleerling, extra druk?

Daarbovenop is *‘I can’t breathe,’* een geladen uitspraak. In de Verenigde Staten, maar intussen ook bij ons. Het waren de laatste woorden van George Floyd, een van vele zwarte jongeren en volwassenen die gestorven zijn als gevolg van politiegeweld in Amerika. Al in 2014 sprak Eric Garner als laatste woorden *‘I can’t breathe’* uit bij een arrestatie door de politie. Op het [Pinterest-prikbord](#) vind je meer artikels en opiniestukken. Zo krijg je een scherper beeld van de problematiek.



- ▶ Leer meer over het leven en de angsten van een transraciaal gezin in [deze aflevering](#) van de YouTube-serie 'Uncomfortable Conversations with a Black Man'. (Kijk van het begin tot 7:15.)

**Tip:** Via deze [website van De Correspondent](#) vind je een leeslijst over racisme. Op deze [Spotify afspeellijst](#) kan je luisteren naar enkele podcasts over racisme in België.

In de film is Luce geadopteerd door twee witte ouders. Ook dit brengt een heleboel spanningen teweeg. Daarnaast is het ook uitzonderlijk dat kinderen op oudere leeftijd geadopteerd worden. Uit onderzoek blijkt dat meer dan 60% van die kinderen jonger zijn dan vijf jaar. Adopties van oudere kinderen zijn zeldzaam en komen vaker voor bij pluskinderen.

- ▶ Bekijk dit [filmpje van Red Table Talk](#) met Jada Pinkett Smith en Gammy die in gesprek gaat over dit thema met actrice Kristin Davis én [een filmpje](#) over een zwarte vrouw opgevoed door witte ouders en haar ervaring. **Opgelet:** Deze filmpjes zijn Engelstalig.

📌 Op het [Pinterest-prikbord](#) vind je nog meer artikels over adoptie en hoe het is om niet dezelfde huidskleur als je ouders te hebben.

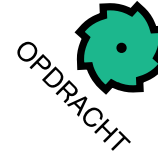






Bespreek volgende uitspraken uit de film in de klas. Maak hierbij gebruik van onze [verzameling van toepasbare werkvormen](#) en meer bepaald van het deel 'filmfilosofie'. Zet je in een kring waarin iedereen elkaar kan zien en horen. In dialoog met elkaar kunnen de leerlingen hun meningen fijner gaan formuleren en zich genuanceerd leren uitdrukken.

- ⊗ *'What if you're part of what I need protecting from?' - Luce tegen zijn moeder Amy*
- ⊗ *'I wanna be clear that whatever violence he both suffered and inflicted during that time was dealt with. It's been processed.'* - Amy
- ⊗ Luce's vriend Orlicki: *'You seriously think someone's gonna stop you?'*  
Luce: *'I'm not interested in being the next Deshawn either.'*  
Orlicki: *'You're not like Deshawn.'*  
Luce: *'We're both black, Orlicki.'*  
Orlicki: *'Yeah, but he's like, black black.'*  
Luce: *'Then what am I?'*  
Orlicki: *'Luce.'*
- ⊗ Deshawn: *'You've gotta have at least one Obama, right?'*  
Luce: *'I didn't ask for this man.'*  
Deshawn: *'Oh, you didn't ask for this. Do you wanna trade or something? ... Yeah, I didn't think so.'*



▶ **Herbekijk [het gesprek](#) tussen Luce en Deshawn.**

Doe research naar de volgende termen:  
code-switching  
tokenism  
white anxiety  
white saviorism

Ga op zoek naar een sprekend voorbeeld van minstens één van deze fenomenen: in films, boeken, krantenartikels, cultuur, een eigen ervaring... (Inspiratie vind je bij verschillende artikels op het [Pinterest-prikbord](#), waarvan er eentje The Simpsons als voorbeeld neemt. Je vindt ook inspiratie bij het Instagram account: [@nowhitesaviors](#))

Zet je in verschillende kleinere kringen van vier à vijf leerlingen. Presenteer je voorbeeld aan je groepsgenoten met materiaal dat je verzamelde. Leg uit hoe jij het geval in kwestie begrepen hebt.

