



J.E.F

Jojo rabbit

1STE, 2DE
& 3DE GRAAD
SO

Tsjechië, Nieuw-Zeeland & USA — 2019
Duur: 109 min. — Engels gesproken
NL ondertiteld
Regie: Taika Waititi



Jojo rabbit



Doelgroep

1ste, 2de en 3de graad secundair onderwijs

J'E.F in de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze map.

Lesmap

In deze map zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De lesmap wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

Afspeellijst

Bij *Jojo rabbit* is een [uitgebreide afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad van de filmbespreking.

Pinterest

Neem er zeker ook het [prikbord op Pinterest](#) bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

De inhoud van deze lesmap is eigendom van J'E.F en mag enkel worden overgenomen en hergebruikt mits vermelding van J'E.F.



Filmfiche

Synopsis	3
Technische kaart	3
In de pers	3
Introfilm	3

Filmproductie

Taika Waititi	4
Boekadaptatie	5
Satire	6

Inhoudelijke info

Hitlerjugend	8
Kinderlijk perspectief	9
Propaganda	11
Verzet	12

Filmtechnische info

Production design	13
Kleur	14
Taal	15

Bibliografie

Nog meer inspiratie nodig?

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?
Stuur een mail naar jefindeklas@jeugdfilm.be





Synopsis

Jojo - 10 jaar oud en lid van de Hitlerjugend - woont alleen met zijn moeder sinds papa verdween. Op zoek naar steun en gezelschap vindt de jongen een denkbeeldige vriend in zijn grote held Adolf Hitler. In Jojo's fantasie spelen ze samen, gaat Adolf mee op avontuur en krijgt hij van zijn mentor belangrijke levenslessen. Die rare fantasie botst frontaal met een nieuwe gebeurtenis in zijn leven: een Joods meisje dat bij hen thuis onderduikt.

De manier waarop regisseur en acteur Taiki Waikiki (o.a. *Hunt for the Wilderpeople*) gestalte geeft aan een van de grootste boosdoeners van de moderne tijd, overtreft alles. Humor is de beste manier om foute helden, grote waarheden en autoritaire regimes onderuit te halen. Net wanneer je denkt dat deze komische satire met alles de draak steekt, ontdek je achter die façade een teder verhaal met een indringende boodschap.

Technische kaart

Een film van Taika Waititi
Tsjechië, Nieuw-Zeeland & USA, 2019, 109 minuten,
Nederlands ondertiteld

Scenario	Taika Waititi
Productie	Carthew Neal, Chelsea Winstanley
Muziek	Michael Giacchino
Montage	Tom Eagles
Camera	Mihai Malaimare Jr
Cast	Roman Griffin Davis, Thomasin McKenzie, Scarlett Johansson
Distributeur	Disney

In de pers

'Taika Waititi zet de dictator neer zoals we hem niet eerder zagen: een jolige oom, even vriendelijk en benaderbaar als eigenaardig, met een voorkeur voor gebraden eenhoorn op tafel.' - Berend Jan Bockting, [de Volkskrant](#)

'Jojo rabbit haalt zijn kracht uit Waititi's eigen goofy, freewheelende humor, met genereuze knikjes naar de nazikomedies van Charlie Chaplin, Ernst Lubitsch en Mel Brooks.' - Clarisse Loughrey, [The Independent](#)

'Dit uiterst vernuftig opgezette verhaal, afkomstig uit het boek van de Vlaamse Nieuw-Zeelandse Christine Leunens, biedt alle ruimte voor rake satire. Taika Waititi vult dit verhaal aan met vlijmscherpe visuele symboliek en thematiek.' - Symen Boersma, [Filmtotaal](#)

Introfilm

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat. Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken.



Taika Waititi

Taika Waititi, regisseur van *Jojo rabbit*, is een Nieuw-Zeelands multitalent. Niet alleen is hij filmregisseur en schilder, hij acteert ook. Zo neemt hij geregeld een rolletje voor zijn rekening in zijn eigen films.

