

J.E.F

SEPTEMBER FILM

# Vechtmeisje

1STE GRAAD  
SO

Nederland — 2018  
Duur: 84 min. — NL gesproken  
Regie: Johan Timmers



# Vechtmeisje



## Doelgroep

1ste graad secundair onderwijs

## J'E.F in de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze lesmap.

## Lesmap

In deze lesmap zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De lesmap wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

## Afspeellijst

Bij *Vechtmeisje* is een uitgebreide [afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad van de filmbespreking.

## Pinterest

Neem er zeker ook het [prikbord](#) op Pinterest bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

## Filmfiche

Synopsis	2
Technische kaart	2
In de pers	2
Introfilm	2

## Filmproductie

Regie	3
Hoofdrol	3
Kickboksen of acteren?	4
<i>Vechtmeisje</i> versus <i>Rocky</i>	5

## Inhoudelijk

Klasgesprek over de film	6
Scheiden doet lijden	6
De rol van coach Cecilia	7
Vriendschap	8
Zus en broer	9
Wat zegt je naam over jou?	19

## Filmtechnisch

Voice-over	10
Hoe wordt een vechtsce�ne in beeld gebracht?	10

## Pinterest 12

## Bibliografie 12

## Meer film 13

## Meer dan film 14

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?  
Stuur een mail naar [jefindeklas@jeugdfilm.be](mailto:jefindeklas@jeugdfilm.be)





## Synopsis

Terwijl haar ouders een scheiding uitvechten, verhuist de eigenzinnige Bo met haar moeder naar een Amsterdamse buitenwijk. Een buurmeisje introduceert haar bij de kickboksclub en Bo blijkt een natuurtalent. Bo moet zich leren beheersen, want vechten doe je enkel in de ring.

## Technische kaart

*Een film van Johan Timmers  
NL, 2018, 84', Nederlands gesproken*

<b>Scenario</b>	Barbara Jurgens
<b>Productie</b>	Ineke Kanters, Jan Van Der Zanden
<b>Muziek</b>	Stijn Cole, Tom Pintens
<b>Montage</b>	Philippe Ravoet
<b>Camera</b>	Jeroen De Bruin
<b>Cast</b>	Aiko Beemsterboer (Bo), Bas Keizer (Dani), Noa Farinum (Joy), Hilde De Baerdemaeker (Esther), Ali Ben Horsting (Alex), Dioni Jurado-Gomez (Jesse), Imanuelle Grives (Cecilia)
<b>Distributeur</b>	September Film

## In de pers

*“Vechtmeisje is een heerlijk dwarse jeugdfilm, die weigert te pleasen.”* - Floortje Smit, De Volkskrant

*“Johan Timmers maakte een bedachtzame jeugdfilm die bijna alleen maar bestaat uit inspirerende, vechtende vrouwen.”* - Hugo Emmerzael, De Filmkrant

*“Stoere puberfilm met een groot hart mengt sociaal drama met vechtsport en levenslessen, een beetje à la The Karate Kid. Fraai camerawerk en een lekkere synthpop soundtrack geven het verhaal een frisse toon.”* - VPRO Cinema

## Introfilm

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat. Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken. Het werd gemaakt in samenwerking met actrice Hilde De Baerdemaeker.





## Regie



Regisseur Johan Timmers (°1962), maker van tv-drama's en langspeelfilms, rekt in deze film op heel drastische wijze af met het *girly* imago van tienermeisjes.

*“Met Vechtmeisje wilde ik een vitale, ontroerende en stoere jeugdfilm maken. De brutale toon past bij mij en zal kinderen in binnen- en buitenland aanspreken. Overal ter wereld worstelen kinderen met scheidende ouders, zijn ze de dupe van een beslissing waar ze zelf part noch deel aan hadden. Maar deze film vertelt ook het verhaal van de vriendschap tussen Bo en Joy. Ik wou van Vechtmeisje een volwassen, krachtige en stoere jeugdfilm over girlpower te maken.”*


## Hoofdrol



De Nederlandse Aiko Mila Beemsterboer (°2003) maakte op 9-jarige leeftijd haar acteerdebuut in de familiefilm *Leve boerenliefde* (2013, Steven de Jong). Daarna bleef ze acteren in diverse tv-films, -series en langspeelfilms. Je kent haar misschien als Isabel in [Hotel De Grote L](#) (Ook beschikbaar met lesmap om rond te werken in de klas).