▶ **Wist je dat...**  
Het personage van Luce is geïnspireerd op Will Smith en Barack Obama? [Waarom ontdek je in deze Q&A met regisseur Julius Onah. \(Kijk van 9:17 tot 12:33.\)](#)



## Kolonialisme en vrijheidsstrijders

In *Luce* schrijft het hoofdpersonage een controversiële paper vanuit het oogpunt van de twintigste-eeuwse denker Frantz Fanon, die gewelddadige revolutie zag als een noodzaak voor geslaagde dekolonisatie. Belgische theatermaker Mathieu Charles maakte in 2019 een theaterstuk hierover *Fanon Mixtape*. Hoor hem aan het woord in dit [filmpje](#) op de afspeellijst. Dit [filmpje](#) in de afspeellijst geeft je een beter beeld van zijn ideeën, die ook een inspiratiebron waren voor de Black Panther-beweging in de jaren 60 en 70.

- ▶ [Meer leren over de Black Panthers kan je in deze korte documentaire door de krant de New York Times. Tijd voor een uitgebreide documentaire? Dan kan je deze bekijken van Oakland Museum of California. In deze TEDx Talks hoor je de ervaring van Curtis Austin die als crimineel werd gelabeld door zijn onderzoek over de Black Panther Party.](#)

### Wist je dat...

de moeder van Tupac Afeni Shakur een actief lid van de Black Panther Party was?



### Vragen voor de leerlingen

- # Wat zijn de gevolgen van kolonisatie?
- # Kunnen/mogen vrijheidsstrijders geweld gebruiken? (Met andere woorden, heiligt het doel de middelen?)

© Montecruz foto (CC BY-SA 3.0)



Racisme is geen probleem dat zich beperkt tot de grenzen van de Verenigde Staten. Als dat eerder nog niet duidelijk was, dan hebben de recente protestacties en het versterkt activisme rond de Black Lives Matter-bewegingen in België dat wel duidelijk gemaakt. Dalilla Hermans vertelt in [dit filmpje van TAGMAG](#) over racisme in België en hoe we dit kunnen aanpakken. Lees [hier het artikel van Chase](#) over de Belgische antiracismebeweging. Ook *Vice* publiceerde [een artikel](#) over de protesten in Brussel van 2020.

De rol die ons land had in de kolonisatie van Congo, Rwanda en Burundi valt niet te ontkennen. Standbeelden van Koning Leopold II, die verantwoordelijk was voor gruweldaden in het bezette Congo, staan verspreid over het land. Een deel is besmeurd met rode verf, een paar zijn weggehaald en een deel staat nog overeind.

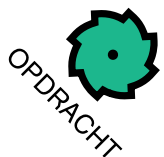


- ▶ In deze [interviews](#) vertellen experts welk koloniaal gedachtegoed er achter sommige monumenten schuilgaat, en hoe pijnlijk het kan zijn om er voorbij te wandelen. Ook Nadia Nsayi, politicologe gespecialiseerd in Congo, licht in [dit interview](#) kort haar standpunt toe. Tijdens de Canvasreeks *Kinderen van de kolonie* kwam deze vraag in 2018 ook naar boven, [bekijk hier hun antwoorden](#).



### Vragen voor de leerlingen

- # Wat is volgens jullie de rol van een beeld op publieke plaatsen, op parken en pleinen bijvoorbeeld?
- # Wat denken jullie van het bekladden en beschadigen van beelden van Leopold II? Is dat vandalisme, of net iets waar de bevolking recht op heeft?
- # Wat zou er volgens jullie het best met zulke standbeelden gebeuren? Moeten ze worden weggehaald, of ondergebracht worden in een museum? Mogen ze blijven staan om de geschiedenis niet uit te wissen? Of kan een tegenmonument de oplossing zijn? Beargumenteer je keuze.



Maak een fotocollage over de kolonisatie en de dekolonisatie van Congo. Gebruik [Pinterest](#) als je liever een digitale versie maakt!

## Waarheid en 'fake news'



In *Luce* is de waarheid moeilijk om te grijpen, en niet alleen voor de personages. Als publiek word je voortdurend in spanning gehouden over wie liegt en wat nu juist de feiten zijn.