Ook ditmaal: zo vertolkt hij in *Jojo rabbit* niemand minder dan Adolf Hitler. Dat zorgde voor enkele bizarre taferelen op set ... Wanneer hij op een draaidag bijvoorbeeld zelf moest acteren, regisseerde hij de andere acteurs noodgedwongen in een Hitler-kostuum! Maar als iemand de humor van de situatie in kon zien, dan is het Taika zelf wel. Naast regisseur en acteur is hij immers ook een bekende komiek.

Jojo rabbit is Taika's zesde langspeelfilm. Andere films uit zijn oeuvre zijn *What We Do in the Shadows*, *Hunt for the Wilderpeople* en *Thor: Ragnarok*.

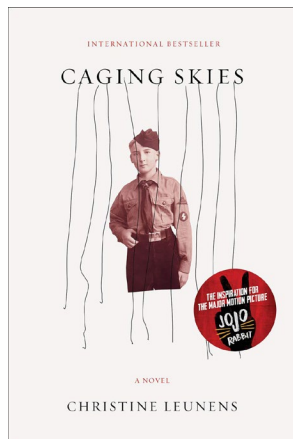


▶ Maak kennis met Taika in [deze video](#). Hij vertelt onder andere waarom hij de film wou aanpakken zoals hij ook tot stand kwam en waarom hij het belangrijk vond om *Jojo rabbit* te maken.

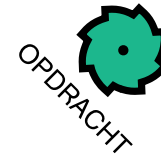


Boekadaptatie

Waititi baseerde zich in het schrijven van het scenario op Christine Leunens' roman *Caging Skies*. Hij maakte er echter allesbehalve een letterlijke vertaling naar het witte doek van. Zo was het boek helemaal niet zo humoristisch bedoeld, waren beide ouders van het hoofdpersonage aanwezig, en speelde het hele verhaal zich niet eens af in Duitsland, maar in Oostenrijk.



Waar men in een boek gedachten en gevoelens in enkele woorden kan neerpennen, is het voor een filmmaker een hele uitdaging om die te verbeelden. Een personage kan natuurlijk niet zomaar de hele tijd zijn gedachten luidop uitspreken. Waititi vond een clevere oplossing voor dit probleem. Hij ontwikkelde een imaginaire vriend voor Jojo: Hitler, de man die Jojo - als fanatiek lid van de Hitlerjugend - zo adoreert. Zo kon de regisseur Jojo's obsessie voor de dictator op een komische manier visualiseren en bleef hij dicht bij de beleving van zijn hoofdpersonage.



Geef je leerlingen de opdracht te bedenken wie als imaginaire vriend zou optreden naast hun tienjarige zelf. Naar wie keken ze op? Welke aanmoedigen hadden ze nodig? Het wordt nu tijd om zelf die rol op zich te nemen. Ze mogen zichzelf nu op een komische manier, als imaginaire vriend, aan elkaar voorstellen. Hoe kunnen ze hun personage komisch maken? Met welke attributen uit de klas kunnen ze hun act kracht bijzetten?



Vragen voor de leerlingen

- # Zag je al andere films die gebaseerd waren op een boek?
- # Las je dan ook het boek?
- # Kon je je toen vinden in de transformatie van boek naar film?
- # Vind je het belangrijk dat het boek herkenbaar terugkomt in de film?
- # Wat zijn de grote verschillen tussen een boek en een film?
- # Wat is volgens jou de grote uitdaging voor een filmmaker wanneer hij een scenario baseert op een boek?





Satire

Waititi verbeeldt op lichtvoetige, satirische wijze een van de donkerste perioden uit onze geschiedenis. Sommige personen vinden dit echt niet kunnen. De regisseur betreurt deze reacties aangezien hij de film zelf eerder ziet als een 'anti-haat-satire'. Hij wil als het ware het kwaad weglachen, omdat een lach een krachtige remedie is tegen angst. Met *Jojo rabbit* wil hij aantonen dat tolerantie, hoop en liefde sterker zijn dan haat.



