



J.E.F.

De club van lelijke kinderen

4^{DE}
LEERJAAR &
3^{DE} GRAAD LO

Nederland — 2019
Duur: 91 min. — NL gesproken
Regie: Jonathan Elbers



De club van lelijke kinderen



Doelgroep

4de leerjaar & 3de graad lager onderwijs

J'E.F in de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in de map.

Lesmap

In deze lesmap zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De map wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

Afspeellijst

Bij *De club van lelijke kinderen* is een [uitgebreide afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad van de filmbespreking.

Pinterest

Neem er zeker ook [het prikbord op Pinterest](#) bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

Interactieve website

President Isimo stuurt je op schoolreis met de bus. Maar de eindbestemming blijkt helemaal niet zo fleurig te zijn... Ontsnap uit de bus om een grauwe, grijze toekomst te voorkomen. Ga [de uitdagingen](#) aan en geef de wereld weer kleur!

Workshop bij de film

Dompel je onder in de wereld van de film *De club van lelijke kinderen*. Het regime van president Isimo maakt gebruik van fake news om zijn ideologie te verspreiden. Op een actieve en creatieve wijze ontdek je wat fake news juist is. Met een green screen film je een eigen journaal om mensen te overtuigen van een onbetrouwbare boodschap. Als kritische denker sluit je je vervolgens aan bij het online protest tegen de president en maak je een virale video!

Je vindt [hier](#) meer informatie.

De inhoud van deze lesmap is eigendom van J'E.F en mag enkel worden overgenomen en hergebruikt mits vermelding van J'E.F.



Filmfiche

Synopsis	3
Technische kaart	3
In de pers	3
Introfilm	3

Filmproductie

Passieproject	4
Boekadaptatie	5
Actiefilm	7

Inhoudelijke info

Dictatuur	8
Discriminatie	9
Verslaggeving	11
Propaganda	12

Filmtechnische info

Achtervolgsscènes	13
Kleur	14
Kindacteurs	15

Bibliografie

17

Nog meer inspiratie nodig?

18

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?
 Stuur een mail naar jefindeklas@jeugdfilm.be





Synopsis

“Hou het schoon!” De slogan van President Isimo gaat niet enkel over de straten maar ook over de mensen in zijn land. Al wie niet voldoet aan het schoonheidsideaal van de president, wordt opgepakt en opgesloten. Zoals Paul en enkele honderden andere ‘lelijke’ kinderen. Paul kan ontsnappen en samen met zijn vrienden bereidt hij een opstand voor. Binnen de kortste keren staat het land in rep en roer.

Een grimmige dystopie voor kinderen is een zeldzaam genre. Na het zien van *De club van lelijke kinderen* weet je ook waarom een dystopie zo ongewoon is! Het begint al met een filmtitel die het grote publiek choqueeerde. En het gaat over een thema dat dringend besproken moet worden: een oorlog van saai en grijs tegenover honderdduizend kleuren.

Technische kaart

Een film van Jonathan Elbers
Nederland, 2019, 91 minuten, Nederlands gesproken

Scenario	Jeroen Margry
Productie	Wim Boven, Casper Eskens
Muziek	Vidjay Beerepoot
Montage	Jurriaan Van Nimwegen
Camera	Thijmen Doornik
Cast	Sem Hulsmann, Faye Kimmijser, Narek Awanesyan, Roeland Fernhout
Distributeur	J'E.F

In de pers

‘Elbers trakteert ons op een enerverende mix van actie (waaronder veel ontsnappingen), een vleugje humor en een op het eerste oog absurdistisch maar in werkelijkheid dicht tegen de realiteit grenzende moraal.’ - Arjan Welles, [Filmtotaal](#)

‘Met lekker spannend gefilmde achtervolgingen door grauw urbane en industriële decors en met prima acteurs (Roeland Fernhout is leuk als de onheilspellend glimlachende president) ziet deze film er liefdevol gemaakt uit.’ - Remke De Lange, [Trouw](#)

‘De club van lelijke kinderen’ bespreekt een stevig thema op een luchtige manier.’ - Patricia Smagge, [Cinemagazine](#)

Introfilm

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat. Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken.



Passieproject

Jonathan Elbers, de regisseur van deze film, broedde al jaren op dit idee. Toen hij in 2012 afstudeerde aan de Nederlandse Filmacademie, koos hij ervoor om een eindwerk te maken met de titel: *De club van lelijke kinderen*. Intussen, heel wat kortfilms en reclamevideo's later, debuteert Elbers met zijn eerste lange bioscoopfilm, en die heet ook: *De club van lelijke kinderen*.