 [Bekijk samen de trailer van Hotel Grote L.](#)

Aiko over *Vechtmeisje*: “Het personage Bo sprak mij erg aan. Ze is niet de doorsnee tiener zoals je die in veel coming of age films ziet. Ze is stoer, licht ontvlambaar en voert een pittige innerlijke strijd. Dat maakte haar voor mij erg interessant om te spelen, vooral omdat we totaal niet op elkaar lijken.”

 [Maak kennis met Johan Timmers en Aiko Beemsterboer in dit filmpje \(Engels gesproken, zonder ondertitels\).](#)



## Kickboksen of acteren?



Aiko Beemsterboer heeft veel acteervaring maar had nog nooit gekickbokst. Ze had er veel voor over om zich in te werken in de rol:

*“Voordat ik te horen kreeg dat ik Bo mocht spelen, had ik nog nooit gekickbokst. Ik trainde vier maanden lang drie keer per week in de dojo van Kickboxing Arnhem onder begeleiding van wereldkampioene Krista Fleming. Ik had nog nooit eerder zo intensief een sport beoefend, dus het was voor mij best wel een flinke lifestyle change. Maar omdat ik een doel had waar ik naartoe streefde, vond ik drie keer per week trainen juist heel fijn. En bij elke training dacht ik automatisch aan Bo, waardoor ik al heel veel tijd had om me te verplaatsen in haar.”*

Aiko trainde in een kickboksclub in Arnhem. Je vindt meer info over hun werking op [hun website](#).

Haar tegenspeelster Noa Farinum (Joy in de film) is een echte kickbokser, maar zonder acteervaring. Daarover vertelt ze:

*“Ik lijk best wel op Joy; ze is stoer, maar ook lief en we houden allebei van kickboksen. Ik kickboks zelf al acht jaar en Vechtmeisje was voor mij een heel leuke kans om dat te laten zien. Toen ik hoorde dat ik de rol van Joy had, was ik vooral heel blij, maar ik vond het ook echt ongelooflijk, omdat ik nog helemaal geen acteervaring had! Van mijn acteercoach Elisabeth heb ik heel veel geleerd, en samen met haar heb ik ook een aantal scènes uit de film geoefend.”*



Aiko en Noa getuigen over hun samenwerking in dit filmpje. Blijkt meteen dat ze niet enkel in de film vriendinnen werden!



## Vechtmeisje vs Rocky

In enkele filmrecensies wordt *Vechtmeisje* vergeleken met de populaire *Rocky*-films uit de jaren '70 en '80. Bo blijkt een natuurtalent, ze traint hard en wint uiteindelijk de trofee. Rocky is een onbekende derderangs bokser die de kans krijgt zichzelf te bewijzen wanneer hij het mag opnemen tegen de heersende kampioen. Naast die klassieke verhaallijn hebben de films ook hun opzweepende en goed gemonteerde trainingsscènes gemeen.

*“Vechtmeisje wordt zo een hedendaagse variant van die klassieke jaren-tachtig sportfilm, inclusief opzweepende trainingsmontage, maar dan met een aangename twist.”*

Hugo Emmerzael, De Filmkrant



[Bekijk de training van Bo en vergelijk die met de training van Rocky.](#)



### Weetjes

- # Hoe zit dat met die wandelende takken?  
Johan Timmers: *“De film begint met het beeld van Bo die praat tegen haar wandelende takken ... Dit meisje is nog een kind! De productie had die beesten lang op voorhand besteld. Ze hadden tijd nodig om te groeien, anders zag je ze niet op het scherm. Ze zijn slechts een detail in het verhaal, maar ik vind ze wel leuker dan nog maar eens een hond of een poes.”*
- # De film is een Nederlands-Belgische co-productie *Vechtmeisje* werd geproduceerd door The Film Kitchen (Nederland) i.s.m. A Private View (België). De Vlaamse actrice Hilde De Baerdemaeker speelt de moeder van hoofdpersonage Bo.





