



J.E.F

Monkey

2DE
GRAAD LO

Zweden — 2017
Duur: 90 min. — NL gedubd
Regie: Maria Blom



Doelgroep

2de graad lager onderwijs

J'E.F in de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze lesmap.

Lesmap

In deze lesmap zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De lesmap wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

Afspeellijst

Bij *Monky* is een uitgebreide [afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad van de filmbespreking.

Pinterest

Neem er zeker ook het [prikbord](#) op Pinterest bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

Workshop bij de film

Wil je jouw klas diepgaand laten experimenteren met deze film? Boek dan een filmworkshop van J'E.F. We monteren onszelf in een film en leren hoe je kan acteren met iemand die eigenlijk niet bestaat.

Frank krijgt een nieuwe vriend: Monky, de gibbon. De rol van Monky wordt niet gespeeld door een echte aap, hij werd in de computer gecreëerd. Het was een hele uitdaging voor de acteurs om te acteren met 'iemand' die eigenlijk niet op de set aanwezig was. In film kan je gelukkig veel suggereren. Dat is precies wat wij ook zullen doen ...

In deze workshop verdiepen we ons in het productieproces van de film. We ontdekken hoe het aapje Monky werd gemaakt. We onthullen de acteertrucs die je helpen om op Monky te reageren. Vervolgens maken we een storyboard voor een korte scène waarin Monky meespeelt. Met de iPad draaien we zelf een kort filmpje!

Let op, het is de bedoeling dat de deelnemers de film vooraf hebben bekeken. Meer info over deze workshop vind je [hier!](#)



Filmfiche

Synopsis	3
Technische kaart	3
In de pers	3
Introfilm	3

Filmproductie

Regisseur	4
Het verhaal	4
Weetjes	5

Inhoudelijk

Thema's	7
Personages	10

Filmtechnisch

Visuele effecten: Motion capture en CGI	13
Dubben	14

Pinterest 16

Bibliografie 16

Meer film 17

Meer dan film 18

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?
Stuur een mail naar jefindeklas@jeugdfilm.be





Synopsis

Op een dag vindt de elfjarige Frank een echte aap in de tuin. Hij noemt zijn nieuwe vriend Monky. De komst van de aap zorgt voor veel opwinding en plezier, maar maakt ook een stil verdriet wakker. Het duurt immers niet lang voor Frank beseft dat Monky niet toevallig in hun tuin terecht kwam. De zoektocht naar antwoorden sleept het hele gezin mee op een aangrijpend avontuur dat hen tot diep in de jungle van Thailand voert.

Een film vol grappige, kleurrijke personages, die ons uitdaagt om met andere ogen te kijken naar rouw en verwerking. In deze rollercoaster van emoties zijn schattige aapjes de ultieme charme-factor, die een ernstig thema licht verteerbaar maken.

Technische kaart

Een film van Maria Blom
Zweden, 2017, 90 min., Nederlands gedubd

Scenario	Anders Weidemann
Productie	Patrick Ryborn
Muziek	Anders Nygårds
Montage	Kristin Grundström, Emil Stenberg
Camera	Ari Willey
Special effects	Haymaker FX
Cast	Julius Jimenez Hugoson (Frank), Matilda Forss Lindström (Saga), Johan Petersson (Papa), Frida Hallgren (Mama), ...
Distributeur	J'E.F

In de pers

“Regisseur Maria Blom slaagt er heel goed in om avontuur en diepgang in één warme familiefilm te verwerken. Monky is de absolute ster van de film: goedwillend, lief en de CGI-animatie die hem vorm geeft is ontzettend geslaagd en werkt perfect voor de mooie boodschap die in de film vervat zit. Een film over én voor kleine lieve aapjes!”

– Sphinx Cinema

Introfilm

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat. Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken. Het werd gemaakt in samenwerking met regisseur Maria Blom en Frida Hallgren, de actrice die de rol van Saga's moeder vertolkt in de film.