▶ Maak kennis met Jonathan Elbers in [dit videoverslag](#). Hij werd geïnterviewd naar aanleiding van zijn afstudeerfilm. Zoals je kan zien vinden heel wat ideeën uit de lange film hier hun oorsprong.



Vragen voor de leerlingen

- # Welke gelijkenissen zie jij tussen de korte en de lange film?
- # Wat zijn de verschillen?
- # Wat dacht jij toen je voor het eerst de titel hoorde?
- # Wat blijft jou het meest bij van de film?
- # Kan je hem met andere films vergelijken die je ooit zag?





Elbers' langspeelfilm werd een groot succes. Hij won op het J'E.F-festival 2020 niet alleen de publieksprijs, maar ook de prijs voor beste film, uitgereikt door de kinderjury. In Nederland lokte de film meer dan 100.000 kijkers naar de zalen, waarmee hij meteen ook met de Gouden Film bekroond werd door het Nederlands Film Festival.



Foto: Nederlands Film Festival

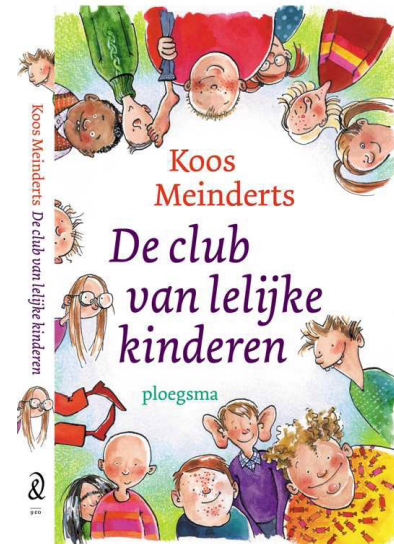
Elbers' inspiratie was nog niet uitgeput na de korte én de lange film. Daarom regisseerde hij een hele jeugdreeks rond dezelfde verhaalwereld, genaamd *De club van lelijke kinderen: de staatsgreep*. Deze serie kan gezien worden als een prequel op de lange film - dat wil zeggen dat het verhaal zich afspeelt vóór de gebeurtenissen die we in de lange film zien. Je herkent er eveneens heel wat acteurs en decors die in de lange film voorkomen.

 [Bekijk hier alvast de trailer van de serie.](#)

Boekadaptatie

De club van lelijke kinderen is gebaseerd op het gelijknamige boek, geschreven door Koos Meinderts. Dat boek werd jaren geleden, in 1987 (!) uitgegeven. Koos Meinderts is een productieve Nederlandse schrijver: zijn oeuvre bestaat uit meer dan dertig jeugdboeken. De illustraties voor die boeken worden doorgaans verzorgd door zijn vrouw, Annette Fienieg. *De club van lelijke kinderen* werd uiteindelijk een van zijn meest succesvolle creaties, al was daar nog weinig van te merken toen het boek net uitkwam.

Destijds deed de pers het af als 'ongeloofwaardig' en 'onzin'. Vandaag de dag vinden meer en meer mensen, inclusief makers uit andere kunst disciplines, de weg naar het verhaal. Naast de film en de televisiereeks volgden er immers ook een aantal toneeladaptaties en een musical onder dezelfde naam. Het boek intrigeert voornamelijk omwille van zijn kritische, voor kinderen behapbare, politieke boodschap.





Vragen voor de leerlingen

- # Wat wil de bedenker van het verhaal ons vertellen, denk je?
- # Op welke manier geeft hij kritiek op het regime van president Isimo?
- # Zou het verhaal zich ook kunnen afspelen in onze eigen samenleving? Waarom wel, waarom niet?

- ▶ **Benieuwd naar waarom de filmmakers dit verhaal naar het witte doek wilden vertellen? In [deze video](#) komen de regisseur én heel wat van de volwassen acteurs aan het woord: ze vertellen waarom ze het zo belangrijk vonden om deze film te maken.**

Film en literatuur zijn twee erg verschillende media. Toch gebeurt het zeer regelmatig dat het scenario voor een film gebaseerd is op een boek. Maar het grote verschil tussen een verhaal neerpennen in een boek en er eentje verfilmen, is dat je bij het schrijven ook de gedachten van je personages in de tekst kan meegeven. Een filmmaker kan dat niet. Aangezien je iemands gedachten of gevoelens niet steeds zomaar kan zien of horen, moet de regisseur dus op een creatieve manier aan de slag gaan om de belevingswereld van zijn personage duidelijk te maken aan de kijker.