## Klasgesprek over de film

Start de filmbespreking met een actieve vragenronde. Inspiratie vind je in onze [Verzameling van werkvormen](#). Gebruik de open startvragen en ga vervolgens door met de 5 W-vragen. Nu heb je de basis gelegd voor een diepere bespreking.

Via *Vechtmeisje* sla je heel makkelijk de brug naar de leefwereld van je leerlingen. Hierbij suggereren we een aantal voorbeeldvragen om de thema's uit de film met je leerlingen te bespreken.

## Scheiden doet lijden



### Vragen voor de leerlingen:

Er zijn heel wat jongeren waarvan de ouders scheiden of gescheiden zijn.

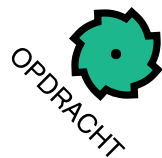
- ⊗ Zijn jouw ouders gescheiden of ken je meisjes/jongens wiens ouders gescheiden zijn?
- ⊗ Hoe heb jij (hebben zij) de echtscheiding ervaren?
- ⊗ Had je (hadden zij) steun aan broers of zussen?
- ⊗ Werd je (werden zij) ook vaak geconfronteerd met de ruzies van je (hun) ouders?
- ⊗ Hoe reageerde(n) je (zij) daarop?

Het gevoel dat je voor je ouders niets goed kan doen en je geen bevestiging krijgt, is veel jongeren niet onbekend.

- ⊗ Wie maakte het al mee dat een ouder of beide ouders niet akkoord waren met je hobby of vrienden of studierichting?
- ⊗ Waarom? Begrijp je hun bezorgdheid?

Iedereen ervaart wel eens diepe gevoelens van boosheid. Die woede kan je ventileren via een uitlaatklep.

- ⊗ Wat maakt jou boos?
- ⊗ Hoe ga je daarmee om?
- ⊗ In de film uiten de kinderen hun woede via kickboksen en muziek. Wat doe jij om je af te reageren?
- ⊗ Wanneer Bo haar woede wil temperen, telt ze tot 10. Heb jij ook trucjes om jezelf te kalmeren?
- ⊗ Bo begrijpt dat ze zowel haar hoofd als haar intuïtie moet gebruiken. Wanneer ze meteen haar buik volgt, komt het niet goed. Denk jij eerder met je buik of met je hoofd? Wat is volgens jou het best? Is dat in alle situaties zo of zijn er uitzonderingen?




### Voor de les P.O.

#### Zet je boosheid om in een schilderij

Vraag de leerlingen individueel te denken aan iets waar ze ooit heel boos van werden. De leerlingen krijgen allemaal een A3 blad en verf. Ondertussen zet je het nummer *One step closer* van Linkin Park op. De woede die in het nummer te horen is, in combinatie met hun eigen nare herinnering, kunnen ze nu omzetten in een creatief werk. Ze kiezen zelf welke kleuren ze gebruiken en hoe ze de verf aanbrengen.

 [One Step Closer \(Official Video\) - Linkin Park](#)

## De rol van coach Cecilia

 Herbekijk het fragment waarin de coach Bo confronteert met haar problemen en haar omschrijft als “een pussy, geen tijger”.



### Vragen voor de leerlingen:

- ⚙ Het lijkt wel alsof de coach Bo persoonlijk afkraakt. Waarom doet ze dat?
- ⚙ Heb je dat in je eigen sportclub al meegemaakt?
- ⚙ Hoe zou jij je voelen als dit jou overkwam. Zou het je bang en onzeker maken? Of zou je net extra gemotiveerd zijn om door te gaan?





Coach Cecilia vervult een belangrijke rol in Bo's ontwikkeling, zowel op sportief als op persoonlijk vlak. Ze durft kritiek geven: ze laat Bo inzien dat zij niet de enige is met problemen. Maar ze leert Bo ook haar woede te controleren: vechten doe je enkel in de ring, niet op straat. Geweld lost in werkelijkheid niks op, maar je kan je boosheid wel omzetten naar kracht en doorzettingsvermogen in de ring. In het begin van de film is Bo een licht ontvlambare, maar tegelijk onzekere tiener. Door de training leert Bo haar woede kanaliseren, laat ze haar eindeloos ruziënde ouders achter zich en kiest ze voor haar eigen vrijheid.