Regisseur



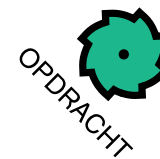
Monky is de vijfde speelfilm van de Zweedse regisseur Maria Blom. In 2004 werd haar debuutfilm *Daelecarlians* in Zweden een groot succes.

Maria Blom over *Monky*: *“Ik wil het publiek meenemen op een swingende, spannende, adembenemende reis, met ruimte voor een lach en een traan. Het moet een echte familiefilm worden waar iedereen plezier aan beleeft. En ik kan je verzekeren dat iedereen die de film gezien heeft, zelf een *Monky* in huis zou willen hebben.”*

- ▶ **Bekijk samen met de klas [dit fragment](#), waarin Maria Blom uitlegt hoe het scenario bij haar terecht kwam en waarom ze ervoor koos om deze film te regisseren.**

Het verhaal

Scenarist Anders Weidemann zag op een dag een tekening hangen in het schooltje van zijn kinderen. Daarop stond een boom afgebeeld met een aapje er in, en een familie erbij, met de tekst: *Wanneer ik doodga, word ik een aapje*. Hij ging naar huis en zette razendsnel de eerste versie van *Monky* op papier. Ook in de film maakt Frank een gelijkaardige tekening.



Kunnen de kinderen ook inspiratie halen uit een tekening? Geef elke leerling een heel specifieke tekening en koppel er een schrijfoopdracht aan. Bepaal zelf de regels i.f.v. de leeftijd van de leerlingen. Leer hen op die manier meteen ook verschillende illustratiestijlen kennen. De kinderen mogen hun fantasie de vrije loop laten. Op ons Pinterest bord staan er alvast enkele inspirerende illustraties als voorbeeld.



Weetjes

Het perfecte zusje

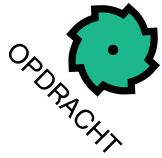
Zoekend naar de juiste actrice die Saga kon spelen, had regisseur Maria Blom één belangrijke voorwaarde: *“Het meisje moest blauw-groene ogen hebben, zoals een aap. Alle meisjes in de casting hadden bruine ogen. Op een ochtend zie ik in de hal van mijn kantoor een kleine meisje met verwarde haren zitten. Toen ze opkeek, staarde ik recht in een stel blauw-groene ogen. Ik vertelde dat ik een film aan het maken was over een aap, een jongen en zijn zusje. ‘Mag ik dat zusje zijn?’ Zo kwam Matilda Forss Lindström in Monkey terecht.”*



Locatie

Het was niet makkelijk om het juiste huis te vinden om de film op te nemen. De filmploeg vond een huis dat er aan de buitenkant perfect uitzag, maar de inrichting paste niet bij de sfeer van de film. Daarom werden de scènes binnen in huis (interieur) en buiten rondom het huis (exterieur) in twee verschillende huizen gedraaid. Maria Blom: *“De eigenaar van het huis mocht een hele zomer lang het gras niet maaien, want het zou niet mooi zijn als dat er te netjes bij lag. Onze cameraman was heel pietluttig over de lengte van het gras! We moesten het letterlijk borstelen tot het de juiste look had.”*





Toon de leerlingen verschillende huizen en laat hen een collage of *moodboard* maken voor een passend interieur. Dankzij het boek [Ugly Belgian Houses](#) kan de opdracht ook een grappige insteek krijgen. Wijs elke leerling een huis toe, zorg voor een stapel interieurtijdschriften en ga aan de slag! Laat hen extra aandacht geven aan de details: is er behangpapier? Welke gordijnen kies je? Staat er een strakke tafel of een gezellige sofa? Werk je met veel kleur of net strak en sober?

Liever digitaal? Via [Milanote](#) en ook via [Pinterest](#) kan je online moodboards maken. Op ons [Pinterest bord](#) vind je verschillende voorbeelden van interieur moodboards.