- ▶ **Besprek met de leerlingen enkele voorbeelden van het principe *show don't tell* aan de hand van een duidelijk voorbeeld uit de film: Paul glipt door de deur met Sara, maar dat loopt niet zoals hij gehoopt had...**



Vragen voor de leerlingen

- # Wat gebeurt er in dit fragment?
- # Hoe voelt Paul zich? Waarom?
- # Waaraan merk je dat?



Ga met de leerlingen aan de slag en probeer zelf een gedachte of een gevoel op een audiovisuele manier voor te stellen. Kies bijvoorbeeld een passage uit een boek of laat de leerlingen zelf een korte situatie bedenken waarin een gedachte of een gevoel centraal staat. Hoe brengen we deze scène het best in beeld? Beschrijf samen zo goed mogelijk welke afzonderlijke beelden er nodig zijn, wat wel en niet in het beeldkader te zien mag zijn, en waarop ze de nadruk willen leggen. Tijd om achter de lens te kruipen! Neem zeker ook een kijkje op onze [J'E.F makers webpagina](#), boordevol tips over hoe je zelf een film kan maken.





Actiefilm

Hoewel de film een erg duidelijke, morele boodschap draagt, is het bovenal een rasechte actiefilm. Met tal van achtervolgsscènes, spectaculaire stunts en een flitsende montage kan deze Nederlandse film opboksen tegen dure Hollywoodfilms van hetzelfde genre. Vaak is het onderscheid tussen de held en de slechterik erg duidelijk in actiefilms, net zoals dat ook voor *De club van lelijke kinderen* het geval is.



Vragen voor de leerlingen

- # Wie waren 'de goeien' en wie 'de slechten' in het verhaal?
- # Waaraan merkte je wie er goed of slecht was? Was je het hiermee eens?
- # Welke scène vond jij het spannendst in *De club van lelijke kinderen*? Waarom?
- # Heb je veel stunts gezien in de film? Welke?
- # Zou je zelf gedurfd hebben wat de acteurs in deze film deden?
- # Wat typeert een actiefilm voor jou?

Later in deze lesmap gaan we uitgebreid in op hoe zo'n actiescène nu precies tot stand komt.



Dictatuur

Waar Elbers zich voor de kortfilm *De club van lelijke kinderen* nog liet inspireren door de dictatuur in het verre Noord-Korea, werd het onderwerp plots zeer actueel en universeel in de afgelopen jaren. De dialogen van president Isimo in de film ontleende hij zelfs letterlijk aan uitspraken van de Amerikaanse president Donald Trump, de Russische leider Vladimir Putin en het Turkse staatshoofd Recep Tayyip Erdogan.



Vragen voor de leerlingen

- # Wat is een dictator? Ken je een dictator uit de geschiedenis?
- # Wat voor iemand is president Isimo? Zou je met hem bevriend kunnen zijn?
- # Welk doel heeft president Isimo voor ogen? Welke samenleving wil hij creëren?
- # Hoe wil hij dat doel bereiken? Welke regels legt hij zijn volk op?
- # Waarom volgt iedereen zijn orders op? Hoe houdt Isimo het volk in zijn greep?



Adolf Hitler is misschien wel de meest bekende dictator aller tijden. Hij had, net als president Isimo, een erg duidelijk idee van hoe zijn ideale staat eruit zou zien. Hij noemde dat het 'Derde Rijk'. Zijn ideaalbeeld van de mens was dat van het 'Arische ras', dat gebaseerd was op niet-wetenschappelijke theorieën over de zogezegde superioriteit van 'veredeld' ras, het 'Noors' ras, meestal blond en met blauwe ogen. Wie zeker niet binnen dit ideaal paste? De Joden. Die verzamelde hij in zogenaamde concentratiekampen, om het jodendom beetje bij beetje volledig uit te roeien. Het schoolreisje, georganiseerd door president Isimo doet dan ook erg aan deze concentratiekampen denken...





- ▶ De kwaadaardige Isimo is de grote tegenstander van Paul. In het volgende fragment doet hij zijn snode plannetjes uit de doeken.



Vragen voor de leerlingen

- # Wat zag je in deze scène?
- # Waarom roept Isimo zijn assistent op het matje?
- # Hoe zorgt Isimo ervoor dat zijn medewerkers zijn plannen uitvoeren?
- # Zie je gelijkenissen tussen Hitler en Isimo? Welke?
- # Waarin lijken hun toekomstdromen op elkaar?