Vragen voor de leerlingen

- # Heb jij veel gelachen met de film?
- # Wat waren voor jou de grappigste momenten? Waarom?
- # Heb je je soms gestoord aan de humor in de film? Wanneer en waarom?
- # Wat vind jij van de komische aanpak van een duister gegeven?
- # Mag er gelachen worden met Hitler, de Holocaust, WO II ...?
- # Zijn er bepaalde dingen waar je beter niet mee lacht?

▶ **Aan de acteurs van *Jojo rabbit* stelde men dezelfde vragen. Je komt hun antwoord te weten in [dit interview](#).**

Taika Waititi baseerde zich in zijn vertolking van Hitler absoluut niet, en op geen enkele manier, op bestaand archiefmateriaal van de man. Integendeel: met een gek kostuum en een belachelijk snorretje ziet hij zijn benadering van de rol als een uitvergroting van zichzelf. Het was nooit zijn bedoeling om Hitler te belichamen, maar hij wilde wel duidelijk een hersenspinsel van een jongetje neerzetten.

▶ **Hoor je Taika graag zelf aan het woord over deze keuze? In [dit interview](#) (vanaf 06:40) geeft hij enkele inzichten in het proces dat voorafging aan zijn Hitler-vertolking.**



Komedie is een van de moeilijkste genres om te maken. De regisseur moet constant een evenwicht bewaren: hij/zij zoekt naar een herkenbare situatie en gaat die op een absurde wijze omvormen. Of hij kan ook omgekeerd te werk gaan: het onbekende en surreële injecteren met iets dat herkenbaar is.

▶ **Taika Waititi geeft ons een kleine inkijk in de manier waarop hij bepaalde komische effecten bereikte, in [deze ontleding van een scène](#) uit de film.**



Het was absoluut niet de bedoeling van de filmmakers om een waarachtig, historisch drama te creëren met *Jojo rabbit*. In die zin is de film ook erg postmodern: Taika Waititi gebruikt allerlei popsongs en referenties naar andere films. Hij wijst naar zaken die ten tijde van WO II helemaal nog niet bestonden. Hij gebruikt de historische setting om met humor iets te vertellen over de absurde gedachten die men destijds koesterde, zonder zich aan de feiten zelf te houden.

Enkele weetjes...

- ⚙️ Hoewel *Jojo rabbit* zich afspeelt in Duitsland, grepen de opnames plaats in Tsjechië. Daar vonden de filmmakers de ideale basis voor hun kleurrijke buitenwereld. Benieuwd naar de stadjes die als decor dienden in de film? Maak een digitale reis naar het plein van Žatec en wandel door de straten van Ústek met [Google Earth](#). Herken je de locaties?
- ⚙️ Taika Waititi groeide zelf een groot deel van zijn jeugd op zonder vaderfiguur. Daarom zijn sterke, alleenstaande moeders een terugkerend element in zijn films. Ook *Jojo rabbit* ziet hij als een ode aan alleenstaande ouders.
- ⚙️ Het was trouwens de moeder van de regisseur die hem op het idee voor deze film bracht! Zij las destijds het boek *Caging Skies* en vertelde haar zoon erover. Hij was zodanig geprikkeld dat hij besloot een scenario op te starten vanuit hetzelfde vertrekpunt.



- ▶️ Benieuwd naar hoe het er achter de schermen aan toe ging? Je kan deze [making-of video](#) samen met je klas bekijken!

Hitlerjugend

Als jonge ariër is Jojo lid van de Hitlerjugend, de nationaal-socialistische jeugdbeweging die zich tot doel stelde de jongeren van toen te indoctrineren met het nazistische gedachtegoed.

- ▶ Start een verkennend klasgesprek, vertrekkend van het volgende fragment waarin we Jojo volgen tijdens zijn avonturen op kamp met de Hitlerjugend.



