

A woman with dark hair is lying in bed, looking upwards with a thoughtful expression. She is wearing a yellow long-sleeved shirt and is partially covered by a blue blanket. The room has floral wallpaper and several posters on the wall, including one that says 'DIE ANTWOORD' and another with a blue mask. A yellow circle is overlaid on the wall behind her. To the left, there is a nightstand with a glass of water and a small table with a white device.

J.E.F

Cleo

2DE & 3DE
GRAAD SO

België — 2019
Duur: 106 min. — NL & FR gesproken
NL & FR ondertiteld
Regie: Eva Cools



Doelgroep

2de en 3de graad secundair onderwijs

J'E.F in de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze lesmap.

Lesmap

In deze lesmap zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De lesmap wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

Afspeellijst

Bij *Cleo* is een uitgebreide [afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube, met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad bij de filmbespreking.

Pinterest

Neem er zeker ook het [prikbord op Pinterest](#) bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.



Filmfiche

Synopsis	2
Technische kaart	2
In de pers	3
Introfilm	4

Filmproductie

Persoonlijk verhaal	4
Van kortfilm tot langspeeldebuut	5
Wist je dat...	6

Inhoudelijke info

Rouw	7
Familie & vrienden	9
Passie voor muziek	10

Filmtechnische info

Emotie in beeld	12
Spanningsopbouw	14

Pinterest 16

Bibliografie 16

Meer film 17

Meer dan film 18

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?
Stuur een mail naar jefindeklas@jeugdfilm.be





Synopsis

De 17-jarige Cleo overleeft het verkeersongeval waarbij haar beide ouders om het leven komen. Haar bezorgde oma probeert Cleo en haar broertje een warm nest te bieden, maar de rebelse tiener laat zich niet intomen. Ze zoekt liever troost in het Brusselse nachtleven of in de pianopartituren van Rachmaninov. Tot ze op een nacht Leos ontmoet, 12 jaar ouder, intrigerend, en met een luisterend oor.

Op een overvolle dansvloer of in de lege straten van de nachtelijke stad, altijd is de eenzaamheid voelbaar bij een tiener die het gewicht van de wereld op haar schouders draagt. Een gelaagd en poëtisch scenario, in de handen van een debuterend regietalent.

Technische kaart

Een film van Eva Cools
België, 2019, 106', Nederlands en Frans ondertiteld

Regie	Eva Cools
Productie	Lunanime
Muziek	Frederik Van de Moortel
Montage	Alain Dessauvage
Camera	Brecht Goyvaerts
Cast	Anna Franziska Jäger, Roy Aernouts, Yolande Moreau, Natali Broods, Ishaq El Akel
Distributeur	Lumière

In de pers

“Cleo vertelt een redelijk rechttoe, rechtaan verhaal, en weet bijzonder te ontroeren in de manier waarop Anna Franziska Jäger het innerlijke conflict van haar personage uitbeeldt.”

Robin Broos, [De Morgen](#)

“Debuteren in stijl. Met een krachtig drama in een rauw maar levendig Brussel.”

Ivo De Cock, [De Wereld Morgen](#)

“Eva Cools gaat in haar debuut op zoek naar schoonheid en naar liefde in al haar vormen”

Bo Boulliaert, [De Standaard](#)

Introfilm

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat. Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken.



Persoonlijk verhaal

Voor haar eerste langspeelfilm koos scenariste en regisseuse Eva Cools meteen voor een stevig onderwerp: het verlies van familie in een tragisch verkeersongeval en de rouw die daarbij komt kijken. Daarenboven is er sprake van vluchtmisdrijf, en onzekerheid over wie nu juist de schuld draagt.


Het is een thema dat Cools niet zomaar uit het niets opvist: net als Cleo is zij ooit een familielid kwijtgeraakt in een verkeersongeluk waarbij de bestuurder zich uit de voeten maakte. Autobiografisch is de film niet, maar wel persoonlijk geïnspireerd: “Dat ongeval is nooit helemaal opgehelderd,” vertelt ze in een interview. “Ik zag de pijn bij mijn familieleden. Als antwoorden zoek blijven, dan is het verwerkingsproces des te zwaarder. Vanuit dat gevoel ben ik beginnen schrijven.”