Discriminatie

- ▶ Start een verkennend klasgesprek op basis van de openingsscène van *De club van lelijke kinderen*.



Vragen voor de leerlingen

- # Wat zag je in dit fragment?
 - # Waarom moet iedereen op de foto?
 - # Welke procedure moeten de leerlingen doorlopen voor ze op de foto mogen?
 - # Hoe ziet de school eruit? En de mensen?
 - # Waarom draagt Paul een muts?
 - # Wat betekent discriminatie volgens jou?
 - # Op welke manier worden Paul en andere kinderen gediscrimineerd?
 - # Ken je andere voorbeelden van criteria waarop men kan discrimineren?
- ▶ Discriminatie is bij wet verboden in ons land. Die wet beschermt ons tegen een toekomst zoals die wordt voorgesteld in *De club van lelijke kinderen*. Maar wat bedoelt men nu precies met het begrip *discriminatie*? Dit nieuwsitem kan alvast wat ophelderden...

Al tijdens de eerste scène van de film, wordt de klas van Paul opgesplitst in twee groepen. Op basis van een reeks foto's, deelt men de leerlingen op in 'mooie' en 'lelijke' kinderen. Maar schoonheid is natuurlijk een erg subjectief gegeven. Wat Isimo als lelijk benoemt, is daarom nog niet lelijk in de ogen van iemand anders.



Vragen voor de leerlingen

- # Wat vind jij mooi? Waarom vind je het mooi?
- # Wat vind jij lelijk? Waarom vind je het lelijk?
- # Vind je dezelfde dingen mooi als je ouders, je broer, je zus, je vrienden?
- # Waarom vindt Isimo Paul lelijk? Is Paul daarom ook voor anderen lelijk?
- # Wat is schoonheid voor jou?

Omwille van uiterlijke kenmerken mogen sommige kinderen dus naar school blijven gaan, terwijl anderen verbannen worden naar een uithoek van de maatschappij. Er wordt zelfs gehint naar Isimo's plan om de lelijke kinderen te laten verdrinken in zeecontainers...



Vragen voor de leerlingen

- # Hoe wil Isimo dan wel dat de kinderen eruitzien? Welke kleren moeten ze dragen?
- # Wat is jouw mening over een uniform op school? Wat zijn de voordelen, wat zijn de nadelen?
- # Hoe zien de straten, gebouwen en interieurs in de film eruit? Welke kleuren zie je hier vooral?
- # Hoe tonen de 'mooie' kinderen later in de film dat ze het niet eens zijn met Isimo?
- # Hoe gaan ze gekleed tijdens het protest? Lijken ze nog even sterk op elkaar?



Een groep mensen opdelen in 'mooi' en 'lelijk' is erg simplistisch. Dit noemen we ook wel eens 'hokjesdenken'. We categoriseren mensen op basis van een duidelijk kenmerk, maar daarmee verliezen we alle andere aspecten van die persoon uit het oog.

- ▶ [Dit filmpje \(EN\)](#) toont hoe we de zaken die ons verenigen, makkelijk uit het oog verliezen binnen dat hokjesdenken. Een groep samenstellen kan op vele manieren, niet enkel op basis van een zichtbaar onderscheid.



Verlaggeving

Een van de voornaamste kenmerken van een dictator is dat hij vaak ook de media in zijn greep heeft. Onafhankelijke media zijn de grote bewakers van een democratie, een staat waar de burgers stemrecht hebben en iedereen van het recht op vrije meningsuiting geniet. Maar binnen een dictatuur is er enkel plaats voor de visie van de dictator. Mensen die deze visie niet delen of niet aan bepaalde normen voldoen, worden verworpen door het regime - net zoals dat in de film ook gebeurt met de 'lelijke' kinderen. In een dictatuur horen journalisten ook te gehoorzamen aan de dictator, want alleen zo zien of lezen de mensen thuis de 'juiste' boodschap..

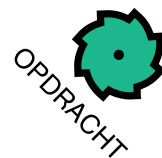
- ▶ Start een verkennend klasgesprek over de rol van de media in de film, op basis van het volgende fragment: president Isimo maakt zijn opwachting in een nieuwsuitzending.