**Is er zo iemand in jouw leven?** Iemand die met de juiste woorden het beste uit jou haalt (een trainer, leerkracht, leider in de jeugdbeweging, vriend(in), ...)?

## Vriendschap

*Vechtmeisje* vertelt ook over vriendschap. Bo evolueert doorheen de film, ook in haar relaties tot anderen. De vriendschap met schoolvriendin Emma vervaagt, terwijl die met kickboks vrienden Joy en Jesse net intenser wordt. Bo heeft beide vriendschappen nodig in haar leven, als tegengewicht voor de heftige thuissituatie (de scheiding van haar ouders en haar verantwoordelijkheidsgevoel t.o.v. broer Dani). Zonder vrienden zou ze de situatie niet aankunnen.



### Vragen voor de leerlingen:

- ⊗ Zijn vrienden voor jou belangrijker dan familie?
- ⊗ Is vriendschap voor het leven of heb je al veel wisselende vriendschappen meegemaakt?
- ⊗ Heb je nog contact met je vrienden uit de basisschool?
- ⊗ Kan je bij je vrienden met al je problemen terecht?
- ⊗ Kan je broer of je zus ook een vriend(in) zijn?
- ⊗ Welke personages hebben een positieve invloed op Bo en welke een negatieve?
- ⊗ Ervaar jij ook een positieve of negatieve invloed van anderen op je gedrag en gemoedstoestand?

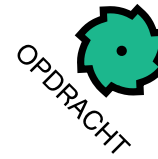


## Zus en broer



▶ **Herbekijk het fragment waarin Bo op zoek gaat naar haar broer.**

De relatie tussen Bo en haar broer Dani is een krachtig thema in de film. Beide kinderen gaan gebukt onder de vechtscheiding van hun ouders en zijn op zoek naar een uitlaatklep: Bo stort zich op het kickboksen en Dani - die een klassieke muziekopleiding volgt - rebelleert door voor rockgitaar te kiezen. Dani's ziekte - diabetes - blijft voor Bo een bron van bezorgdheid. Ze neemt het voor hem op op school, weet hoe te reageren als hij een insuline tekort heeft en onderbreekt een match om hem te hulp te snellen. Bo lijkt de sterkste van de twee, Dani komt erg onzeker over vanwege zijn ziekte en omdat hij gebukt gaat onder zelfmedelijden. Bo toont zich betrokken en stimuleert hem voor zijn muziekexamen en om te 'solliciteren' bij het bandje dat hij bewondert.

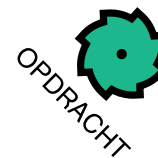


### Diabetes

Ga online op zoek naar informatie over diabetes: wat zijn de symptomen, hoe krijg je het, hoe hou je de ziekte onder controle, wat is het verschil tussen diabetes type 1 en type 2? Ken je mensen met diabetes? Vraag hen naar een korte getuigenis over de impact van de ziekte op hun leven. Maak met alle verzamelde informatie een Powerpoint- of Prezi-presentatie waarin je de klas in 5 minuten uitlegt wat de ziekte inhoudt.

## Wat zegt je naam over jou?

In de eerste scène van de film vertelt Bo dat haar volledige naam Bodille, "strijdlustig" betekent. Een karaktereigenschap die we zeker in haar herkennen. In het echte leven is het eerder toeval dat de betekenis van je naam overeenstemt met je karakter, maar in de film- en boekenwereld wordt het wel vaker toegepast. Bv. Norma Jeane Mortenson is beter bekend als Marilyn Monroe. Marilyn betekent 'bittere schoonheid'. Norma heeft haar artiestennaam blijkbaar weldoordacht gekozen. En Simba betekent 'leeuw', dus de makers van *The lion king* kozen die naam niet zonder reden voor hun personage.



Benieuwd wat jouw naam betekent? Check het op deze website: [www.betekenisnamen.nl](http://www.betekenisnamen.nl)  
Hoeveel leerlingen herkennen zichzelf in hun naam?