Vragen voor de leerlingen

- # Wat zag je in dit fragment? Wat hoorde je?
- # Welke sfeer creëerden de filmmakers hier?
- # Had je al ooit gehoord van de Hitlerjugend? Wat weet je over deze beweging?
- # Welke activiteiten organiseert men voor Jojo en zijn leeftijdsgenoten?
- # Wat voor dingen leert Jojo bij de Hitlerjugend? Waarom zou hij die dingen leren?
- # Hoe voelt Jojo zich in dit stukje film?
- # Hoe voelde jij je bij het bekijken van de beelden? Hadden ze een uitnodigend, of eerder een weerzinwekkend effect op je? Waarom?
- # Zit jij in een jeugdbeweging? Waarom? Welke activiteiten doen jullie? Dragen jullie een uniform?
- # Op welke waarden en normen baseert die jeugdbeweging zich?
- # Op welke manier is wat we zagen vergelijkbaar met andere jeugdkampen? Waar liggen de verschillen?



- ▶ Bekijk vervolgens deze archieffbeelden, gemaakt tijdens een bijeenkomst van de Hitlerjugend, in de jaren '40.



Vragen voor de leerlingen


- # Wat zag je in deze video? Wat hoorde je?
- # Welke toon zet dit beeldfragment? Op welke manier doen ze dat?
- # Zijn er gelijkenissen tussen deze archieffbeelden en de filmscène? Waar liggen de verschillen?



De Hitlerjugend wilde voor alles een groepsgevoel ontwikkelen. Jojo wil als jonge snaak maar al te graag ergens bij horen. Hij wil niet uit de toon vallen en doet zijn uiterste best om een goede nazi te zijn, met als rolmodel de *Führer himself*. Jongeren waren ten tijde van WO II dan ook de ideale prooi van nazistische leiders om gemeenschappelijk te vechten voor een nieuwe wereld. En dat is een veelvoorkomende strategie bij oorlogszuchtige regimes. Jonge, onwetende kinderen moeten nog alles leren over de wereld. Ze moeten als het ware nog ‘geprogrammeerd’ worden. Wanneer je ze van bepaalde visies kan overtuigen, kunnen ze opgeleid worden tot de meest betrouwbare, onwrikbare strijders voor het eigen gedachtegoed.

Propaganda

De nazistische partij stak enorm veel energie in het uitdenken van strategieën om hun gedachtegoed te verspreiden. Dynamisch, veerkrachtig, vooruitziend en hoopvol! Door zichzelf op die manier voor te stellen hoopten ze de jeugd aan hun zijde te krijgen in hun strijd ter verdediging van het zogenaamde Derde Rijk.

 Toon nog eens de scène waarin Jojo propaganda verspreidt aan de leerlingen, en start een gesprek.



Vragen voor de leerlingen

- # Welke job krijgt Jojo toebedeeld?
- # Wat staat er afgebeeld op de affiches die hij aan de muren plakt?
- # Wat is propaganda?
- # Kreeg jij wel eens te maken met propaganda?
- # Hoe en waarom wordt propaganda gevoerd? Ken je bepaalde propaganda-strategieën?
- # Waarin verschilt propaganda van bijvoorbeeld reclame?

Een van de belangrijkste propagandisten van de nazi's was Leni Riefenstahl, regisseuse van onder andere *Triumph des Willens* - een twee uur durende filmische verheerlijking van Hitler tijdens zijn glorieperiode. Kijk met de leerlingen naar [het begin](#) van deze film en bespreek.



GESPREK

Vragen voor de leerlingen

- # Wat zag je? Wat hoorde je?
- # Wat voor gevoel kreeg je bij het zien van de beelden en het horen van de muziek?
- # Legde je bepaalde associaties bij het zien van dit fragment?
- # Hoe wordt Hitler hier verbeeld?
- # Hoe wordt hij onthaald door de menigte?