Vragen voor de leerlingen

- # Wat gebeurde er in dit fragment? Hoe reageerden de twee nieuwslezers op de uitspraken van de president?
- # Deelt Pauls vader president Isimo's mening?
- # Wat is volgens jou de taak van een journalist?
- # Vind je dat de mensen van ITV hun job goed uitvoeren? Waarom wel, waarom niet?
- # Wat gebeurt er met de vrouwelijke nieuwslezeres na deze uitzending? Zien we haar nog terug?

Waar er op traditionele media geen plaats is voor een tegenstem, komt er via sociale media wel een heuse tegenbeweging op gang. Jongeren vloggen en betuigen steun aan Paul, mensen roepen op om tegen het regime van president Isimo in te gaan ... Het protest verspreidt zich als een lopend vuurtje en de president zelf lijkt zijn controle over het volk te verliezen.



Laat ook de leerlingen in opstand komen tegen Isimo. Geef ze de opdracht in duo's een vlog te maken waarin ze duidelijk maken waarom ze het oneens zijn met president Isimo. Het filmpje mag maximaal een minuut duren en ze moeten de slogan 'uniek niet lelijk' erin verwerken.

Sociale media en online platformen vervullen een prominente rol in de film. Deze manier van communicatie en verbinding maken met elkaar, zal ook de leerlingen niet vreemd zijn.



Social Media Wall

Maak van het schoolbord een heuse Social Media Wall waarop je alle informatie, meningen over en associaties met de film verzamelt. Kies foto's die de film typeren (dat kunnen foto's zijn van de personages, van de acteurs, maar ook van de regisseur of over het thema van de film. Ook foto's van de filmlocatie en sfeerbeelden met een bepaalde kleur of *look* die bij de film passen, komen in aanmerking). Verzamel meningen: hang de emoticons aan het bord dat je op sociale media kan gebruiken – bijvoorbeeld een duim omhoog en omlaag.

Vul vervolgens de status in: 'De club van lelijke kinderen', waarbij de leerlingen vervolgens in één regel hun mening over de film formuleren. Als extraatje kan je zelfs een profiel maken van de belangrijkste personages! Wat zijn hun hobby's? Verzamel leuke films waarin het personage voorkomt; wat zou die persoon in zijn/haar status zetten?

Op zoek naar andere, leuke werkvormen om het over film te hebben in de klas? Via [deze link](#) vind je allerlei methodieken om het gesprek over film op een interactieve manier te starten.



Propaganda

'Hou het schoon', 'Uniek niet lelijk', 'Paul de ongrijpbare', ... De filmpersonages slaan ons de slogans om de oren. Dit is dan ook een efficiënte manier van communiceren. Deze korte boodschap onthouden mensen makkelijk, waardoor ze hem zelf ook sneller zullen herhalen.



Vragen voor de leerlingen

- # Wat bedoelen de activisten met 'Uniek niet lelijk'?
- # Met welk gebaar begroeten de aanhangers van Isimo elkaar? Waarom doen ze dat?
- # Welk logo heeft het rijk van Isimo?
- # Heeft de club van lelijke kinderen ook een logo?



De beste manier om de werking van propaganda te leren kennen, is om jezelf aan dergelijke overtuigings technieken te wagen. Laat de leerlingen hun eigen slogan bedenken. Let op: de boodschap mag slechts drie woorden tellen. Tip: zo'n slogan werkt extra goed wanneer je er een beweging aan koppelt, net zoals de aanhangers van Isimo dat doen. Telkens wanneer ze 'Hou het schoon' uitspreken vegen ze het stof van hun schouder.

Propaganda is een verzamelterm voor allerlei strategieën die je kan toepassen om anderen van jouw idee te overtuigen. Slogans, posters, begroetingen, logo's, reclameboodschappen, liedjes ... Zowel Isimo als de club van lelijke kinderen maken gebruik van al deze middelen om hun gedachtegoed te verspreiden. Hebben de leerlingen een boodschap die ze tot bij de mensen willen brengen? Hoe zouden ze dit aanpakken?



Posters zijn ideaal om je boodschap in de publieke ruimte te verspreiden. Ook van Paul, de ongrijpbare, werden er posters gemaakt in de film, in de vorm van een graffitiportret. Ga aan de slag en maak in de klas eigen graffitiportretten! Laat de leerlingen allereerst foto's van elkaar nemen. Zorg ervoor dat ieder kind frontaal met zijn/haar gezicht op de foto staat, alsof je een pasfoto neemt. Vervolgens importeer je de foto's in het bewerkingsprogramma [FX Stencil](#). Pas je foto aan zodat je duidelijke zwarte en witte vlakken hebt. [Deze tutorial](#) toont je helemaal hoe het moet. Als resultaat zie je je foto alsof hij getekend werd. Print deze foto af en knip de zwarte stukken eruit. Nu heb je een sjabloon van je eigen gezicht. Wanneer je dit over een wit papier legt en er met de kleur naar keuze overheen schildert, zal je je eigen, gekleurde graffitiportret tevoorschijn zien komen!