- ▶ [Herbekijk de scène](#) waarin Luce een video toont aan zijn ouders.  
Trigger warning: politiegeweld, seksueel geweld



### Vragen voor de leerlingen

- # Waarom toont Luce deze beelden aan zijn ouders? Welk beeld probeert hij ermee op te hangen van zijn leerkracht? Wat denk je dat hij ermee hoopt te bereiken?
- # Is het oké om beelden op te nemen van iets ergs dat gebeurt en die beelden verder te verspreiden? Wanneer wel/niet?
- # Vertrouwen zowel vader als moeder Luce? Waaraan merk je dat?
- # Vertrouw jij Luce? Waarom wel/niet?



▶ Bekijk [hier](#) hoe 'fake news' al te gemakkelijk verspreid geraakt.



#### Vragen voor de leerlingen

- # Waar haal jij je nieuws? Hoe weet je of die bron betrouwbaar is of niet?
- # Wat is de rol van 'fake news' in tijden van corona? Ben je zelf al 'nieuws' tegengekomen over het onderwerp waarvan je later leerde dat het niet juist was? Uit welke bron kwam het toen?

▶ Bekijk deze [TedxTalk](#) uit de afspeellijst over 'fake news' en wat we eraan kunnen doen.



Wat bedoelt de spreker met de volgende uitspraken?

- ⚙ *'Use care before you share'*
- ⚙ *'Social media is media'*
- ⚙ *'You control the media'*





## Koele kleuren

### Wist je dat...

Niemand in *Luce* rood of kledij in warme kleuren draagt? Het is een bewuste keuze van Onah en zijn cameraman Larkin Seiple. Meer nog, het kleurenpalet van de hele film is enorm sober, en beperkt tot de koelst mogelijke tinten: blauw, grijs, beige, en zwart.



Het hele filmteam - van de kostuumdesigners en het rekwisietendepartement tot de mensen achter de camera en in de montagekamer - is zich tijdens hun werk bewust van deze keuze. Sta even stil bij wat het betekent om een wereld te scheppen waarin bepaalde kleuren gewoonweg niet, of drastisch minder voorkomen. Oranje, geel, rood, paars... ze zijn amper te vinden in *Luce*.

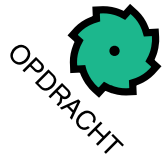


### Vragen voor de leerlingen

- # Werp nu een blik op de kamer waarin jij je bevindt. Is deze monochromatisch (gehuld in één of enkele op elkaar lijkende kleuren)? Of net een warboel van verschillende tinten?
- # Wat zou het kosten om alles te hullen in één specifiek kleurenpatroon? Wat zou je uit de kamer halen, vervangen, of binnenbrengen?
- # Welk doel vermoed je dat de filmploeg voor ogen heeft bij het scheppen van zo'n artificieel gekleurde wereld?

Het antwoord op die laatste vraag is, natuurlijk, het creëren van de gewenste sfeer of mood. Film is een visueel medium, en kleuren zijn een uitstekende tool om bepaalde emoties bij de kijker op te wekken. Eentje waar regisseurs zich in het algemeen goed bewust van zijn, en dankbaar gebruik van maken. Het Instagramprofiel [colorpalette.cinema](https://www.instagram.com/colorpalette.cinema) zet de beste voorbeelden graag op een rijtje.

- ▶ In dit filmpje legt Lawrence Sher, cinematograaf van *Joker* (2019), hoe je kleur kan gebruiken voor allerlei psychologische effecten. (van 1:13 tot 3:20). Als het je boeit, bekijk dan gerust dit warm aanbevolen filmpje thuis verder in zijn volledigheid.



Stel een kleurenpalet samen voor je eigen film.

Bedenk eerst welk genre van film je gaat draaien. En beslis daarin voor welke sfeer je gaat. Welk gevoel wil je bij de kijker oproepen?

Verzamel inspiratiebeelden in een Pinterest-map. (Zijn er andere films die voor jouw kleurenpalet zijn gegaan? Welk gevoel geven die aan hun publiek?)

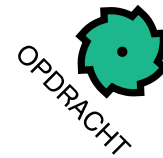
#### Wist je dat...

filmcamera's afgesteld zijn op witte huidskleuren? Dit probleem werd pas aangepakt vanaf de jaren '90.

- ▶ [Bekijk in dit filmpje](#) hoe en waarom en wat "The Shirley Card" is. In [dit artikel](#) van de New York Times lees je hoe dit in 2019 nog steeds een probleem is voor Sarah Lewis tijdens een conferentie.