Zijn de namen van de andere filmpersonages ook zo goed gekozen als die van het hoofdpersonage? Wat betekenen Joy, Jesse, Emma, Cecilia, Dani? Zou jij hen een andere naam geven? Welke?

Op het [Pinterestbord](#) vind je tips om originele namen voor je personages te bedenken.



## Voice-over

De voice-over is een stem die buiten beeld vertelt wat er gebeurt. Bv. een verteller die het verhaal aan elkaar praat of - zoals in *Vechtmeisje* - een innerlijke monoloog, die de gedachtestroom van een personage verwoordt. Een voice-over geeft je extra informatie die je niet zomaar uit beeld en dialoog kan aflezen, bv. de gedachten van het hoofdpersonage.

Johan Timmers: *“De scène waarin Bo in de nok van de gymzaal op een balk zit, is heel belangrijk. Pas op het moment dat je haar innerlijke monoloog hoort, kom je echt bij haar, je leeft met haar mee en je begrijpt waarom ze boos is.”*

- ▶ Bekijk klassikaal [deze video](#) met tips voor een perfecte voice-over. Je kan de tips ook in beknopte versie nalezen in de omschrijving van de video.



Laat de leerlingen zelf experimenteren met de voice-over techniek. Dit kan heel eenvoudig op iPads of iPhones via de gratis app Dub me. Laat hen in kleine groepjes een korte video opnemen, bv. een kickboksgevecht tussen twee leerlingen (60"). Nadien commentarieert iemand als sportverslaggever het verloop van het gevecht. Deze opdracht kan gecombineerd worden met de opdracht uit het volgende hoofdstuk.



## Hoe wordt een vechtsène in beeld gebracht?



De vechtsènes in de film zien er erg realistisch uit. Het oogt bij momenten best pijnlijk. Kickboksen is een harde sport, maar tegelijk ook erg technisch. Komen er veel blauwe plekken bij kijken op de set?

Johan Timmers: *“Nee hoor, het oogt wel spectaculair, maar de bokkers zijn goed beschermd. Wedstrijden worden uitgevochten met beschermkappen op, maar dan kon je de personages niet herkennen, dus die lieten we achterwege. Aiko had hier en daar wel een blauwe plek, maar de gevechten werden helemaal door een coach in elkaar gepuzzeld, met een strikte choreografie. Ook dat eindgevecht was klap voor klap, kick voor kick uitgedacht. Heerlijk om te doen! Alle lof voor onze fantastische Belgische editor Philippe Ravoet. Dat eindgevecht is echt zijn verdienste.”*





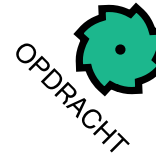
Bij de opnames van vechtschènes wordt niets aan het toeval overgelaten. Er komt veel voorbereiding bij kijken en voor de scène wordt een choreografie uitgedacht die goed gerepeteerd wordt, net zoals bij een dansvoorstelling. Bovendien is er op de set altijd een stuntcoördinator aanwezig die extra oog heeft voor de veiligheid van de acteurs of stand-ins. Zo kan er een stevig filmgevecht worden gevoerd zonder dat het gevaarlijk wordt voor de acteurs, zelfs al hebben die geen ervaring met stunts, vechten of topsport.

De manier waarop een scène gefilmd wordt, bepaalt hoe realistisch en intens ze overkomt. Vaak wordt de impact van een slag of trap van heel dichtbij getoond, om te vermijden dat je ziet dat de acteurs niet echt slaan. Close filmen zorgt er ook voor dat de kijker het gevoel heeft om middenin de actie te zitten.

De regisseur gaf veel aandacht aan de sfeer in de bokscub. Je kan er als kijker het zweet bijna ruiken. Johan Timmers: *“Die ruimte hebben we gebouwd in een oude fabriekshal. Kickboksen heeft een agressieve, duistere connotatie, maar ik wilde net een heel lichte locatie. Ondanks die zweetgeur is het een magische plek waar het mooi is om te boksen. Alle details in kleur en belichting werden op voorhand grondig doorgenomen.”*



Herbekijk het duel tussen [Joy en Bo](#). De camera zit de meisjes dicht op de huid. En in de volgende video zie je enkele ‘geheime trucs’ vanop de set van bekende actiefilms.