Achtervolgingscènes

Zoals het een goede actiefilm betaamt, zit *De club van lelijke kinderen* boordevol spannende achtervolgingscènes. Paul wordt meermaals op de hielen gezeten door medewerkers van Isimo, of zelfs door de president *himself*. Zat jij ook op het puntje van je stoel tijdens deze filmmomenten? Binnen dit onderdeelje van de lesmap analyseren we hoe het nu precies komt dat de adrenaline door ons lichaam giert bij deze scènes.

- ▶ Kijk samen met de leerlingen naar [deze achtervolgingscène](#) uit de film.



Vragen voor de leerlingen

- # Wat zag je in deze scène? Wat hoorde je?
- # Vond je het een spannende kijkervaring? Waarom?
- # Welke elementen droegen voor jou bij tot die spanning?

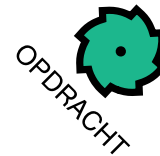
Een achtervolgingscène draaien vraagt niet alleen van de acteurs een fysieke inspanning, ook de cameraman heeft heel wat spierkracht en uithoudingsvermogen nodig. Vaak kiezen de filmmakers voor zogenaamde *steadicam shots*. De cameraman moet dan een speciaal pak aan, waarmee hij de camera zelf in balans houdt. Op die manier kan hij achter de acteurs aan lopen zonder dat het beeld er schokkerig uitziet. Zo zitten we als kijker helemaal in de actie en de beleving van de personages!

- ▶ In [deze video](#) krijgen we inzicht in hoe zo'n *steadicam* nu precies werkt. Bekijk zeker en vast ook [deze J'E.F makers tutorial](#), waarin je leert hoe je zelf stabielere bewegingen kan filmen met je telefoon.

Vaak zien we niet enkel de namen van acteurs in de aftiteling van een film voorbijkomen, ook hun zogenaamde *stunt doubles* worden erin vermeld. Dit zijn getrainde mensen die heel erg op de acteurs lijken en de gevaarlijke passages uit de film voor hun rekening nemen. Van een hoog gebouw springen, uit een rijdende auto rollen, door een raam lopen ... Het is slechts een greep uit de acties die voor stuntmannen en - vrouwen dagelijkse kost zijn.

- ▶ [Deze video](#) geeft ons een blik achter de schermen tijdens de opnames van de grote climax in de film. Acteur Sem Hulsmann, die de rol van Paul vertolkt, moet enkele stunts uitvoeren.

Soms kan een acteur ook zijn eigen stunts uitvoeren indien er niet te veel risico aan vasthangt. De filmploeg kan de risico's verkleinen door de stunt op een bepaalde manier te filmen. Wanneer het bijvoorbeeld moet lijken alsof de acteur van een hoog gebouw springt, kan je met de camera erg laag gaan staan, waardoor de sprong groter lijkt. Zo kan je hem in werkelijkheid gewoonweg van een verhoogje van een meter laten springen zonder aan geloofwaardigheid in te boeten.



Verken het effect van verschillende cameraperspectieven spelenderwijs in de klas. Laat een leerling bijvoorbeeld van een stoel springen terwijl een andere leerling dit filmt. Bespreek het verschil in resultaat: de filmende leerling met de camera staat gewoon recht, of hij/zij gaat met zijn camera helemaal op de grond gaat liggen.

Een ander hulpmiddeltje om de achtervolging extra spectaculair te maken, is een snelle montage. Wanneer alle afzonderlijke shots gefilmd werden, moeten ze immers nog in een goede volgorde na elkaar geplaatst worden. Dit is de taak van de monteur. De achtervolging is het spannendst wanneer we zowel het standpunt van de achtervolger als van de achtervolgde te zien krijgen. Een uitgekiende balans tussen beelden van beide acteurs is dus een belangrijk streefdoel in de montage.



Kijk nogmaals naar [de achtervolgingsscène](#) en let extra goed op de montage. Geef de leerlingen de opdracht in hun handen te klappen telkens wanneer het beeld verspringt. Hoe vaak hebben ze in hun handen geklapt? Wat voor beelden werden er in deze scène gebruikt? Stond de camera ver weg van de personages, of eerder dichtbij? Zagen we enkel hun hele lichaam, enkel hun hoofd, of een ander lichaamsdeel?