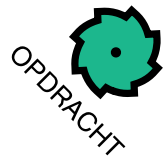


 [Bekijk de trailer voor Cleo in de afspeellijst!](#)

Geef vlak na het bekijken van de trailer een antwoord op de volgende vragen. Schrijf je antwoorden neer in kernwoorden en probeer zo goed mogelijk je allereerste reactie te verwoorden.

- # Wat denk je na het bekijken van de trailer?
- # Wat zijn je gevoelens nu je die video van twee minuten hebt bekeken?
- # Welk genre van film verwacht je te zien als je enkel de trailer hebt bekeken?

 [In dit filmpje in de afspeellijst maak je kennis met regisseuse Eva, die in haar eigen woorden uitlegt waar haar film rond draait.](#)





Van kortfilm tot langspeeldebuut

Meestal is een film een werk van jaren, en *Cleo* is daarop geen uitzondering. Het scenario voor de debuutfilm van de energieke, goedlachse Eva Cools lag al jaren op tafel. In 2016 won ze er de Visser-Neerlandiaprijs mee, die elk jaar gaat naar een origineel script voor een nog te produceren Nederlandstalige film. De jury omschreef de prent in zijn scriptvorm toen als een “poëtisch, prachtig, intiem drama waarbij je warmte voelt.”

De prestigieuze prijs vormde een sterk duwtje in de rug: 10.000 euro! Maar daarna was het in Eva's woorden nog “hard knokken om alles te realiseren.” De regisseuse had al een pak ervaring met het maken van kortfilms zoals *De Puta Madre* en *Las Meninas* (allebei ingegeven door haar eigen Spaanse roots), en ze wist dus maar al te goed dat het langspeeldebuut dat zij voor ogen had met *Cleo* om een steviger budget vroeg.

Het zou uiteindelijk nog drie jaar duren voor *Cleo* het levenslicht zag, onder andere met behulp van een [crowdfundingcampagne](#). Wie de film steunde, kreeg een onvergetelijke beleving die naadloos aansloot bij de film: het complete pianoconcerto no. 2 van Rachmaninov, opgevoerd door vermaard pianist Vitaly Samoshko en onder begeleiding van Belgisch topdirigent Dirk Brossé. Het oorspronkelijke doel van 20.000 euro werd zelfs ietsje overschreden, en zo bleek de crowdfunding essentieel om Eva's visie naar het grote scherm te brengen.



▶ [Werp een snelle blik achter de schermen met regisseuse Eva en hoor hoe zij en haar crew het maken van *Cleo* ervaren hebben.](#)



Wist je dat...

- ⚙ *Cleo* in première is gegaan op Film Fest Gent, het grootste filmfestival van het land? Een hele eer voor regisseuse Eva Cools, die zelf uit Gent komt!
- ⚙ Anna Franziska Jäger, die de rol van Cleo voor haar rekening neemt, de dochter is van befaamde danschoreografe Anna Teresa De Keersmaeker?
- ⚙ de film bijna in zijn totaliteit in Brussel gedraaid is?
- ⚙ Eva ook muziekvideo's heeft geregisseerd? Zo maakte ze onder andere *Islands* met Intergalactic Lovers. Bekijk [de clip](#) op de afspeellijst!
- ⚙ Mauro Pawlowski, bekend van de groep dEUS, de score maakte voor *Cleo*?
- ⚙ Eva dirigent en muzikaal zwaargewicht Dirk Brossé wist te strikken om een symfonisch orkest te begeleiden in de film? Als je goed kijkt, spot je hem intens dirigerend in een van de eindscènes, op het concert in Parijs.



*‘Vluchtmisdrijf is soms genuanceerder dan het lijkt’
- Eva Cools*




Grijp deze uitspraak van regisseuse Eva aan om een debat te organiseren in de klas. De leerlingen nemen elk een ‘pro’ of een ‘contra’ positie in. Om dit te verdedigen doen ze hun research en komen ze voorbereid naar het debat. Zorg er wel voor dat je daarbij niet te ver van de film afwijkt.

Meer tekst en uitleg over het verloop van het debat vind je in de [‘verzameling van methodieken’](#).