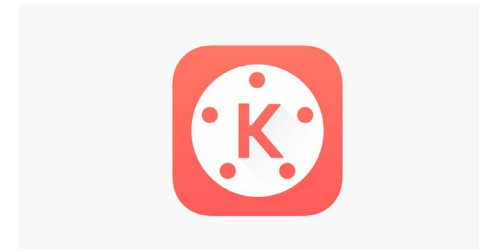
**Voor de les L.O.**

### **Draai zelf (veilig) een stuntscène**

Iemand probeert een andere persoon te slaan (hou genoeg afstand van elkaar!) en die laatste valt achterover. Gebruik hiervoor valmatten en eventueel ook beschermend materiaal zoals een helm, kniebeschermers en rugbescherming.

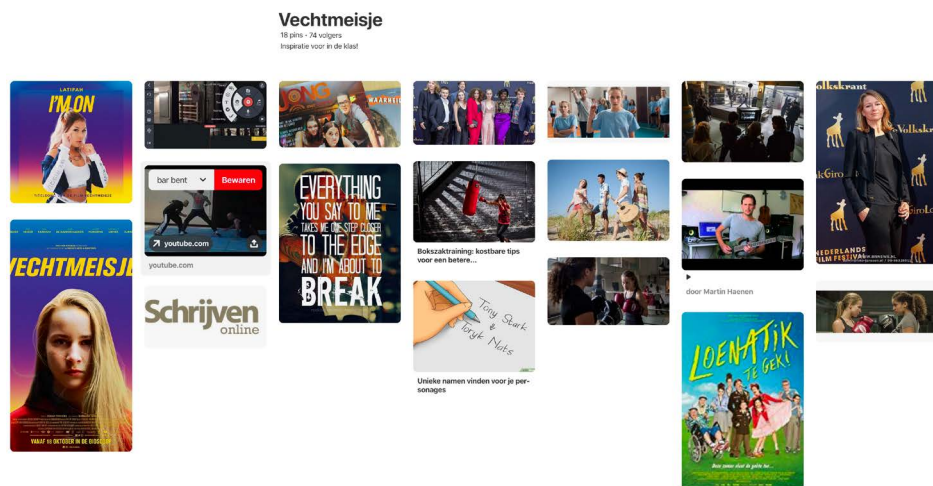
Twee andere leerlingen proberen de scène zo spectaculair mogelijk in beeld te brengen, elk vanuit een andere hoek. Zorg ervoor dat de hulpmiddelen (zoals de valmat) niet in beeld komen. Probeer verschillende hoeken en afstanden. Achteraf gebruik je de gratis app Kinemaster (iOS en Android) om met het beschikbare beeldmateriaal een korte, maar krachtige scène te monteren met gepaste muziek op de achtergrond. Je kan deze opdracht ook combineren met de voice-over opdracht uit het vorige hoofdstuk.

Op het [Pinterest-bord](#) vind je een link naar een eenvoudig stappenplan om met Kinemaster aan de slag te gaan. De gratis versie biedt je genoeg mogelijkheden om deze opdracht af te werken.





Laat je ook inspireren door het visuele [Pinterest prikbord](#) bij *Vechtmeisje*. Je vindt er achtergrondinformatie over de film (o.a. de prijzen die hij gewonnen heeft) en extra duiding bij de opdrachten in deze lesmap.