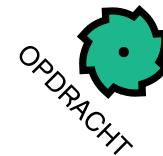


Maak je eigen achtervolgingsscène

Laat de leerlingen bovenstaande technieken zelf toepassen. Ze kunnen nu zelf aan de slag gaan en hun eigen achtervolgingsscène in elkaar steken! Wat heb je hiervoor nodig? Twee acteurs, een gsm of tablet, iemand die de camera van het toestel bedient en een montageprogramma als [iMovie](#) of [Movavi](#). Bedenk op voorhand goed wie achternagezeten wordt, door wie en waarom. Om je verhaal duidelijk te communiceren teken je vervolgens enkele shots uit in de vorm van een strip. Zorg ervoor dat ieder shot maximum vijf seconden duurt en bedenk minimum acht verschillende camerastandpunten. Voeg eventueel zelf nog een spannende soundtrack toe in het montageprogramma.

Kleur

Unieke uiterlijke eigenschappen geven letterlijk kleur aan je leven, vinden de filmmakers. Ze stellen het land van president Isimo erg grauw voor: strakke, kleurloze gebouwen, grijze kledij, veel beton, weinig variatie ... Over het algemeen een vrij industriële look dus. Enkel de kleur rood, een kleur dat we doorgaans ook associëren met gevaar, valt op.



Maak met [Google Earth](#) een digitale reis naar het landschapspark in Duisburg-Noord. Hier werd de grote confrontatie tussen president Isimo en Paul gefilmd. Voordien deed het gebouw dienst als industriële hoogoven, maar die is al jaren buiten dienst.



- ▶ Maar gelukkig blijft de hele film niet kleurloos... Kijk opnieuw naar de grote protestscène en bespreek wat je zag samen met de leerlingen.



Vragen voor de leerlingen

- # Waarom komen de jongeren in opstand tegen president Isimo? Hoe doen ze dat?
- # Zie je een groot verschil tussen hun kledij aan het begin van de film en later, wanneer ze naar buiten gaan.?
- # Wat doen de jongeren precies? Wat hebben ze bij zich?
- # Waarom willen de jongeren dit duidelijk maken? Welke boodschap willen ze brengen?



Kindacteurs

De club van de lelijke kinderen is waarlijk een film voor en door kinderen gemaakt. Het contrast tussen jongeren en volwassenen wordt pijnlijk duidelijk: waar de volwassenen het regime van president Isimo niet in vraag durven stellen, zijn het de kinderen die het lef hebben om in opstand te komen tegen zijn onrechtvaardige praktijken. De volwassenen worden vaak verblind door de materiële beloningen die de president biedt, of ze raken verlamd door de angst die hij hen inboezemt. De kinderen in de film daarentegen vrezen de man niet.



De volwassen acteurs in de film hebben al een behoorlijk uitgebreide filmografie. De regisseur kende hun werk en vroeg ze op basis daarvan of zij een rolletje in *De club van lelijke kinderen* wilden vertolken. De meeste kinderen in de film daarentegen hadden nog nooit eerder in een film gespeeld. Zij kwamen op auditie bij Jonathan Elbers.

▶ Benieuwd naar hoe zo'n auditie eraan toe gaat? [Hier krijg je een blik achter de schermen.](#)

Na de audities koos de regisseur uiteindelijk enkele kinderen en jongeren voor een rol in *De club van lelijke kinderen*. Zij spendeerden een maand op de filmset.

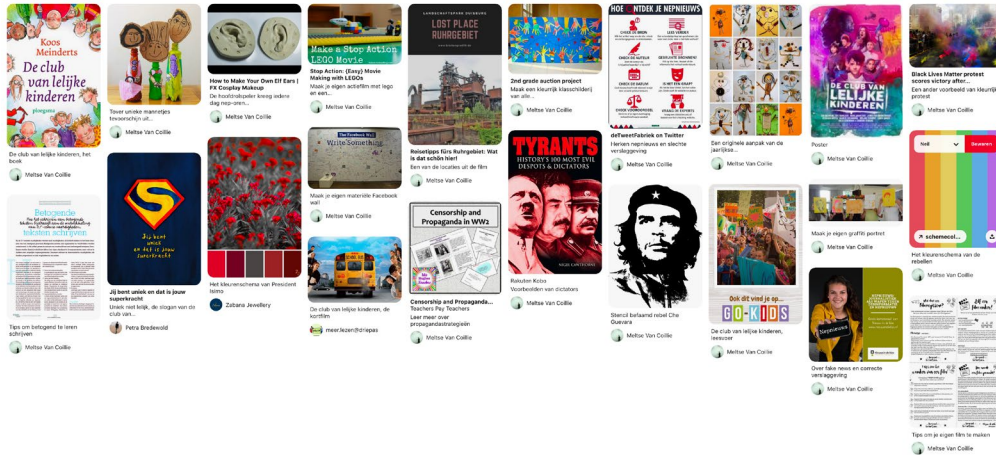
▶ Narek, de acteur die de rol van Kai voor zijn rekening nam, geeft ons [een inkijk in zo'n draaidag.](#)