Rouw

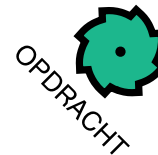
‘Ik kan er niet over praten omdat niemand weet hoe het voelt om uw ouders te verliezen. Iedereen doet gewoon raar tegen u.’ - Cleo

 **Herbekijk de scène in de afspeellijst waarin we Cleo voor het eerst zien terugkeren naar het huis van haar ouders.**



Vragen voor de leerlingen

- # Je ziet Cleo in de klerkast van haar ouders. Wat doet ze? Waarom zit ze daar, denk je?
- # Niet lang hiervoor hoorden we Cleo nog onverschillig zeggen dat ze de kleren van haar ouders niet wou dragen. Wat zit daarachter, denk je?
Cleo wil zich sterker voordoen tegenover de mensen die dicht bij haar staan. Er is een groot verschil tussen wat ze toont aan de buitenwereld en wat ze echt voelt binnenin. Het is pas wanneer ze alleen is in het huis van haar ouders dat ze het verdriet helemaal kan toelaten.



Ga op zoek naar een beeld dat volgens jou bij ‘rouwen’ past. Kijk iets verder dan een verwelkte roos of andere klassieke beelden. Ga de klas rond in een cirkel en leg uit waarom jouw beeld je doet denken aan rouw of aan het verlies van iemand.

Laat je inspireren door beelden op het [Pinterest prikbord](#). Je kan de Pinterest app gebruiken om zelf op zoek te gaan!



- ▶ Herbekijk de scène in de afspeellijst met het gesprek tussen de directrice en Bobonne. Bespreek de volgende uitspraken van de directrice:

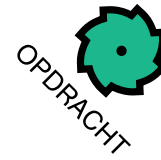
“In het begin waren we heel meegaand, maar na zes maanden kunnen we dit niet meer toelaten.”

“Sinds het ongeluk is ze erg veranderd. Ze is haar verantwoordelijkheidsbesef kwijt.”



Vragen voor de leerlingen

- # Wat vind je van de houding van de directrice? Vind je haar strenge aanpak passend, of eerder ongepast? Hoe zou jij het aanpakken in haar plaats?
- # Wat vind je van de reactie van Bobonne?



- ▶ Bekijk in de afspeellijst aandachtig de animatie die je toont hoe je er het best kan zijn voor iemand die rouwt.



Vragen voor de leerlingen

- # Wat vind je bijzonder aan deze animatie?
- # Is iemand in jouw nabijheid onlangs iemand verloren? Hoe probeer jij er te zijn voor hen?
- # Ben je zelf al iemand kwijtgeraakt? Hoe voelde/voelt dat? Hoe gingen anderen toen met jou en je verlies om? En hoe wou jij dat ze met je omgingen?





Familie & vrienden




Cleo vertelt in de film dat ze niet met mensen over de dood van haar ouders kan praten, want dat iedereen gewoon raar tegen haar doet.



Vragen voor de leerlingen

- # Wie is volgens jou een echte vriend voor Cleo in deze moeilijke periode? Bij wie kan ze nog zichzelf zijn? Hoe zie je dat?
- # Bij wie niet? Herinner je je personages die Cleo niet begrijpen, of niet weten hoe ze nu met haar om moeten gaan? Waaraan merk je dat?

 Herbekijk in de afspeellijst de scène waarin Cleo en Leos rondhangen op zijn appartement.



Vragen voor de leerlingen

- # Zou je Leos een vriend van Cleo noemen? Waarom wel/niet?
- # Waarom denk je dat Leos haar opzoekt?
- # Hoe denk je dat het met hem gaat sinds het ongeluk? Welke aanwijzingen krijg je hiervoor in de film?
- # Begrijp je waarom hij toenadering zoekt met een leugen? Is het vluchtmisdrijf iets wat je kan begrijpen? Wat als jij in de schoenen van Leos zou staan? Hoe denk je dat je met dezelfde situatie zou omgaan? (Kan je dat op voorhand zeggen?)





Mindmap: dynamiek tussen personages (in groepjes van 2 of 3)

- # Maak een mindmap waarbij je Cleo in het midden plaatst en de rest van de belangrijke personages om haar heen.
- # Werk manueel of ga digitaal met [sketchboard.me](https://www.sketchboard.me)!
- # Verbind de personages met dikke of dunne lijnen, afhankelijk van de intensiteit van hun relatie.
- # Gebruik een gepaste kleur voor de lijnen bij elke relatie, en geef aan waarom je deze kleur kiest.
- # Schrijf bij elke lijn één kernwoord dat de aard van de relatie weerspiegelt.
- # Bekijk ook of er connecties bijkomen, of net wegvallen.
- # *Last but not least:* presenteer jullie mindmap aan de klas. Welke verschillen bestaan er tussen de verschillende mindmaps? Welke gelijkenissen?