## Soundtrack

Nog zo'n klassieke sfeerschepper waarin *Luce* uitblinkt, is muziek. Deze werd speciaal gecomponeerd door Ben Salisbury en Geoff Barrow, het succesvolle duo achter de soundtracks voor andere films die drijven op suspense, zoals *Ex Machina* (2015) en *Annihilation* (2018).



- ▶ [Bekijk de trailers voor \*Ex Machina\*, \*Annihilation\*, en \*Luce\*](#). Geef extra aandacht aan de muziek.

Schrijf voor elke trailer een aantal adjectieven op die volgens jou de muziek erin omschrijven.

Vergelijk je omschrijvingen met elkaar. Welke komen overeen? Waar zie je verschillen?

- ▶ [Herbekijk de beginscène en de rensène](#).



#### Vragen voor de leerlingen

- # Je hebt net twee totaal verschillende stukken uit de soundtrack van *Luce* beluisterd. Welk van de twee nummers sprak je het meest aan? Kan je uitleggen wat je er goed/minder goed aan vond?
- # Welke instrumenten en soort tonen hoorde je vooral in het eerste nummer? Welke in het tweede nummer?
- # Welk(e) gevoel(ens) ervoer je bij elk nummer?



Dit [video essay](#) geeft een perfect voorbeeld van hoe het soort muziek de volledige sfeer van een scène kan veranderen (kijk tot 2:52).

Kies nu in kleine groepjes zelf een fragment uit een film en speel met de soundtrack, net als in het voorbeeld. Gebruik eerst de oorspronkelijke muziek (of afwezigheid van muziek). Maak vervolgens twee extra versies van het fragment door er andere muziek op te plakken. Een gevoelig melodietje kan vervangen worden door klassieke muziek, Nederlandstalige rap, een streepje jazz ... Laat je verbeelding de vrije loop en ga voor een zo groot mogelijk contrast!

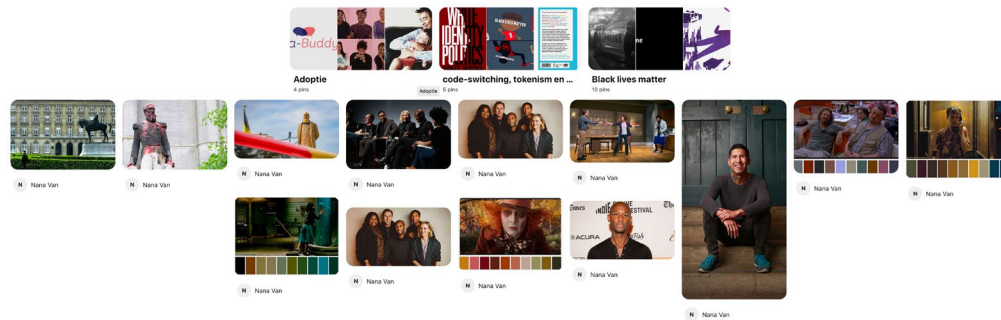
Om te monteren gebruik je [iMovie](#).

Deel je resultaat met de klas; deze oefening gaat om het effect dat je hebt op je publiek!





Laat je ook inspireren door het visuele [Pinterest prikbord](#) van *Luce*. Je vindt er extra beelden van de cast en crew, meer uitleg over de raciale context in Amerika, kleurenpaletten van allerlei iconische films, etc.



De Kock, I. (2019, 21 oktober). Luce. Ideale schoonzoon of vleesgeworden kwaad. *Filmkrant*. Geraadpleegd op 30 juli 2020, van <https://filmkrant.nl/recensies/luce/>

IMDB. (z.d.). *Get Out*. Geraadpleegd op 5 augustus 2020, van <https://www.imdb.com/title/tt5052448/>

IMDB. (z.d.). *Luce. Full Cast & Crew*. Geraadpleegd op 30 juli 2020, van [https://www.imdb.com/title/tt7616148/fullcredits?ref\\_=tt\\_cl\\_1](https://www.imdb.com/title/tt7616148/fullcredits?ref_=tt_cl_1)

Isama, A. (2019, 5 september). In Conversation: The Makers of 'LUCE' Use the Film To Turn America's Ideas of Race & Identity on Its Head. *okayafrica*. Geraadpleegd op 30 juli 2020, van <https://www.okay africa.com/in-conversation-makers-of-luce-julius-onah-jc-lee/>