En nog een heleboel wist-je-datjes

- # De film heet *Monky* en niet “monkey” (juiste Engelse benaming voor een aap) omdat het de naam is van een meisje, en niet letterlijk ‘aapje’. Saga heeft haar naam zelf gekozen.
- # De digitaal gecreëerde gibbon was naar verluid de duurste “acteur” ooit in een Zweedse film.
- # Enkele jaren geleden waren er al plannen om deze film te maken. Maar toen was het nog te duur en te moeilijk om de aap tot leven te wekken. Regisseur Maria Blom overwoog zelfs om met een echt aapje te werken uit de zoo van Berlijn. Maar dat bleek niet eenvoudig – dan toch maar animatie!

De acteurs begonnen twee weken op voorhand de scènes te oefenen, zodat ze goed voorbereid op de set kwamen. Zo konden de opnames even snel verlopen als bij een normale film, zelfs al moesten ze veel tijd investeren in het inpassen van het geanimeerde aapje.





Thema's

Monky schetst het rouwproces van een gezin dat lijdt onder het verlies van een kind. Doorheen de film maken ze (dankzij Monky) samen een proces door. Tot ze er tenslotte in slagen om afscheid te nemen en het verlies een plek te geven in hun leven.

De dood

- ▶ **Herbekijk dit fragment uit onze afspeellijst.** Frank vraagt Saga om hem nooit te verlaten. Zijn zusje kijkt over de bedrand (precies zoals Monky dat later zal doen) en belooft om altijd bij hem te blijven. Daarna beschrijft Frank hoe de dood er volgens hem uitziet: donker, leeg en stil.

Vragen voor de leerlingen



- ⊗ Denk je dat Frank gelijk heeft wanneer hij de dood beschrijft? Hoe ziet de dood er volgens jou uit?
- ⊗ Kan je beloven dat je voor altijd bij iemand zal blijven? Waarom wel / niet?
- ⊗ Heeft Saga haar belofte gehouden?

De rol van Monky

Alles verandert wanneer Monky in de tuin opduikt. Franks ouders hebben hun verdriet nooit uitgesproken. Met de komst van Monky hebben ze geen andere keuze: ze moeten er wel over praten! De auteur van *Monky* verloor als kind ook een zusje en herinnert zich nog goed hoe alle mensen zeiden: *“Het leven gaat voort.”* Net zoals moeder in de film: *“Iemand nog een kopje chocolademelk?”*

Actrice Frida Hallgren: *“In Franks aanwezigheid proberen zijn ouders te doen alsof er niks aan de hand is. Mensen weten vaak niet hoe ze moeten rouwen, ze willen dat alles bij het oude blijft. Maar het is zo belangrijk om erover te praten! Mijn advies is: deel je verdriet met anderen.”*

Maria Blom: *“In andere culturen kent men zoveel andere manieren om met de dood om te gaan. Je kan bij het lichaam van de overledene zitten, je kan ermee praten, er naar schreeuwen, maar het enige wat wij zeggen is: ‘Het leven gaat voort.’ Toen Monky in Zweden in de bioscopen draaide, kregen we soms geweldige reacties van mensen die zelf zo’n tragedie hadden meegemaakt. Maar anderen eisten hun geld terug want ‘niemand had ons gezegd dat de film over de dood ging!’”*



- ▶ **Bekijk dit interviewfragment en stel aansluitend vragen aan de leerlingen:**
- ⊗ Wat is de rol van Monky voor dit gezin? Waarom is Monky's aanwezigheid zo belangrijk?
- ⊗ Waarom wil Frank dat Monky bij hen blijft?
- ⊗ Monky gedraagt zich vaak net zoals Saga dat deed. Herinner jij je nog momenten uit de film waarop de gelijkenis tussen Monky en Saga opviel? Welke?