Passie voor muziek



Een van de dingen die Cleo helpt bij het uiten van haar verdriet is haar pianospel, in het bijzonder wanneer ze een moeilijke compositie van Rachmaninov aanleert.



Vragen voor de leerlingen

- # Wat haalt Cleo volgens jou uit de muziek en haar pianospel?
- # Wat vind jij van de compositie die Cleo wil aanleren? Hoe zou je die omschrijven?
- # Wanneer luister jij het meest naar muziek? Is die muziek anders naargelang de gevoelens die je op dat moment ervaart? Naar wat voor muziek ga je op zoek wanneer je je vrolijk voelt? En wanneer je droevig bent? Of net kwaad?



Wist je dat...

- ⊗ de Russische componist Sergej Rachmaninov bekend stond omwille van zijn expressieve en melodieuze stukken?
- ⊗ zijn Prelude Opus 3, nummer 2, die Cleo aanleert in de film, misschien wel zijn bekendste werk is? Het publiek heeft hem zo vaak om bisnummers gevraagd dat Rachmaninov het stuk na een tijd compleet beu was.
- ⊗ Rachmaninov worstelde met depressies? (Van Bobonne horen we dat ook Cleo depressief is.)
- ⊗ de componist zijn tweede concerto opdroeg aan zijn therapeut, die hem zo erg geholpen had bij het terugvinden van zijn inspiratie en productiviteit?



- ▶ Ontdek hoe blij ons brein wordt bij het luisteren naar muziek en vooral bij het zelf spelen ervan, in dit filmpje in de afspeellijst!

Een soundtrack voor het leven

- # Kies een nummer uit dat op dit moment van jouw leven veel voor je betekent.
- # in een korte presentatie van drie minuten leid je het liedje in voor je klasgenoten: over de artiest en de lyrics, hoe het bij jou past, etc.
- # Gebruik de website prezi.com om een knappe en creatieve presentatie in elkaar te boksen!





Emotie in beeld



Storyboard

- ▶ **Herbekijk in de afspeellijst [het fragment](#) waarin Cleo en Leos voor het eerst samen iets gaan drinken.**
- # Maak nu een storyboard van de scène met een schets voor elk shot. Meer uitleg over wat een storyboard juist is, vind je [hier](#).
- # Begin van nul op een groot A3-blad, of maak gebruik van deze handige [J'E.F-template](#).

Neem zeker ook een kijkje op het [Pinterest prikbord](#) voor een overzicht van de verschillende soorten camera shots!



Vragen voor de leerlingen

- # Nu je storyboard compleet is, heb je een overzicht van hoe regisseur Eva verschillende shots heeft gecombineerd. Welke zie je allemaal passeren in deze scène?
Medium long shot, (over-the-shoulder-shot), close-up
- # Wat valt je op aan de evolutie van de shots?
Eerst plaatst een medium long shot ons in de locatie: we worden als kijker vertrouwd gemaakt met het café waarin Cleo en Leos vertoeven, en hoe onze personages zich tegenover elkaar verhouden in de ruimte. Daarna volgen er over-the-shoulder-shots, en vervolgens close-ups.
- # Waar zie je de meest opvallende overgangen in de grootte van de shots? En waarmee hangen deze veranderingen samen? Bij het gekeuvel over alledaagse dingen zoals slechte Amerikaanse koffie, krijgen we een comfortabel, overzichtelijk shot. Maar wanneer Leos zijn hand uitsteekt bij het maken van een mopje en Cleo die vastgrijpt, verspringt het beeld naar een close-up.
Bij het eerste fysieke contact tussen de twee personages dus. Het gesprek voelt meteen intiemer. We blijven in de close-ups hangen, tot Cleo een uitdagende uitspraak doet die Leos choqueert. Niet alleen is er de opgejaagde reactie van Leo, ook de camera benadrukt zijn ongemak: er wordt opnieuw uitgezoomd. Het personage neemt emotioneel afstand, en de camera doet dat ook.

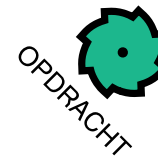


- ▶ Bekijk op [de afspeellijst](#) het moment vlak voor Cleo begint aan haar optreden. Hierin zien we de meest intense close-up van de film, die bovendien een dubbele functie heeft!