Smit, F. (2018, 17 oktober). *'Vechtmeisje is een heerlijk dwarse jeugdfilm, die weigert te pleasen (vier sterren)'*. de Volkskrant. Geraadpleegd op 23 juni 2019 van <https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/vechtmeisje-is-een-heerlijk-dwarse-jeugdfilm-die-weigert-te-pleasen-vier-sterren~b59682bd/?referer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>

Emmerzael, H. (2018, 12 september). *'Kickboksen als zelfontplooiing'*. de Filmkrant. Geraadpleegd op 23 juni 2019 van <https://filmkrant.nl/recensies/vechtmeisje/>

n.b. (2018, 18 oktober). *'Stoere puberfilm met een groot hart'*. VPRO Cinema. Geraadpleegd op 23 juni 2019 van <https://www.vpro.nl/cinema/lees/artikelen/recensies/2018/-Recensies-Kom-en-zie-Vechtmeisje-Studio-54.html> en <https://www.vpro.nl/cinema/films/film~12745528~vechtmeisje~.html>

September Films (2019, 6 maart). Persmap

J'E.F (2019, 19 april). Interview met Johan Timmers: *"De geur van zweet en blauwe plekken"*

n.b. (2018, 17 oktober). *'Vechtmeisje is een rebelse en energieke jeugdfilm'*. NRC Handelsblad. Geraadpleegd op 23 juni 2019 van <https://www.nrc.nl/nieuws/2018/10/17/een-rebelse-en-energieke-jeugdfilm-a2613032>

Los, W. (2018, 18 oktober). *'Vechtmeisje'*. Cinemazine. Geraadpleegd op 23 juni 2019 van <https://cinemazine.nl/vechtmeisje-2018-recensie/>

### Tip!

Begrippen uit de filmwereld: <https://moviezone.nl/weten/begrippen>





J.E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. Ontdek hier de mogelijkheden om je leerlingen film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven.

## Meer film?

### Kortfilm in de klas

Leerkrachten gebruiken steeds vaker kortfilms in de klas. Het is zeer laagdrempelig, want zowel de film als bespreking passen perfect binnen een lesuur.

J.E.F bundelt kortfilms voor verschillende leeftijden en voorziet telkens een lesfiche. We kiezen hierbij voornamelijk voor Vlaamse producties. Je koopt een kortfilm voor 4 euro en kan die downloaden voor een vertoning in jouw klas. [Meer info.](#)

### Focus Franse Film

We nemen jaarlijks zes Franstalige films op in ons schoolaanbod. Bij elke film is er in de algemene lesmap ook een Franstalige fiche toegevoegd voor de lessen Frans. [Meer info.](#)

### Zoek je een specifieke film?

Raadpleeg de filmdatabank van J.E.F waar je gericht kan zoeken op doelgroep, thema, taal en filmgenre.

Of raadpleeg ons programmatieteam met gerichte vragen: Vraag naar filmadvies via [info@jeugdofilm.be](mailto:info@jeugdofilm.be)

### De FilmClub

Zin om een FilmClub op te starten op school voor je leerlingen? Leden genieten wekelijks op school, na de lessen van een zorgvuldig gekozen aanbod kwaliteitsfilms.

Als begeleider van De FilmClub krijg je een plug & play filmpakket aangereikt, net als tips en tools om de vertoningen in goede banen en plezierige bochten te leiden.

[www.defilmclub.be](http://www.defilmclub.be)





# J'E.F biedt meer dan film!

J'E.F biedt talloze mogelijkheden tot extra beleving.

## Workshops

Experimenteer, creëer en beleef film op een actieve en kritische manier met de hele klas. Op jouw school of in het naburige cultuurcentrum. Ontdek de workshops op [jeugdfilm.be](http://jeugdfilm.be).

## Nagesprek bij een filmvertoning

Vraag raak en kom alles te weten over het productieproces. Bij sommige films kan je iemand die meewerkte aan de film, of een kenner over het onderwerp ervan, uitnodigen voor een nagesprek in de klas of in de bioscoopzaal. Bekijk de nagesprekken op [jeugdfilm.be](http://jeugdfilm.be).

## Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Ontdek de vormingen op [jeugdfilm.be](http://jeugdfilm.be).

## Facebookgroep voor leerkrachten

Word lid van onze Facebookgroep rond J'E.F in de klas, waar je filmwijze inspiratie deelt met collega's en met J'E.F.

## Installaties

Experimenteer in een audiovisuele speeltuin. De installaties nodigen uit om vrijblijvend te komen spelen met audiovisuele media. Te boeken voor op jouw evenement of school. Bekijk onze installaties op [jeugdfilm.be](http://jeugdfilm.be).