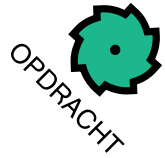
Riefenstahl gaat vernuftig te werk in haar beeldvorming van Hitler. Zo koos ze er doelbewust voor om de film aan te vangen met het vliegtuig waarin hij aankomt. Als een adelaar (het teken van de nazi's), een heersende oppergod, vliegt hij over zijn land en onderdanen. De triomfantelijke muziek draagt volledig bij aan die metafoer. De groetende massa filmt ze dan weer vanuit een laag camerastandpunt, net zoals ze ook Hitler steevast in beeld zal brengen doorheen de film. Hierdoor lijkt de gefilmde persoon groter, machtiger.



OPDRACHT

Ga aan de slag met de besproken filmische propagandatechnieken en laat de leerlingen erop uit trekken met een camera. Het doel? Breng een medestudent zo krachtig mogelijk in beeld! Deel de leerlingen op in kleinere groepjes, waarbij telkens een acteur, cameraman en regisseur wordt aangeduid. Hoe ga je hem of haar filmen? Vanuit welk standpunt? Wat doet hij of zij? Neem je ook anderen in beeld, als tegenpool?





Met de webapplicatie [Canva](#) heb je alle tools in handen om zelf posters te maken. Geef de leerlingen de opdracht een propagandistisch pamflet te ontwerpen waarmee ze de belangrijkste pluspunten van hun klas over de hele school kunnen verkondigen.

- ▶ Misschien ga je met de klas graag nog wat dieper in op propaganda: welke rol kunnen de verschillende media hierbij spelen en hoe herken je eigenlijk propaganda? Op onze afspeellijst vind je een uitgebreid [video-essay](#) dat meer context kan bieden.



Vragen voor de leerlingen

- # Waar ligt het verschil in de afbeelding van Hitler in *Jojo rabbit* en *Triumph des Willens*?
- # Vind je in *Jojo rabbit* ook propagandatechnieken terug?
- # Op welke manier bekritiseert *Jojo rabbit* de Holocaust?

Ook op de [Pinterest prikbord](#) bij deze map vind je heel wat inspiratie om in de klas verder te werken rond het thema propaganda.



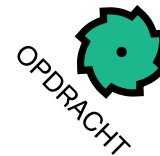
Kinderlijk perspectief

Als kijker beleven we de hele film mee vanuit het standpunt van Jojo. De filmmaker koos er resoluut voor om het perspectief van dit tienjarig jongetje vol te houden. Zijn onschuldige blik valt als een warm, vaak ook grappig deken over de oorlogstaferelen waarvan we anders zo gruwelen. Beetje bij beetje krijgen we samen met Jojo wat meer context bij wat er in de buitenwereld omgaat ...



Vragen voor de leerlingen

- # Waaraan merk je dat we via Jojo's standpunt ook als kijker meeleven?
- # Welke informatie krijgen we over Nazi-Duitsland via Jojo?
- # Hoe voelde Jojo zich tijdens verschillende momenten in de film? Kon je je in zijn gevoel verplaatsen?



Hoe zou de film eruitzien als men voor een ander vertelperspectief had gekozen? Bijvoorbeeld dat van Elsa, Rosie of Yorkie? Verdeel de leerlingen in duo's en laat ze samen brainstormen over de gevolgen van die mogelijke ingreep. Geef ieder duo een verschillend personage om van te vertrekken. Laat ze vervolgens een volledige scène uit de film herschrijven waarin duidelijk wordt dat we nu de scène vanuit dat personage beleven.



Verzet

Bovenal gaat deze film over verzet. Jojo's moeder verzet zich tegen het nazisme door de joodse Elsa in bescherming te nemen, en in het algemeen door het etaleren van haar vrolijke, onuitputtelijke energie. Op subtiele wijze probeert ze haar zoon vredelievende waarden mee te geven.

Niet alleen Jojo's moeder verzet zich, uiteindelijk verandert ook haar zoon van mening. Jojo ondergaat een grote verandering doorheen de film: van een doorwrochte Hitler-bewonderaar naar een jongen die voor het eerst verliefd wordt, op een joods meisje met name. Hierdoor wordt hij eveneens tot verzet gedwongen: vooral verzet tegen zichzelf. Hij zet zijn ideeën van vroeger aan de kant en laat een nieuwe wind waaien.