Vraag voor de leerlingen

- # Wat voelde je bij de extreme close-up van Cleo's ogen?
- # Waar kijkt ze naar?
- # Naast het tonen van haar emoties, welk doel heeft deze close-up nog? Door de ogen van Cleo van zo dichtbij te tonen, worden we meegezogen in haar blik. Wanneer in het volgende shot haar ouders plots tussen het publiek zitten, besef je als kijker dat je meekijkt vanuit Cleo's gezichtspunt. Dat is een inbeelding van het moment.



Close, closer, closest (in groepjes van 3 à 4)

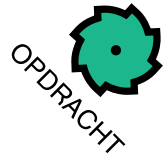
- # Maak zelf een video waarin je een aantal close-ups en één extreme close-up gebruikt.
- # Kien op voorhand je camerastanden uit aan de hand van een storyboard (hier vind je alvast een [template](#)). Mik met die ene extreme close-up op zoveel mogelijk impact
- # Gebruik de app [iMovie](#) om te monteren.



Spanningsopbouw

'There is no terror in the bang, only in the anticipation of it' - Alfred Hitchcock

Denk terug aan alle scènes waarin Cleo en Leos samen zijn.



Vragen voor de leerlingen

- # Wat voelde je als kijker bij de meeste van deze scènes?
- # Wat dacht je? Was je aan het wachten op iets? Wat?
- # Vond je de film spannend? Zo ja, wat was de reden voor die spanning?



Bekijk in de afspeellijst een aantal knappe voorbeelden van suspense op het grote scherm. Bespreek de volgende uitspraken in de klas, en hoe suspense toegepast wordt in *Cleo*:



Suspense is not about the surprise. It's about the time the audience spends waiting for the surprise. (Vrij vertaald: Suspense heeft niets met de verrassing zelf te maken. Het is de periode waarin het publiek op die verrassing wacht.)



To take it to the next level, show the audience what the threat is and don't show it to the main character or characters. (Vrij vertaald: Toon vervolgens de dreiging aan het publiek, maar toon die nooit aan de hoofdpersonages.)



It's a scene which on its face and out of context is boring. (Vrij vertaald: De scène als dusdanig, en uit haar context gehaald, is best saai.)



Vragen voor de leerlingen

- # Vind je de spanningsopbouw in *Cleo* geslaagd? Waarom wel/niet?
- # Als jij de film mocht regisseren, zou je iets veranderen? Wat zou je ervan maken, en waarom?



- ▶ Op de afspeellijst vind je spanningsopbouw uitgelegd door de 'master of suspense' himself: Alfred Hitchcock.



Suspense

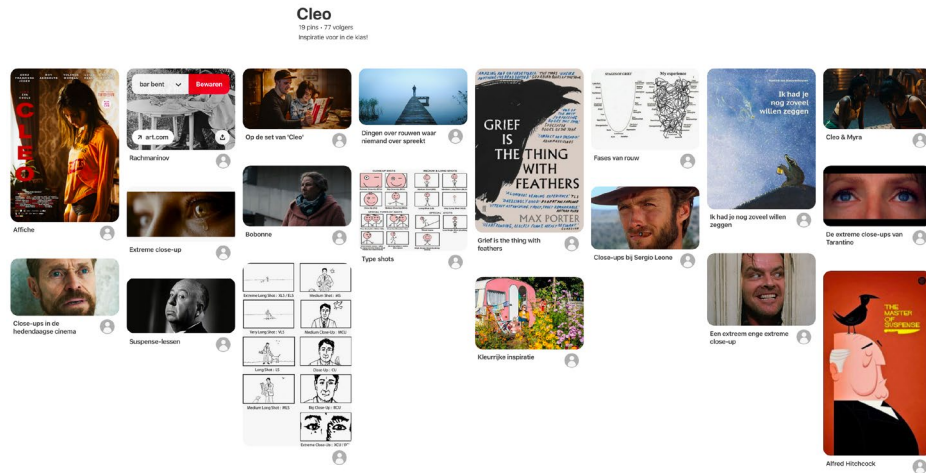
- # Splits de klas op in groepjes van 4 tot 5 personen en boks een scène in elkaar die barst van de suspense.
 - # Voer je scène op voor de klas. Maak vooraf een poll via de app Mentimeter. Zo kan je publiek nog tijdens je performance aangeven hoe erg ze op het puntje van hun stoel zitten!
- ▶ Voor extra inspiratie kan je terecht in de afspeellijst, met filmpjes van hedendaagse suspense-meesters zoals Quentin Tarantino en Denis Villeneuve.