De aanwezigheid van Monky is een troost voor Frank. Mensen vinden wel vaker troost voor hun verdriet bij dieren. Hoe zou dat komen? Maria Blom: *“Dieren schenken onvoorwaardelijke liefde. Je kan alle emoties op hen projecteren. Ze zeggen niks terug, ze kijken je enkel aan. Toen ik tiener was, was onze hond het luisterend oor voor al mijn liefdesverdriet.”* - Frida Hallgren: *“Dieren troosten je met hun aanwezigheid, en soms met het tastbare genot van hun zachte pels.”*

- ▶ **Monky helpt hen ook om definitief afscheid te nemen. Herbekijk dit fragment uit de afspeellijst. In Thailand vertrekt het gezin per tuk-tuk, wanneer Frank plots merkt dat Monky in de buurt is. Monky hoort de lokroep van de andere aapjes en vraagt - zonder woorden - toestemming om te gaan.**

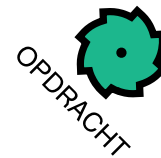
Vragen voor de leerlingen

- GESPREK**
- ⚙️ Waarom keert Monky volgens jou nog terug?
 - ⚙️ Zou jij dezelfde keuze maken en Monky vrijlaten? Waarom wel / niet?
 - ⚙️ Wat is het verschil met de vorige keer dat ze afscheid namen?



Reïncarnatie

Wie gelooft in reïncarnatie, gelooft dat een persoon na de dood wordt herboren in een ander lichaam. Wezens hebben dus al eens geleefd, en zullen na hun dood opnieuw leven, maar als een ander wezen. Dat hoeft niet altijd een mens te zijn - je kan bv. ook als een dier reïncarneren. Dat verklaart de aanwezigheid van Monky: iedereen, behalve oma, gelooft dat Saga is teruggekeerd als een aap.



Het internet staat vol met getuigenissen van mensen over reïncarnatie. Laat de leerlingen per twee online op zoek gaan naar zo'n reïncarnatieverhaal. Kunnen ze een uniek verhaal vinden? Waarom vinden ze dit ene verhaal zo bijzonder? Ieder duo deelt zijn verhaal met de klas.

Maak het knus in de klas en ga met de kinderen in een kring zitten op de grond. Samen gaan we filosoferen rond de film. We verzamelden een aantal [boeiende werkvormen over filosoferen](#) in de klas, dus neem hier zeker een kijkje voor enkele tips & tricks.



Voorbeeldvragen:

- # Wat is reïncarnatie volgens jou?
- # Bij welke godsdiensten gelooft men in reïncarnatie? Geloof jij dat we na onze dood terugkeren als een ander levend wezen?
- # Heb jij al een belangrijk persoon verloren in jouw leven? Heb je het gevoel dat die persoon op één of andere manier nog aanwezig is? In welke vorm?
- # Wat kan je troost geven wanneer je iemand verliest?
- # Vind je reïncarnatie eng of geruststellend?
- # Is er iets waar jij in gelooft en waarvoor anderen je voor gek verklaren?
- # Waarom gelooft Frank dat zijn zusje is teruggekeerd als aap? Zou jij in zijn plaats hetzelfde geloven?
- # Waarom gelooft oma niet dat Saga is teruggekeerd als Monky?
- # Is het leuker om een aap in huis te hebben dan een zusje/broertje?
- # Kunnen dieren ons troost geven die we van andere mensen niet krijgen?
- # Kan het jouw verdriet verminderen als iemand na zijn / haar dood zou terugkeren als dier?
- # Als jij zou kunnen kiezen, als welk dier zou jij dan terugkeren?



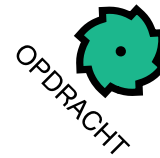
Bij het filosoferen kozen de kinderen als welk dier ze zelf willen terugkeren. Maar strookt dit ook met hun karakter? Neem [hier](#) een kijkje bij de verschillende totemdieren en link elke leerling met één van hen. Kunnen ze hun eigen karakter verwoorden? Helpen de anderen mee? Link er een leuke doe-opdracht aan en knutsel totempalen. Dit kan zowel in 2D of 3D, zowel klein als groot. Laat je inspireren door ons [Pinterest bord!](#)

Overleven

In de film gaan een heleboel mensen een zware strijd aan. Ze proberen te overleven

- # wanneer ze ernstig ziek worden
- # wanneer een gezinslid sterft
- # wanneer het financieel wat moeilijker gaat
- #

Wanneer het gezin financieel kopje onder dreigt te gaan, bedenken ze een klimparcours dat flink wat geld in het laatje moet brengen.