Pinterest

Laat je ook inspireren door het visuele **Pinterest prikbord** van *De club van de lelijke kinderen*. Je vindt er allerlei informatie over propaganda en fake news, kleurenpaletten die in de film gebruikt werden, voorbeelden van een graffitiportret ... en nog veel meer!

De club van lelijke kinderen
23 pins - 64 ontwerpers
Inspiratie voor je de kaart



Bibliografie

Hermans, G. (2019). Jonathan Elbers about The Club of Ugly Children. *European Children's Film Association*, 2019, pag. 10 - 11. Geraadpleegd op 18 maart 2020, van <https://www.ecfaweb.org/jonathan-elbers-about-the-club-of-ugly-children/>

Jonathan Elbers. (z.d.). In *Internet Movie Database*. Geraadpleegd op 16 maart 2020, van <https://www.imdb.com/name/nm4277769/>

Koos Meinderts. (z.d.). In *Wikipedia*. Geraadpleegd op 16 maart 2020, van https://nl.wikipedia.org/wiki/Koos_Meinderts

Actiefilm. (z.d.) In *Wikipedia*. Geraadpleegd op 18 maart 2020, van <https://nl.wikipedia.org/wiki/Actiefilm>

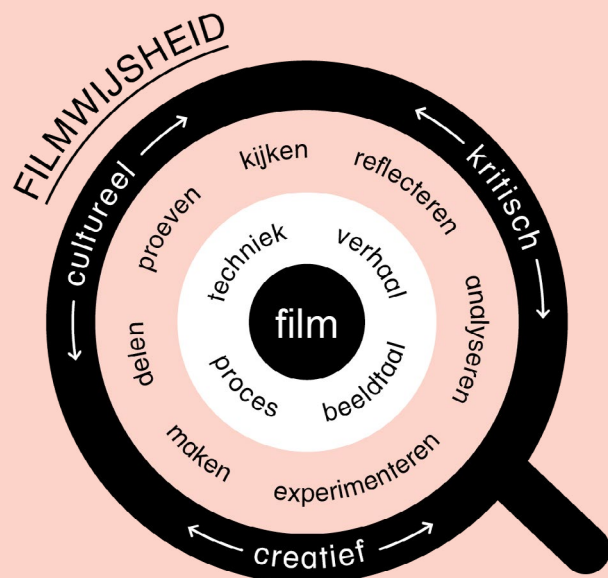
Propaganda. (z.d.) In *Wikipedia*. Geraadpleegd op 18 maart 2020, van [https://nl.wikipedia.org/wiki/Propaganda_\(communicatie\)](https://nl.wikipedia.org/wiki/Propaganda_(communicatie))





Het model filmwijsheid

Ons [model filmwijsheid](#) gaat dieper in op de creatieve, culturele en kritische doelstellingen die je kan stimuleren met audiovisuele media.



We ontwikkelden een eigen [methodiek](#) die zich focust op het leerproces en vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor ons cruciaal.

Op zoek naar inspiratie?

Filmwijze waaier

In onze [Filmwijze waaier](#) vind je verschillende opdrachten om je te verdiepen in alle aspecten van filmwijsheid. Zo willen we leerlingen aanmoedigen om via film hun vaardigheden te blijven ontwikkelen.

J'E.F makers

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Op [JEFmakers.be](#) vind je allerlei handige tutorials, websites en apps om met film aan de slag te gaan.

Facebookgroep voor leerkrachten

Zit je met een filmwijze vraag? Stel ze in onze [Facebookgroep van 'J'E.F in de klas'](#). Onze community helpt je verder. Of heb je zelf een tip? We kijken er alvast naar uit.

Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Je vindt ons aanbod op [onze website](#).