Pinterest

Laat je ook inspireren door het visuele [Pinterest prikbord](#) van *Cleo*. Je vindt er extra filmbeelden, voorbeelden van extreme close-ups, handleidingen voor shot-groottes, tips voor het creëren van suspense, enz.



Bibliografie

Hollebeke, S. (2019, 18 oktober). *Eva Cools verwerkte een ongeval in haar debuut 'Cleo': 'Vluchtmisdrijf is soms genuanceerder dan het lijkt'*. Knack Focus. Geraadpleegd op 13 november 2019, van <https://focus.knack.be/entertainment/film/eva-cools-verwerkte-een-ongeval-in-haar-debuut-cleo-vluchtmisdrijf-is-soms-genuanceerder-dan-het-lijkt/article-longread-1522245.html>

Houck, G. (2019, 17 oktober). *Gentse regisseur Eva Cools stelt debuutfilm "Cleo" voor op Film Fest: "Het is niet allemaal glitter en glamour"*. VRT. Geraadpleegd op 13 november 2019, van <https://www.vrt.be/vrtnws/nl/2019/10/17/gentse-regisseur-eva-cools-stelt-debuutfilm-cleo-voor-op-film/>

IMDB. (z.d.). *CLEO*. Geraadpleegd op 13 november 2019, van <https://www.imdb.com/title/tt7933442/>

IMDB. (z.d.). *CLEO Full Cast & Crew*. Geraadpleegd op 13 november 2019, van https://www.imdb.com/title/tt7933442/fullcredits/?ref_=tt_ov_st_sm

Literair Gent. (z.d.). *Visser-Neerlandiaprijs van ANV voor Gentse Eva Cools*. Geraadpleegd op 25 november 2019, van <http://www.literairgent.be/nieuws/visser-neerlandiaprijs-van-anv-voor-gentse-eva-cools/>

Moviezone. (z.d.). *Storyboard*. Geraadpleegd op 14 november 2019, van <https://archieff.moviezone.nl/weten/begrippen/scenario/storyboard>





J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. Ontdek hier de mogelijkheden om je leerlingen film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven.

Meer film?

Kortfilm in de klas

Leerkrachten gebruiken steeds vaker kortfilms in de klas. Het is zeer laagdrempelig, want zowel de film als bespreking passen perfect binnen een lesuur.

J'E.F bundelt kortfilms voor verschillende leeftijden en voorziet telkens een lesfiche. We kiezen hierbij voornamelijk voor Vlaamse producties. Je koopt een kortfilm voor 4 euro en kan die downloaden voor een vertoning in jouw klas. [Meer info](#).

Focus Franse Film

We nemen jaarlijks zes Franstalige films op in ons schoolaanbod. Bij elke film is er in de algemene lesmap ook een Franstalige fiche toegevoegd voor de lessen Frans. [Meer info](#).

Zoek je een specifieke film?

Raadpleeg de filmdatabank van J'E.F waar je gericht kan zoeken op doelgroep, thema, taal en filmgenre.

Of raadpleeg ons programmatieteam met gerichte vragen: Vraag naar filmadvies via info@jeugdofilm.be

De FilmClub

Zin om een FilmClub op te starten op school voor je leerlingen? Leden genieten wekelijks op school, na de lessen van een zorgvuldig gekozen aanbod kwaliteitsfilms.

Als begeleider van De FilmClub krijg je een plug & play filmpakket aangereikt, net als tips en tools om de vertoningen in goede banen en plezierige bochten te leiden.

www.defilmclub.be



J'E.F biedt meer dan film!

J'E.F biedt talloze mogelijkheden tot extra beleving.

Workshops

Experimenteer, creëer en beleef film op een actieve en kritische manier met de hele klas. Op jouw school of in het naburige cultuurcentrum. Ontdek de workshops op jeugdfilm.be.

Nagesprek bij een filmvertoning

Vraag raak en kom alles te weten over het productieproces. Bij sommige films kan je iemand die meewerkte aan de film, of een kenner over het onderwerp ervan, uitnodigen voor een nagesprek in de klas of in de bioscoopzaal. Bekijk de nagesprekken op jeugdfilm.be.

Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Ontdek de vormingen op jeugdfilm.be.

Facebookgroep voor leerkrachten

Word lid van onze Facebookgroep rond J'E.F in de klas, waar je filmwijze inspiratie deelt met collega's en met J'E.F.