Moeder bouwt een maquette. Ga met de kinderen aan de slag: verzamel natuurlijke en afgedankte materialen. Ga naar buiten en bekijk grondig hoe de speelplaats nu is ingericht. Hoe zouden zij die willen veranderen? Zelfs de gekste ideeën zijn welkom (maar stel nu en dan wel gerichte vragen naar de veiligheid van hun plannen). Laat hen een maquette bouwen en hun idee voorstellen, zoals in de film. Is er meer tijd om te experimenteren en werk je ook graag digitaal? Probeer dan zeker eens het gratis programma [Sketchup](#). Je vindt heel wat inspiratie terug op ons [Pinterest bord](#). Wie weet kan iemand de directie wel overtuigen!

 [Vertrek de opdracht vanuit dit fragment.](#)



Personages

Saga

Jongste telg van de familie. Vrolijke vrijbouter ... tot ze ziek wordt. Voor haar behandeling begint, gaat ze met haar ouders naar Thailand. Daar raakt ze in de ban van apen.



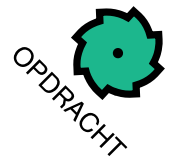
Saga's favoriete eten? Bananenchips! Leuk om samen met de leerlingen te maken aan de hand van een basisrecept, dat je vindt op [Pinterest](#).

Wie weet nog welke bewegingen Saga en Monky zoal maakten? Hoe bewegen apen? Laat de leerlingen zelf zoals apen door de ruimte bewegen. Daarna kunnen ze in groepjes van vijf een bewegingsreeks maken met allerlei apenbewegingen. Zijn er bewegingen die ze herhalen in hun choreografie? Welke doen ze samen of apart? Maak je bewegingen groter of kleiner om te variëren.

 [Vertrek de opdracht vanuit dit filmfragment!](#)

Frank

Liefhebbende grote broer. Na haar overlijden mist hij zijn zus heel erg en bij zijn ouders vindt hij geen gehoor. Tot hij op een dag een aapje ontdekt in de tuin ...





Ouders

Na het overlijden van Saga proberen mama en papa hun verdriet te verwerken én ervoor te zorgen dat de skipiste winstgevend blijft. Hierdoor verliezen ze Franks gevoelens uit het oog. Aanvankelijk reageren ze sceptisch op de komst van Monkey, maar stilaan verovert het beestje ook hun harten.



Oma

Oma is erg aanwezig in het gezin en drukt meestal haar wil door. Wanneer Monkey op de proppen komt, gaat ze op zoek naar een dierentuin waar een aap wordt vermist. Koste wat kost wil ze het diertje terug 'op zijn plaats' krijgen. Tot ze eens diep in Monkey's ogen kijkt ...



Vragen voor de leerlingen

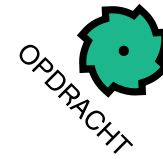
Oma zegt: *“Wanneer er dingen gebeuren die moeilijk zijn, helpt het om er met iemand over te praten.”*

- ⊗ Is dat zo? Helpt het altijd om met iemand te praten?
- ⊗ Zijn er soms dingen waarover je liever niet praat met je familie? Kan hulp van buitenaf dan waardevol zijn?

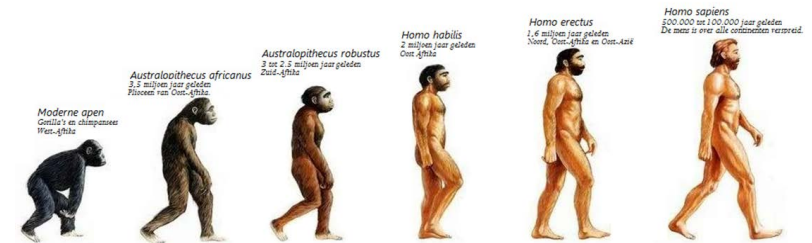


Monky

Ondeugende, kleine gibbon aap die na Saga's overlijden haar weg naar de familie vindt. Haar manieren en ogen doen iedereen wel heel erg aan het kleine meisje denken ...