 Bekijk de scène waarin Jojo in opstand komt tegen Hitler nog eens met de klas.



Vragen voor de leerlingen

- # Wat gebeurde er in deze scene? Waarom verzet Jojo zich tegen Hitler?
- # Spreek jij het stemmetje in je hoofd soms ook wel eens tegen? Wanneer?
- # Is het mogelijk om je tegen jezelf te verzetten? Hoe doe je dat precies?

Uiteindelijk kan je de gehele film ook zien als een vorm van verzet. Door Hitler als een onnozelaar af te schilderen verzet de film zich tegen dictators. De film zet zich ook af tegen andere oorlogsfilm door die erg kleurrijke voorstelling die hij van WO II geeft. Bovendien herinnert *Jojo rabbit* ons eraan dat radicalisering nooit het te bewandelen pad kan zijn.



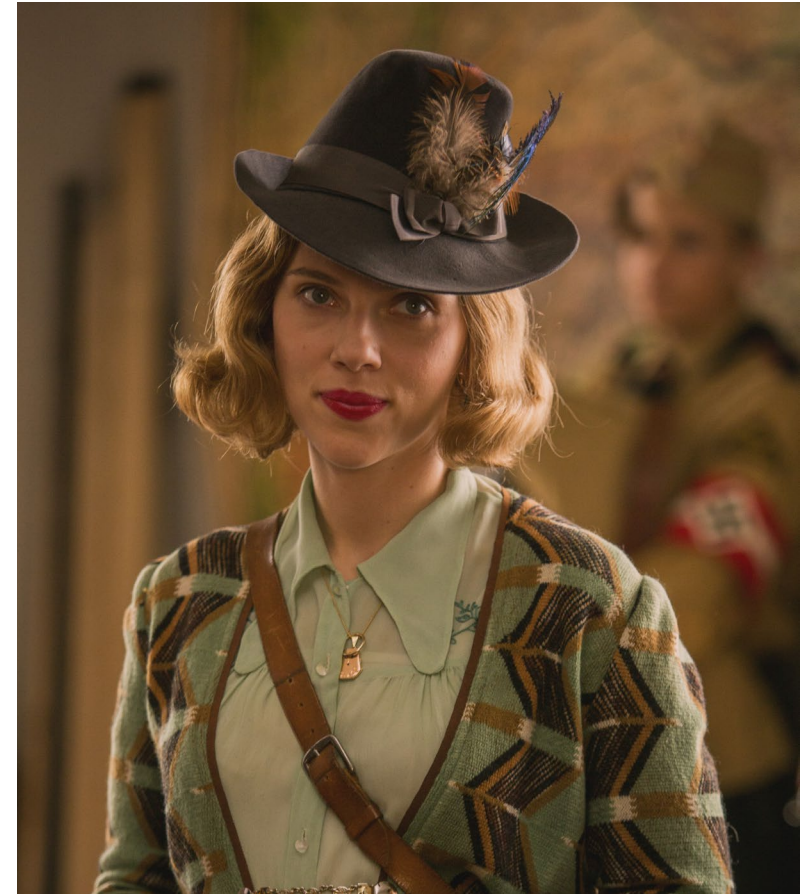


Production design

Jojo rabbit wordt alom geprezen om zijn prachtige *production design*. Maar wat bedoelen we daar precies mee? *Production design* is de overkoepelende filmterm voor alles wat zich voor de camera bevindt, behalve de acteurs zelf. De set, de rekwisieten, de kostuums, de make-up ... Noem maar op. Alles wat je op je scherm ziet, uitgenomen het acteerwerk, kwam er in overleg met de production designer. Gelukkig heeft deze persoon doorgaans een groot team onder zijn/haar hoede. Hij/zij ziet erop toe dat alle visuele beslissingen in lijn liggen van de gekozen stijl. Hij werkt nauw samen met de regisseur en de cameraman.