Installaties

Experimenteer in een audiovisuele speeltuin. De installaties nodigen uit om vrijblijvend te komen spelen met audiovisuele media. Te boeken voor op jouw evenement of school. Bekijk onze installaties op jeugdfilm.be.

Projecten op maat

J'E.F creëert ook projecten op maat. Een bijzonder thema? Een originele benadering? Een specifieke doelgroep? Een ongewone locatie? Contacteer meerdanfilm@jeugdfilm.be voor meer info.

J'E.F makers

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Ze krijgen hun eigen stek: het [YouTube-kanaal](#) bundelt handige tutorials die door jonge filmmakers werden gemaakt. En op de [J'E.F makers-pagina](#) vinden jonge filmfans (en leerkrachten) allerlei handige websites en apps.

Heb je met de klas een film gemaakt? Of heb je een jonge filmmaker in jouw groep? Stuur het resultaat dan zeker in voor de J'E.F makers selectie. Wie weet wordt dit filmpje wel getoond op een echt cinemascherm. Surf naar jefmakers.be voor meer info.

J'E.F festival

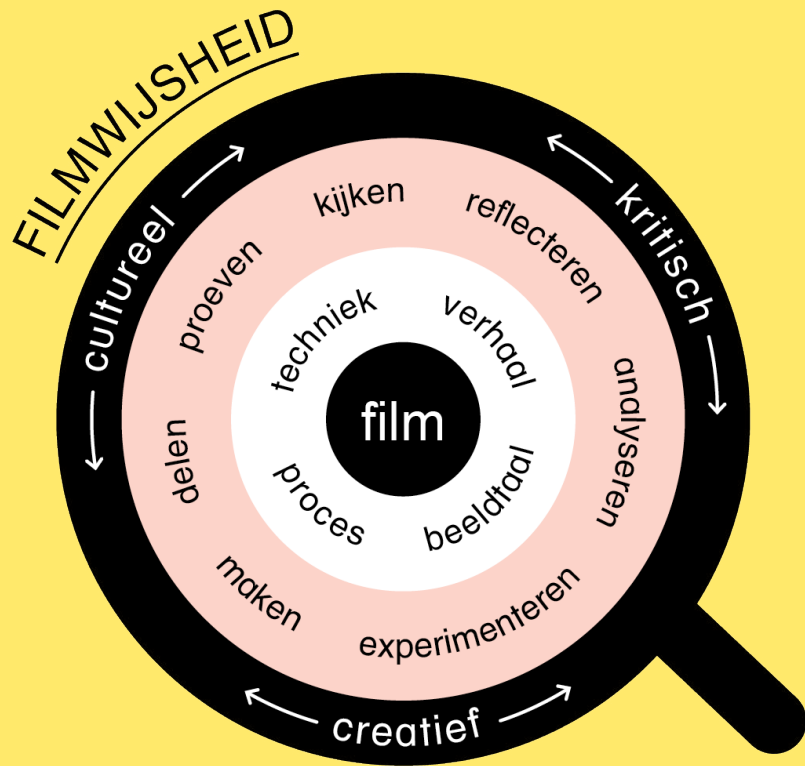
Jaarlijks kan je in de krokusvakantie terecht op ons festival in Antwerpen, Brugge, Kortrijk en Gent. Je ontdekt er als leerkracht de nieuwste films en een geweldig medialab! In Antwerpen kan je er ook intekenen met je klas in een periode voor de kerst- of krokusvakantie! Maak je leerlingen warm om zich kandidaat te stellen voor de kinderjury in Antwerpen of Brugge. Surf naar jefestival.be voor meer info.



Het J'E.F model

Film is een kunstvorm en een medium om ideeën creatief vorm te geven. Omdat film verschillende expressievormen combineert (taal, beeld, geluid) kan het onze blik leiden en verruimen.

Het model filmwijsheid gaat dieper in op de creatieve, culturele en kritische doelstellingen die je kan stimuleren met audiovisuele media. Ontdek meer op [onze blog](#).



Methodiek van J'E.F

Vanuit jarenlange expertise en onderzoek timmerde J'E.F aan een eigen methodiek, dat we implementeren doorheen heel ons aanbod.

Deze methodiek focust zich op het leerproces, dat vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor J'E.F cruciaal. Ontdek meer op [onze blog](#).