## Projecten op maat

J'E.F creëert ook projecten op maat. Een bijzonder thema? Een originele benadering? Een specifieke doelgroep? Een ongewone locatie? Contacteer [meerdanfilm@jeugdfilm.be](mailto:meerdanfilm@jeugdfilm.be) voor meer info.

## J'E.F makers

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Ze krijgen hun eigen stek: het [YouTube-kanaal](#) bundelt handige tutorials die door jonge filmmakers werden gemaakt. En op de [J'E.F makers-pagina](#) vinden jonge filmfans (en leerkrachten) allerlei handige websites en apps.

Heb je met de klas een film gemaakt? Of heb je een jonge filmmaker in jouw groep? Stuur het resultaat dan zeker in voor de J'E.F makers selectie. Wie weet wordt dit filmpje wel getoond op een echt cinemascherm. Surf naar [jefmakers.be](http://jefmakers.be) voor meer info.

## J'E.F festival

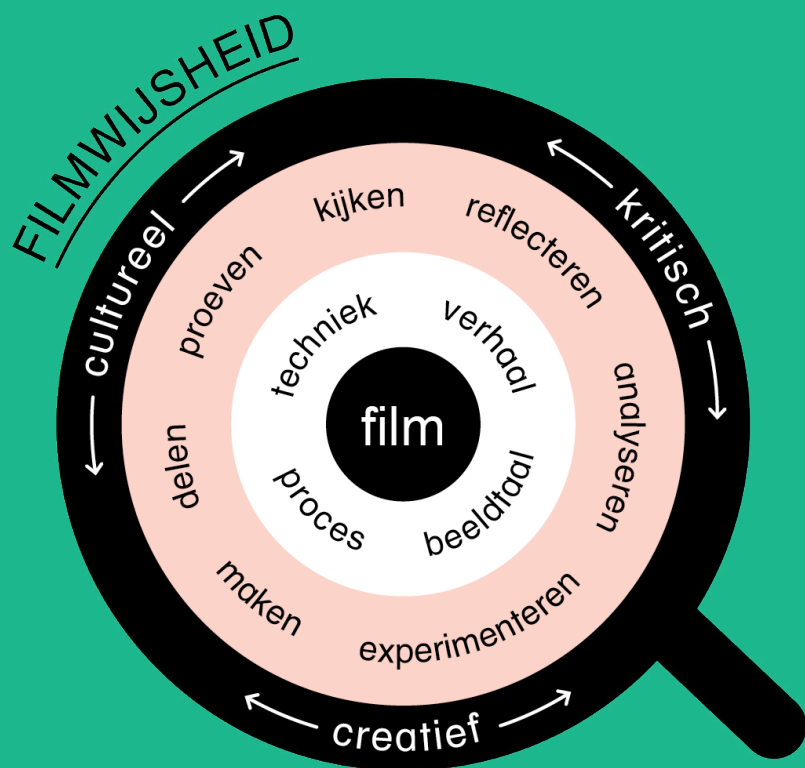
Jaarlijks kan je in de krokusvakantie terecht op ons festival in Antwerpen, Brugge, Kortrijk en Gent. Je ontdekt er als leerkracht de nieuwste films en een geweldig medialab! In Antwerpen kan je er ook intekenen met je klas in een periode voor de kerst- of krokusvakantie! Maak je leerlingen warm om zich kandidaat te stellen voor de kinderjury in Antwerpen of Brugge. Surf naar [jefestival.be](http://jefestival.be) voor meer info.



# Het J'E.F model

Film is een kunstvorm en een medium om ideeën creatief vorm te geven. Omdat film verschillende expressievormen combineert (taal, beeld, geluid) kan het onze blik leiden en verruimen.

Het model filmwijsheid gaat dieper in op de creatieve, culturele en kritische doelstellingen die je kan stimuleren met audiovisuele media. Ontdek meer op [onze blog](#).



# Methodiek van J'E.F

Vanuit jarenlange expertise en onderzoek timmerde J'E.F aan een eigen methodiek, dat we implementeren doorheen heel ons aanbod.

Deze methodiek focust zich op het leerproces, dat vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor J'E.F cruciaal. Ontdek meer op [onze blog](#).