- ▶ Maak kennis met de production designer van *Jojo rabbit* in deze [video](#): Ra Vincent! Hij legt zijn motivatie voor bepaalde stilistische keuzes uit en licht toe hoe de stijl langzaam mee verandert met het verhaal.



- ▶ Ook deze [video](#) met kostuumontwerpster Mayes Rubeo geeft je een inblik in het production design van *Jojo rabbit*. Ze wijdt onder meer uit over de garderobe van Scarlett Johansson!



Kleur

Het kwam al vaker aan bod in deze lesmap: **Jojo rabbit** is een erg kleurrijke film. Iets wat je niet meteen verwacht van een film over een wereldoorlog! Wanneer we aan de jaren '40 van de vorige eeuw denken, dan zien we grauwe beelden voor onze ogen. We denken aan de gure, kleurloze slagvelden en loopgraven. Maar in feite waren het glorieuze jaren in Duitsland. De nazi's voelden zich onaantastbaar en wilden hun vreugde overal tentoonspreiden. Kleur is dan ook een de belangrijkste middelen geweest voor de production designer om de film die vrolijke look te geven.

- ▶ **Bekijk een fragment uit dit [archiefmateriaal](#) waarin we getuige zijn van de Britse bestorming van Berlijn.**

Wat valt je op aan de kleuren? Juist, alles is zwart-wit. Nochtans bestond er al kleurenfilm in het jaar 1945. Voor reportages en nieuwsberichten koos men nog vaak voor zwart-wit of sepia omdat dit een budgetvriendelijke optie was. De meeste archiefbeelden van de Tweede Wereldoorlog zijn dus niet in kleur.

- ▶ **Bekijk vervolgens kort enkele beelden van [deze scène](#) uit de Hollywoodfilm *Child 44*, waarin we de Sovjetinvasie in Berlijn zien.**

Zowel deze fictiescène als de reportage spelen zich af in Berlijn, op hetzelfde, historische moment. *Child 44* is echter geen zwart-witfilm. Toch ogen ook deze beelden behoorlijk monochroom, met enkel valse tinten van grijs en groen. Hollywood gebruikt immers altijd dit kille, sombere kleurenpalet in WO II-films. Vandaar ook dat dergelijke, grauwe beelden in ons collectief geheugen gegrift staan!

- ▶ **Herbekijk [het einde](#) van *Jojo rabbit* in de klas: de geallieerden vallen Duitsland binnen en overwinnen.**



Vragen voor de leerlingen

- # Welke kleuren zag je in dit fragment terugkomen?
- # Waarom denk je dat de filmmakers voor deze kleuren kozen?
- # Zijn deze kleuren representatief voor de rest van de film?
- # Welk gevoel krijg je bij dit kleurenpalet?

In contrast met de rest van de film, zien we ook in *Jojo rabbit* dat grijs, treurig kleurenpalet naar het einde toe terugkomen, tijdens de bestorming van Duitsland. Jojo ziet op dit moment namelijk voor het eerst met eigen ogen welke consequenties de oorlog heeft. Er is geen reden tot blijdschap.



Toch wou cameraman Mihai Malaimare dit typische kleurgebruik niet handhaven in de héle film. Hij ging op zoek naar en vónd kleurenfilm uit het Duitsland van 1945. Hij schrok van de lichte en levendige tinten die zo anders zijn dan de grauwe en donkere Hollywoodbeelden van die periode. Meteen overtuigde hij de regisseur ervan om een WO II-film te maken die deze verborgen troef benutte. Ze besloten om de ideeën voor de decors en kostuums om te gooien en veel meer kleur te integreren in alle ontwerpen. Op vrolijke momenten in het verhaal zetten ze dat extra in de verf, want dan scherpen ze die kleuren digitaal aan. Komt er echter een droef of ellendig moment in de film? Dan zullen ze met behulp van de computer alle kleuren dimmen.