Dit spel wordt gespeeld in 'apen'paren. De ene leerling krijgt een blinddoek voor, de andere krijgt tien wasknijpers op zijn kleren geklemd. Bij het startsein gaat de 'aap' die de blinddoek voor heeft de ander vlooien; hij probeert zo snel mogelijk alle knijpers van de ander af te halen. Wie lukt het als eerste?



Deze film is de perfecte aanleiding om te bespreken waar we als mensen vandaan komen. Bekijk de afbeelding waarop een aap evolueert tot mens. Bespreek verschillende soorten apen en hun habitat. Misschien kan er wel een bezoekje op de planning naar de Apeneilanden van [Stichting Aap](#), of kan je eens kijken of er opgevangen aapjes zitten in [De Zonnegloed](#).

Wat dacht je van een heus klimparcours voor echte apen? Via [deze website](#) kan je een heleboel leuke locaties vinden. Maak je klaar voor de apenbrug en een touwenparcours tussen de bomen. Overal in België en Nederland zijn zulke parcours te vinden. Geen zin om de deur uit te gaan? Bouw dan zelf een jungleparcours in de turnles met touwen en toestellen. Inspiratie hiervoor vind je op ons [Pinterest bord!](#)



Visuele effecten: Motion capture en CGI (digitale animatie)

Monky, de gibbon in de film, is geen echte aap. Hij werd met de computer toegevoegd aan de beelden van de acteurs en decors. Dat is een complex proces. Bij *Monky* kreeg een actrice allerlei sensoren opgekleefd die haar bewegingen (het imiteren van een aapje) registreerden. Dat heet *motion capture* of kortweg *cap*. Deze bewegingen werden in de computer opgeslagen waarna de animatoren hierop het skelet, het lichaam en de vacht van de aap creëerden. [Dit filmpje](#) geeft je een idee van hoe dat precies in zijn werk gaat.

▶ [Actrice Frida Hallgren vertelt over hoe ze acteerde met een aapje dat nadien werd geanimeerd.](#)



Met de app [FX Guru](#) (Android en iOS) kan je makkelijk zelf een filmpje maken waarin je samen met een dier, een skelet of een dino in beeld komt.

Deze motion capture beelden zijn een vorm van digitale animatie of CGI (Computer-Generated Imagery). Het gaat dus om animatie (fragmenten of eventueel een hele film) die werd gemaakt op basis van 3D-computergraphics.





- ▶ [Hier](#) wordt - aan de hand van beeldmateriaal - nogmaals uitgelegd (in het Engels) wat CGI precies is. En ook [dit filmpje](#) toont op schitterende wijze hoeveel werk er in zo'n computeranimatie kruipt. In enkele minuten doorloop je het volledige creatieve proces, van script tot eindresultaat.

Met de app [Animal 4+D](#) kun je 2D dieren tot leven wekken!

- ▶ [Bekijk hier](#) hoe het werkt. [PLKIDZ](#) (iOS en [Android](#)) gaat op gelijkaardige wijze te werk. Je kan daarbij kaarten downloaden en zelf printen.

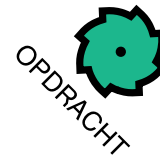


Dubben

Hoewel *Monky* een Zweedse film is, praten de acteurs - zoals je hebt gemerkt - in het Nederlands. Dat komt omdat de film werd gedubd. Bij het dubben (of nasynchroniseren) worden de stemmen van acteurs en actrices vervangen door andere stemmen in onze eigen taal. Zo wordt de film ook begrijpelijk voor kinderen die (nog) geen ondertitels kunnen lezen. In sommige landen worden alle films en tv-programma's gedubd, daar zijn mensen het niet gewend om ondertitels te lezen.

Bij het nasynchroniseren is de vertaling erg belangrijk. De zinnen moeten ongeveer even lang zijn als de oorspronkelijke tekst, zodat het lijkt alsof we de acteurs zelf horen spreken. Sommige klanken moeten ook overeenstemmen met de mondbewegingen van de acteurs (of bij een animatiefilm: van de getekende personages). Een goede nasynchronisatie houdt rekening met alle details. Dat is zowel een creatieve als een technische uitdaging.