Lewis, S. (25 april 2019). The Racial Bias Built Into Photography. *The New York Times*. Geraadpleegd op 2 maart 2021, <https://www.nytimes.com/2019/04/25/lens/sarah-lewis-racial-bias-photography.html>

Mulder, V., Adegbeye, O. (z.d.). *Leeslijst Racisme*. Geraadpleegd op 2 maart 2021, <https://decorrespondent.nl/11384/wil-je-meer-leren-over-racisme-deze-leeslijst-helpt-je-op-weg/466835072-c8675954#maatschappij>

Nollet, R. (2020, 22 juni). Aangrijpende film 'Luce' toont revolutie op Amerikaanse middelbare school. *De Tijd*. Geraadpleegd op 30 juli 2020, van <https://www.tijd.be/cultuur/film/aangrijpende-film-luce-toont-revolutie-op-amerikaanse-middelbare-school/10234638.html>

Oleksinski, J. (2019, 2 augustus). 'Luce' movie review: Race drama is a 'wrist-slap' for liberal parents. *New York Post*. Geraadpleegd op 30 juli 2020, van <https://nypost.com/2019/08/02/luce-movie-review-race-drama-is-a-wrist-slap-for-liberal-parents/>

Ueda, G., Cheurfi, S. (8 juni 2020). Jawel, het Black Lives Matter protest in Brussel was wel degelijk vreedzaam. *Vice*. Geraadpleegd op 2 maart 2021, van <https://www.vice.com/amp/nl/article/k7qw5y/black-lives-matter-brussel-protest-fotos>

United Nations. (2009). *Child Adoption: Trends and Policies*. Geraadpleegd op 2 maart 2021, van <https://www.un.org/en/development/desa/population/publications/pdf/policy/child-adoption.pdf>

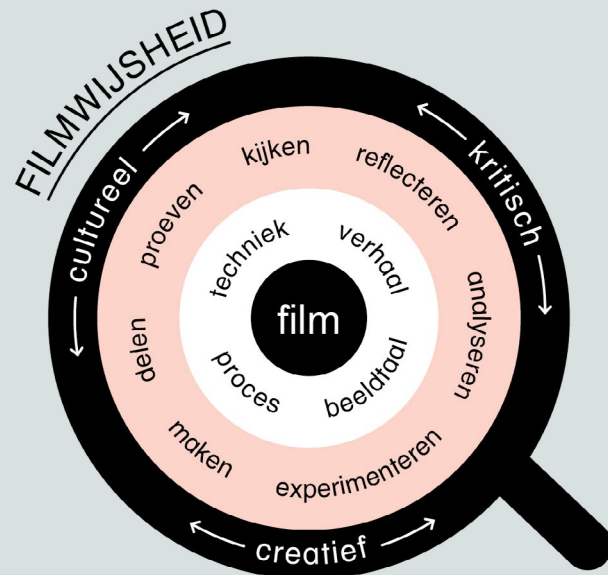
Vanhaecke, T. (09 juni 2020). The impact of Black Lives Matter on the Belgian anti-racism movement. *Chase*. Geraadpleegd op 2 maart 2021, <http://chase.be/blog/the-impact-of-black-lives-matter-on-the-belgian-anti-racism-movement/>





# Het model filmwijsheid

Ons [model filmwijsheid](#) gaat dieper in op de creatieve, culturele en kritische doelstellingen die je kan stimuleren met audiovisuele media.



We ontwikkelden een eigen [methodiek](#) die zich focust op het leerproces en vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor ons cruciaal.

# Op zoek naar inspiratie?

## Filmwijze waaier

In onze [Filmwijze waaier](#) vind je verschillende opdrachten om je te verdiepen in alle aspecten van filmwijsheid. Zo willen we leerlingen aanmoedigen om via film hun vaardigheden te blijven ontwikkelen.

## J'E.F makers

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Op [JEFmakers.be](#) vind je allerlei handige tutorials, websites en apps om met film aan de slag te gaan.

## Facebookgroep voor leerkrachten

Zit je met een filmwijze vraag? Stel ze in onze [Facebookgroep van 'J'E.F in de klas'](#). Onze community helpt je verder. Of heb je zelf een tip? We kijken er alvast naar uit.

## Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Je vindt ons aanbod op [onze website](#).