- ▶ **Het moge duidelijk zijn: ook de cameraman heeft zijn uitgesproken visie op het gebruik van kleur in de film. In [deze video](#) wijst hij ons op een ander moment in de film waar hij aan de hand van een verandering in kleur een verandering in de gevoelswereld van Jojo wou verbeelden.**



Surf naar de twitterpagina van [Cinemapalettes](#) en snuister tussen de verschillende kleurenschema's die men gebruikte voor allerlei recente films. Zie je schema's die gelijkend zijn aan die in Jojo rabbit?



Taal

In het begin van de film pept de imaginaire Adolf Jojo op: hij is klaar om op kamp te vertrekken!



Vragen voor de leerlingen

- # Welke taal spreken Jojo en Adolf met elkaar?
- # In welk land speelt de film zich af? Welke taal spreken ze daar?

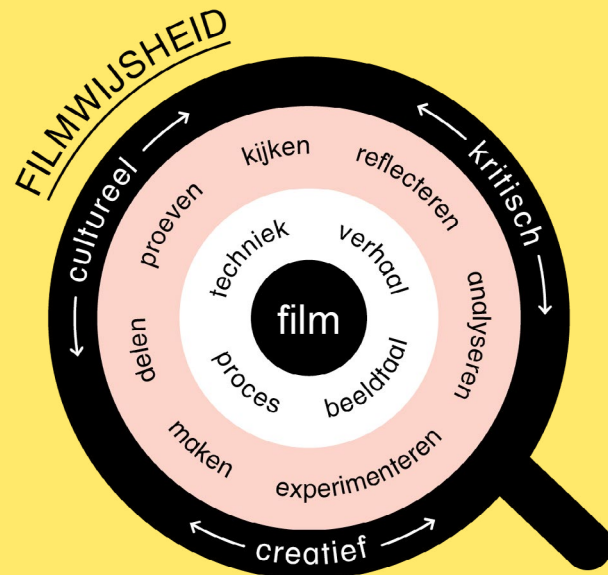
Het taalgebruik staat helemaal op zijn kop in deze film! Opdat de film een zo groot mogelijk publiek zou kunnen bereiken, werden uitsluitend Engelstalige acteurs gecast. Toch speelt de film zich af in Duitsland. Om tegemoet te komen aan deze discrepantie, huurden de producenten van *Jojo rabbit* enkele dialectcoaches in. Zo leerden de acteurs Engels praten met een Duits accent.

De uitgebreide soundtrack van *Jojo rabbit* bestaat uit vele bekende hits, waaronder - zoals jullie hoorden in het fragment - ook 'I wanna hold your hand' van The Beatles. Was het je echter opgevallen dat [deze versie](#) lichtjes anders klinkt dan het origineel? Ze kozen voor de Duitse versie van het lied! Het was immers niet ongebruikelijk voor *The Beatles* om versies van hun grootste hits in het Duits op te nemen om ook dat publiek optimaal te kunnen bereiken.



Het model filmwijsheid

Ons [model filmwijsheid](#) gaat dieper in op de creatieve, culturele en kritische doelstellingen die je kan stimuleren met audiovisuele media.



We ontwikkelden een eigen [methodiek](#) die zich focust op het leerproces en vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor ons cruciaal.

Op zoek naar inspiratie?

Filmwijze waaier

In onze [Filmwijze waaier](#) vind je verschillende opdrachten om je te verdiepen in alle aspecten van filmwijsheid. Zo willen we leerlingen aanmoedigen om via film hun vaardigheden te blijven ontwikkelen.

J'E.F makers

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Op [JEFmakers.be](#) vind je allerlei handige tutorials, websites en apps om met film aan de slag te gaan.

Facebookgroep voor leerkrachten

Zit je met een filmwijze vraag? Stel ze in onze [Facebookgroep van 'J'E.F in de klas'](#). Onze community helpt je verder. Of heb je zelf een tip? We kijken er alvast naar uit.

Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Je vindt ons aanbod op [onze website](#).