- ▶ [Bekijk hier](#) met de klas de originele trailer in het Zweeds.
- ▶ [Hier ontdek je](#) hoe nasynchroniseren in z'n werk gaat en wat er precies in de studio gebeurt.



Laat de kinderen een filmpje maken met de tablet of smartphone en nasynchroniseren. Als daar geen tijd voor is, kan je ook kiezen voor een online filmpje. Wanneer je bijvoorbeeld met dieren wil werken, kan je grappige, toepasselijke filmpjes opsporen op YouTube. Het nasynchroniseren van filmpjes doe je makkelijk met [iMovie](#) of [Kinemaster](#). Haal de originele geluidstrack weg en neem zelf een nieuwe track op.



- ▶ [Bekijk eerst enkele inspirerende voorbeelden om de mogelijkheden te verkennen.](#)

De apengeluiden werden niet gedubd, die komen uit de originele Zweedse film. Maar een echte aap krijg je niet te horen. Maria Blom: *“De apengeluiden werden gemaakt door mijn zevenjarige dochter. We namen haar mee naar de studio en legden een archief van apengeluiden aan met verschillende emoties: blijde aap, boze aap, bange aap ... Het kostte de sound designer nog twee weken om bij elk beeld de juiste klank te vinden!”*





J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. Ontdek hier de mogelijkheden om je leerlingen film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven.

Meer film?

Kortfilm in de klas

Leerkrachten gebruiken steeds vaker kortfilms in de klas. Het is zeer laagdrempelig, want zowel de film als bespreking passen perfect binnen een lesuur.

J'E.F bundelt kortfilms voor verschillende leeftijden en voorziet telkens een lesfiche. We kiezen hierbij voornamelijk voor Vlaamse producties. Je koopt een kortfilm voor 4 euro en kan die downloaden voor een vertoning in jouw klas. [Meer info.](#)

Focus Franse Film

We nemen jaarlijks zes Franstalige films op in ons schoolaanbod. Bij elke film is er in de algemene lesmap ook een Franstalige fiche toegevoegd voor de lessen Frans. [Meer info.](#)

Zoek je een specifieke film?

Raadpleeg de filmdatabank van J'E.F waar je gericht kan zoeken op doelgroep, thema, taal en filmgenre.

Of raadpleeg ons programmatieteam met gerichte vragen: Vraag naar filmadvies via info@jeugdofilm.be

De FilmClub

Zin om een FilmClub op te starten op school voor je leerlingen? Leden genieten wekelijks op school, na de lessen van een zorgvuldig gekozen aanbod kwaliteitsfilms.

Als begeleider van De FilmClub krijg je een plug & play filmpakket aangereikt, net als tips en tools om de vertoningen in goede banen en plezierige bochten te leiden.

www.defilmclub.be



J'E.F biedt meer dan film!

J'E.F biedt talloze mogelijkheden tot extra beleving.

Workshops

Experimenteer, creëer en beleef film op een actieve en kritische manier met de hele klas. Op jouw school of in het naburige cultuurcentrum. Ontdek de workshops op jeugdfilm.be.

Nagesprek bij een filmvertoning

Vraag raak en kom alles te weten over het productieproces. Bij sommige films kan je iemand die meewerkte aan de film, of een kenner over het onderwerp ervan, uitnodigen voor een nagesprek in de klas of in de bioscoopzaal. Bekijk de nagesprekken op jeugdfilm.be.

Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Ontdek de vormingen op jeugdfilm.be.

Facebookgroep voor leerkrachten

Word lid van onze Facebookgroep rond J'E.F in de klas, waar je filmwijze inspiratie deelt met collega's en met J'E.F.

Installaties

Experimenteer in een audiovisuele speeltuin. De installaties nodigen uit om vrijblijvend te komen spelen met audiovisuele media. Te boeken voor op jouw evenement of school. Bekijk onze installaties op jeugdfilm.be.

Projecten op maat

J'E.F creëert ook projecten op maat. Een bijzonder thema? Een originele benadering? Een specifieke doelgroep? Een ongewone locatie? Contacteer meerdanfilm@jeugdfilm.be voor meer info.

J'E.F makers

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Ze krijgen hun eigen stek: het [YouTube-kanaal](#) bundelt handige tutorials die door jonge filmmakers werden gemaakt. En op de [J'E.F makers-pagina](#) vinden jonge filmfans (en leerkrachten) allerlei handige websites en apps.

Heb je met de klas een film gemaakt? Of heb je een jonge filmmaker in jouw groep? Stuur het resultaat dan zeker in voor de J'E.F makers selectie. Wie weet wordt dit filmpje wel getoond op een echt cinemascherm. Surf naar jefmakers.be voor meer info.

J'E.F festival

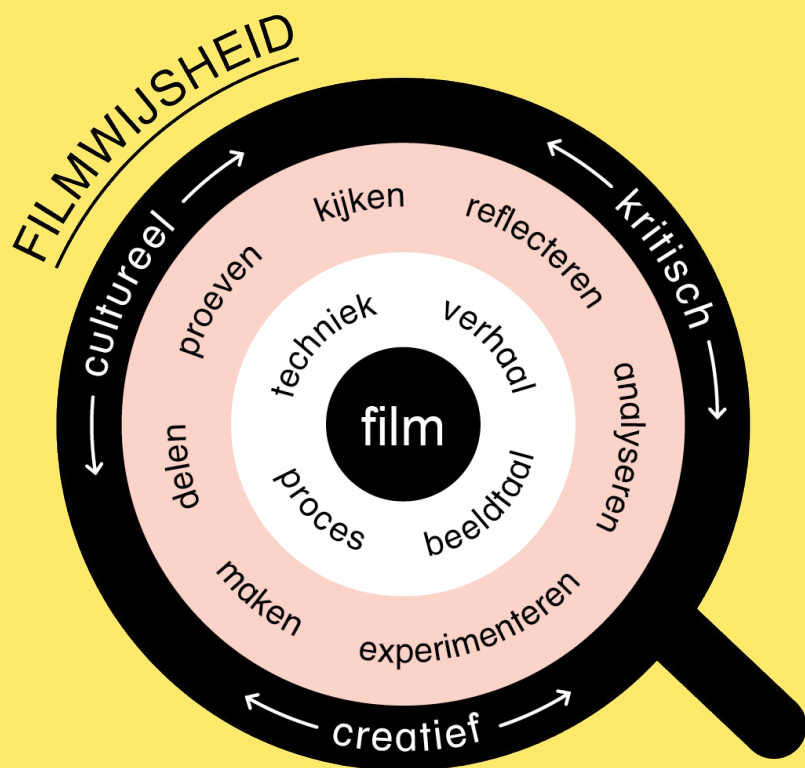
Jaarlijks kan je in de krokusvakantie terecht op ons festival in Antwerpen, Brugge, Kortrijk en Gent. Je ontdekt er als leerkracht de nieuwste films en een geweldig medialab! In Antwerpen kan je er ook intekenen met je klas in een periode voor de kerst- of krokusvakantie! Maak je leerlingen warm om zich kandidaat te stellen voor de kinderjury in Antwerpen of Brugge. Surf naar jefestival.be voor meer info.



Het J'E.F model

Film is een kunstvorm en een medium om ideeën creatief vorm te geven. Omdat film verschillende expressievormen combineert (taal, beeld, geluid) kan het onze blik leiden en verruimen.

Het model filmwijsheid gaat dieper in op de creatieve, culturele en kritische doelstellingen die je kan stimuleren met audiovisuele media. Ontdek meer op [onze blog](#).



Methodiek van J'E.F

Vanuit jarenlange expertise en onderzoek timmerde J'E.F aan een eigen methodiek, dat we implementeren doorheen heel ons aanbod.

Deze methodiek focust zich op het leerproces, dat vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor J'E.F cruciaal. Ontdek meer op [onze blog](#).

